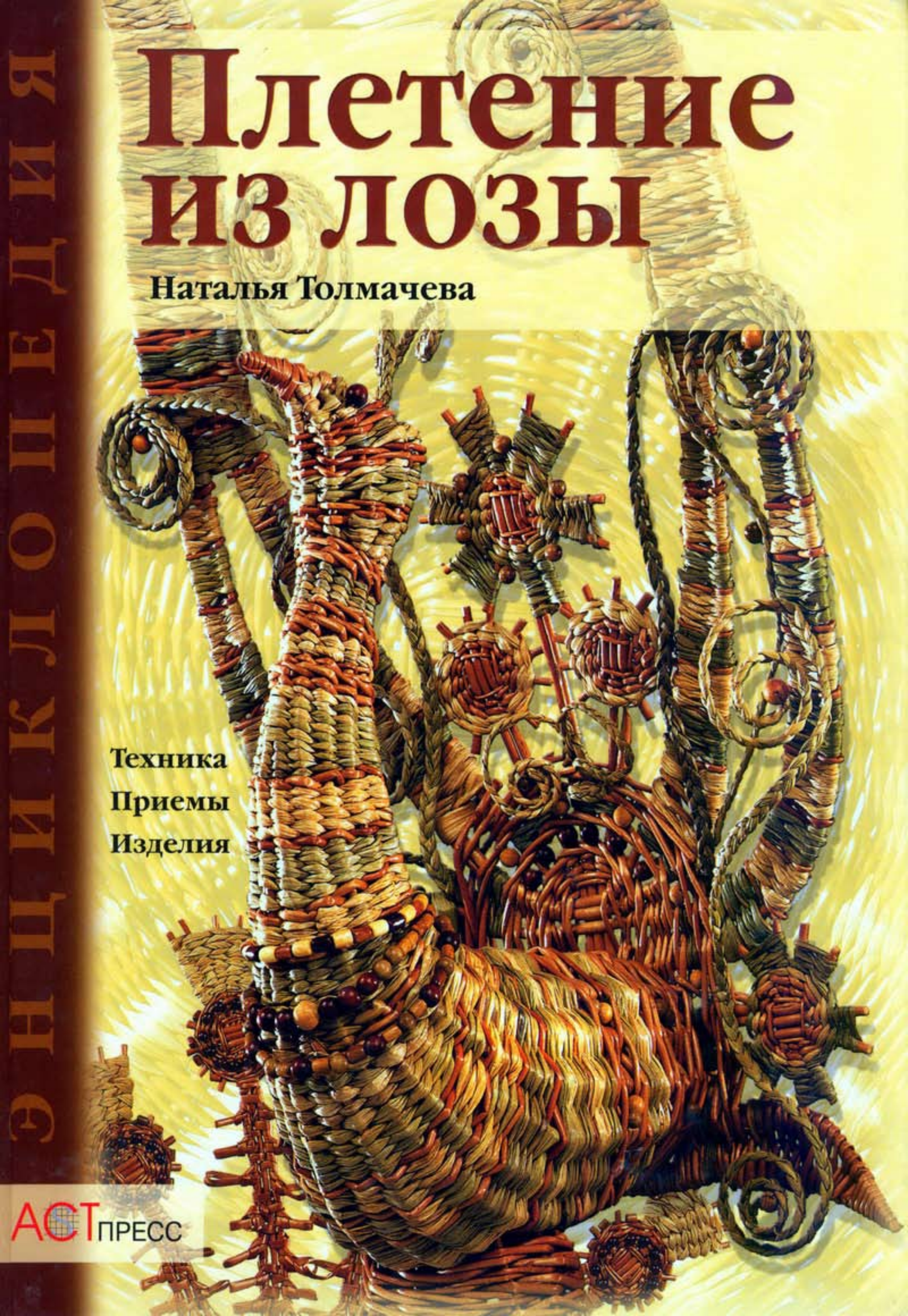




# Плетение из лозы

Наталья Толмачева

Техника  
Приемы  
Изделия



« Э Н Ц И К Л О П Е Д И Я »

ПЛЕТЕНИЕ

ИЗ ЛОЗЫ

Москва

«АСТ-ПРЕСС КНИГА»

2005



**Дизайнер**

*Татьяна Кудрявцева*

**Фотографы**

*Сергей Потанов*

*Руслан Милюков*

*Сергей Батулин*

*Евгений Герман*





Наталья  
Толмачева

# ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ



Москва  
«АСТ-ПРЕСС КНИГА»  
2005



# Содержание

ВВЕДЕНИЕ  
6

## 1

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ  
О ПЛЕТЕНИИ

Заготовка  
ивовых прутьев  
12

Инструменты  
и приспособления  
20

Отделка готовых  
изделий из лозы  
24

## 2

ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ  
ИЗ ЛОЗЫ

Круглое доньшко  
28

Веревочки  
34

Оплет стенок изделия  
38

Квадратное плетение  
44

Ажур  
47

Изделие на круглом  
доньшке  
50

Загибки  
54

Ручки  
70

Овальное доньшко  
74

Изделия на овальном  
доньшке  
76

## 3

ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВЕ  
ДОНЬШКА

Изделия на основе  
круглого доньшка  
82

Изделия на основе  
овального доньшка  
88





# 4

ПЛЕТЕНИЕ  
С ПРИМЕНЕНИЕМ  
ОБРУЧЕЙ

Однообручевая  
корзина  
**96**

Двухобручевая  
корзина  
(белорусская)  
**101**

Трехобручевая  
корзина (дамская  
сумка)  
**105**

Четырехобручевая  
корзина  
**108**



# 5

ПЛЕТЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
С УГЛАМИ

Плетение  
на полукруглом  
доньшке  
**114**

Плетение  
на треугольной  
основе  
**120**

Плетение  
на прямоугольной  
основе  
**123**

Сундуки  
**128**

Изделия с углами  
**134**

# 6

ПЛЕТЕНИЕ АКСЕССУАРОВ,  
АБАЖУРОВ, РАМОК

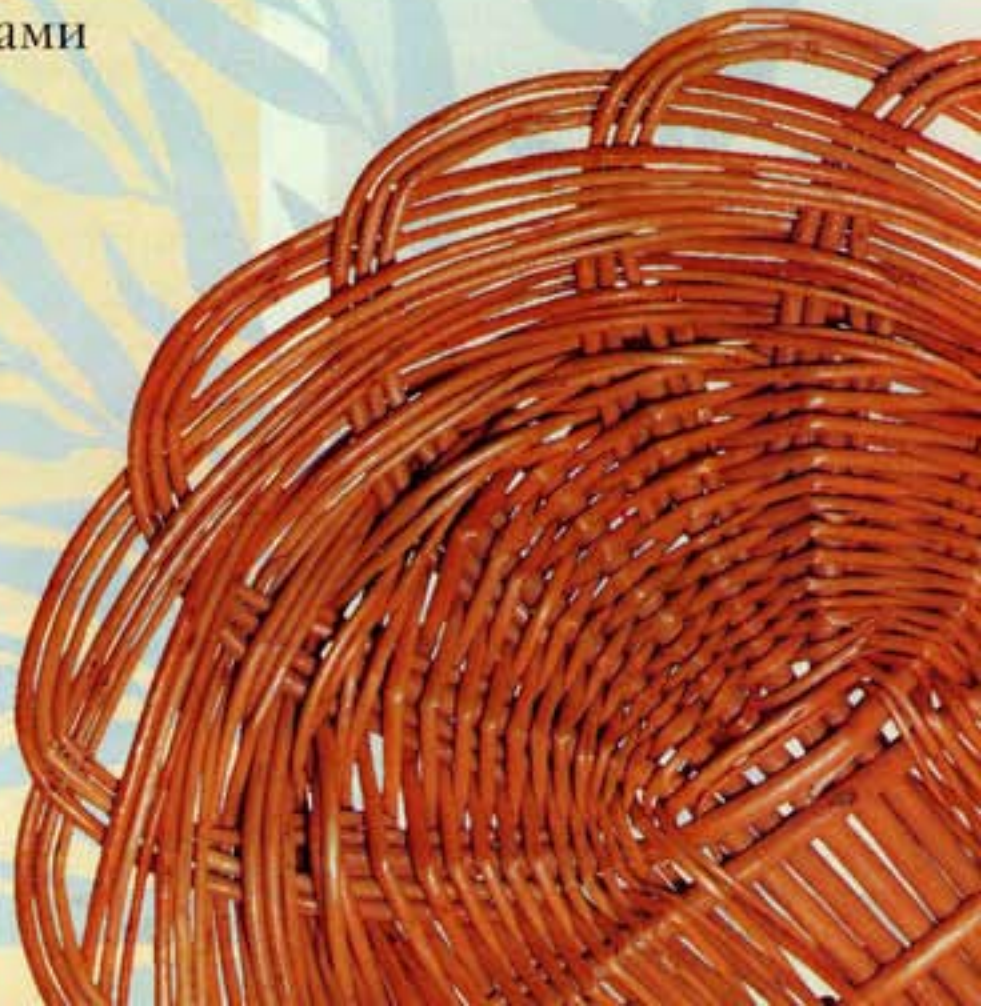
Крышки для плетеных  
изделий  
**140**

Украшения для  
плетеных изделий  
**144**

Плетение абажуров  
**148**

Плетение рамок  
**152**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
**156**





# Введение

Искусство **плетения из лозы** своими корнями уходит в глубину веков. Уже в каменном веке существовал способ обжига глиняных изделий: сначала делали **плетеную из веточек** емкость, а затем изнутри обмазывали ее глиной. Веточки конструкции обгорали на костре, а на поверхности сосуда оставался рисунок плетения. Люди умели плести верши и силки, технология плетения использовалась для возведения стен жилищ. Плетение из лозы является предшественником ткачества. Первые циновки и одежда, сплетенная из трав, — прообраз современных тканей. Постепенно материал для плетения изменился, появились дополнительные приспособления, но принцип «основа-уток» в ткачестве остался.

Во все времена, у всех народов были популярны изделия, созданные мастерами, владеющими техникой **лозоплетения**. Ко второй половине XIX века этот вид прикладного искусства стал очень модным. О широкой популярности плетеных изделий можно судить по ассортименту предлагавшихся товаров: всевозможная мебель (стулья, столы, диваны, ширмы, этажерки и детские кроватки), газетницы, коляски, качели, дорожные сундуки, чемоданы, саквояжи, сумки, корзины (для бумаг, рукоделия, цветов, фруктов), детские игрушки, предметы сервировки стола (хлебницы, сухарницы).

Плетение из лозы — одно из немногих ремесел, дошедших до нас практически без изменения. На первом месте в искусстве плетения всегда стояло **утилитарное** назначение изделий, что позволяет рассматривать лозоплетение как один из видов **декоративно-прикладного** искусства.

Безграничные возможности техники плетения из лозы в украшении привыч-

ных бытовых предметов привлекали талантливых мастеров. Можно назвать такие имена, как Алексей Алексеевич Бескодаров, Василий Васильевич Логинов, Владимир Михайлович Дубровский, Федор Федорович Трапезников, Валерий Михайлович Козлов. Свой труд и талант они вложили в развитие этого ремесла, оставив после себя замечательное наследие — книги по искусству плетения.

Научиться плести может каждый. Стройная, веками отработанная **система приемов и правил** позволяет прийти к созданию практически любой вещи. Людям, настроенным на более серьезную перспективу, заметим, что изделия из лозы в наше время везде находят своих покупателей: и на простых сельских рынках, и в престижных художественных салонах.

Некоторая аскетичность **современных интерьеров** предоставляет полную свободу для использования разнообразных элементов, создающих индивидуальный облик жилища, сообщающих ему ни с чем не сравнимое очарование и функциональность. Декоративные изделия и конструкции помогают организовать пространство помещений различного назначения и объединяют их в ансамбль современного **дома**.

Аналогичные тенденции присутствуют в **ландшафтном дизайне**. Модные изысканно-запущенные сады с многочисленными «забытыми» уголками, связанными различными по стилю дорожками, подпорными стенками, перголами, требуют присутствия всего многообразия техник декорирования.

Одной из самых распространенных, дающих максимальное разнообразие форм является техника плетения из лозы.





Рембрандт  
Счастливое семейство. 1645



Питер Брейгель Старший  
Сенокос. Ок. 1565



Ян Вермеер  
Молочница. Ок. 1658–1660



Питер де Хох  
Хозяйка и служанка. Ок. 1660



Подкупает доступность материала — любое растение, имеющее длинные, тонкие и гибкие стебли, корни или листья. Такими свойствами обладают рогоз, ситник, тростник, виноградная лоза, корни хвойных деревьев, листья кукурузы, солома хлебных злаков и многие другие растения. В Европе с давних времен идеальным материалом для плетения считалась *SALIX VIMINALIS L.* — ива корзиночная. Это растение обладает не только всеми необходимыми технологическими характеристиками, но и имеет обширную зону распространения. В предлагаемом издании мы подробно опишем способы заготовки и использования ивы в технике плетения.

Приемы лозоплетения открывают широкий диапазон возможностей для объединения с другими техниками, в основе которых лежит использование природных материалов: резьба, роспись, флористика, икебана, — со всеми, которые подскажет вам ваша фантазия и творческий потенциал.

Овладев навыками плетения из лозы, вы сможете своими руками изготовить мебель и светильники, различного назначения корзины и вазы, детские игрушки и детали оформления сада, а также многие другие предметы обихода — красивые и практичные, подчеркивающие вашу индивидуальность. В нашем издании наиболее подробно изложено описание приемов плетения из лозы, даны ответы на вопросы, чаще всего возникающие в процессе обучения.



*Геррит Доу*  
*У торговли дичью. Ок. 1640*



*И. В. Сверчков*  
*Цветы и фрукты. 1885*



## ИЗ ИСТОРИИ ЛОЗОПЛЕТЕНИЯ



*Плетеная колыбель.  
Россия, начало XX века*



*Плетеные вазы для фруктов.  
Россия, начало XX века*

В эпоху неолита, на заре развития человечества, плетение из лозы являлось одним из привычных ремесел. Археологические раскопки подтверждают существование плетеных емкостей, служивших формами для изготовления глиняной посуды: на черепках отчетливо видны следы характерного переплетения.

В библейских текстах встречаются упоминания о плетении из лозы: дочь фараона находит младенца Моисея, плывущего по Нилу в корзине из тростника.

В Древнем Риме войско гладиатора Спартака спустилось с вершины Везувия по сплетенным из виноградной лозы лестницам.

В Средние века техника лозоплетения была одной из самых распространенных. Многочисленные плетеные предметы изображены на картинах художников эпохи Возрождения.

Во второй половине XIX века изделия из лозы вошли в моду среди самых различных слоев общества. Стулья, кресла, столы, дорожные сундуки, корзины для бумаг и рукоделия, вазы для фруктов и цветов и многое другое изготавливалось мастерами и пользовалось неизменным спросом.

Древнее искусство органично входит в современность, сообщая окружающей действительности особую неповторимость и изысканность.







# 1

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПЛЕТЕНИИ

*Заготовка ивовых прутьев*

*Инструменты и приспособления*

*Отделка готовых изделий из лозы*





# Заготовка ивовых прутьев

В мире растет около 300 разновидностей ивы, из них 120 — на территории России. Все разновидности ивы представляют собой кустарники или деревья. Древовидные сорта ивы распространены в основном в южных областях, нередко это красивые могучие деревья, их ветки формируют длинные и тонкие прутья. Существует древовидная вавилонская ива, у которой прут достигает 4–5 м.

В средней полосе наиболее распространены сорта кустарниковой ивы. Ива — один из самых быстрорастущих кустарников. Однолетние побеги достигают 3 м.

Растут ивы повсеместно — по берегам рек и озер, вдоль железнодорожных насыпей, шоссе; охотно селятся на свежих вырубках и пожарищах.

Только некоторые сорта ивы годятся для плетения. Это связано непосредственно с технологией процесса. Остановимся на описании сортов, которые позволяют использовать прутья для изделий.

## ВИДЫ И СОРТА ИВЫ

**Ива пурпурная, или желтолозник.** Одиночный ветвистый куст высотой до 3 м. Кора у ветвей желтолозника с внутренней стороны лимонно-желтая, однолетние побеги пурпурные и блестящие, почки мелкие, глубоко сидящие. Недостаток: немного капризен в разведении.

**Ива конопляная.** Высокий кустарник, растущий у берегов водоемов. Ветви зеленые, с коричневым или желтым оттенком. Почки посажены часто, особенно ближе к верхушке. Недостаток: слишком большой диаметр сердцевины.



1 — ива конопляная, 2 — ива красноцветная, 3 — ива прутовидная, 4 — ива козья



**Ива красноцветная, или краснотал.** Кустарник или дерево, образует характерные заросли. Ветви длинные и тонкие, с красно-бурым оттенком. Почки расположены в шахматном порядке. Хорош для работы как **неокоренный** материал, так как кора прилегает плотно и прут мало усыхает. Недостаток: немного капризен в разведении.

**Ива прутовидная.** Кустарник. Ветви со светло-зеленым или коричневатым оттенком. Почки расположены равномерно. Самый популярный у плетельщиков сорт. Прут гибкий, хорошо плетется и быстро растет. Удобен в разведении.

**Ива козья, или верба.** Высокий кустарник или небольшое дерево. Ветви темно-зеленые. Почки крупные, глубоко посаженные. Быстро растет. Недостаток: прут хрупкий и часто слишком конусный.

#### ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛУ

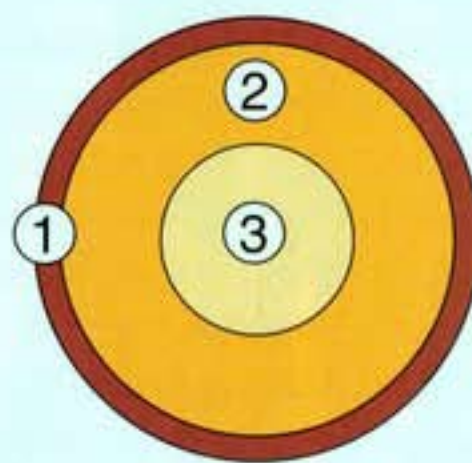
1. В плетении используются только годовые побеги. **Годовой побег** — единственный прут без отростков и сучков. Сучки могут стать причиной перелома, они портят внешний вид изделия и мешают при раскалывании прута на ленты.

2. Отсутствие **внешних дефектов**. Прут должен быть прямым, с гладкой и чистой глянцевой поверхностью, без видимых вмятин и повреждений, поражений насекомыми или болезнями.

3. Прут должен обладать **гибкостью**. Это наиболее важный показатель — свойство прута выдерживать изгибы не ломаясь и не образуя складок. Перегните прут в комлевой части под углом девяносто градусов до образования жмотины (резкого излома прута в месте сгиба без нарушения целостности древесины). Если

прут не сломался, он годен для плетения. Также для проверки гибкости можно накрутить на палец верхнюю часть прута.

4. **Диаметр сердцевины** не должен превышать одной трети диаметра прута, а у прутьев длиной более 1,5 м — одной четверти. Если сердцевина толще, прут дает значительную усадку при работе неокоренным материалом и часто образует жмотины на изгибах. Изделия после этого приходится уплотнять. В процессе окорения или плетения окоренным материалом такой прут может расколоться вдоль. Но при плетении в «шашку» и «шахматку», где требуется сильное уплотнение изделия, сорта ивы с большим диаметром сердцевины очень удобны.



Строение ивового прута

1 — кора, 2 — древесина, 3 — сердцевина



1 — комель, 2 — вершинка

5. Прут должен обладать нормальной **конусностью**. Конусность, или **сбежистость**, прута — отношение разности диаметров в начале и в конце прута к его длине — считается нормальной, если диаметр прута уменьшается на 1 мм через каждые 20 см, хотя и при более высокой конусности прутья находят применение, например, в рядовом плетении.



## ЗЕЛЕНый И ОКОРЕНный ПРУТ

На фотографиях представлены основные материалы для плетения — зеленый прут, окоренный прут и рогоз.

Плетеные изделия могут быть выполнены из только что срезанного зеленого (неокоренного) прута или из белого — окоренного прута. Эти материалы хорошо комбинируются. Какая между ними разница?

Зеленый прут только что срезан, поэтому он живой, гибкий, и главное при хранении — не засушить его. С белого прута кора удалена. О том, как это делается, мы поговорим чуть позднее. Белый прут сухой, жесткий, требует замачивания перед плетением.

Первые изделия из лозы лучше выполнять неокоренным прутком. Этот материал долго не высыхает (при правильном хранении он сохраняет гибкость в течение нескольких недель, а то и месяцев), что важно в процессе обучения. Размоченный в воде белый прут высыхает во время работы за короткое время, поэтому работать таким материалом приходится быстро и четко. Разумеется, отрабатывать отдельные приемы плетения тоже следует зеленым прутком.

Зеленый прут лучше подходит для обучения еще и потому, что окорение — процесс достаточно трудоемкий.

Изделия из зеленого прута смотрятся очень индивидуально, хотя и не так профессионально, как из белого. В последние годы плетение неокоренным прутком все больше входит в моду. Зеленый прут незаменим в создании украшений для ландшафтов и элементов фитодизайна.

У каждого природного материала есть те или иные недостатки. У зеленого прута это его природная упругость, из-за которой приходится применять большие усилия, чтобы добиться желаемой плотности. Изделия из неокоренного прута требуется уплотнять в процессе плетения. Чтобы уменьшить упругость зеленого прута,



*Неокоренный прут*





Окоренный прут



Рогоз



за три-четыре дня перед началом работы внесите необходимое количество материала (но не весь запас!) в комнату. За это время, находясь в теплом помещении, прут потеряет немного влаги, сохранив при этом гибкость.

Через несколько дней после окончания работы изделия из неокоренного прута высыхают и принимают рыхлый вид. Для уплотнения надо аккуратно вплести несколько рядов необходимого вида плетения (как правило, веревочки). Также надо помнить о том, что и в процессе работы надо хорошо уплотнять изделие. Использование слегка подсушенного материала увеличивает плотность. А в Прибалтике, например, изделия из зеленого прута проваривают в течение 40 мин в кипятке. Уплотнив готовую вещь, ее можно покрыть лаком.

С приобретением опыта можно приступить к использованию окоренного, или белого, прута. **Окорение** — очистка прута от коры. В зависимости от времени года используются различные методики окорения, позднее мы подробно на этом остановимся. После окорения прут быстро высыхает и хранится в таком виде до использования. Перед плетением необходимое количество материала надо замочить на 30 мин в теплой или холодной воде. Слишком долго замачивать белый прут не следует. Перенасыщенные водой прутья усохнут, и изделие придется уплотнять, к тому же изменится и цвет прутьев. Самые тонкие прутья, диаметром 1–2 мм, размокают в воде за 10 мин, прутья толщиной 8–10 мм становятся гибкими через час.

*Белым прутот работают быстро, без перерывов, иначе придется часто замачивать недоплетенное изделие, а при работе с большими вещами это неудобно. Начинать работу с белым прутот рекомендуется с простых изделий.*

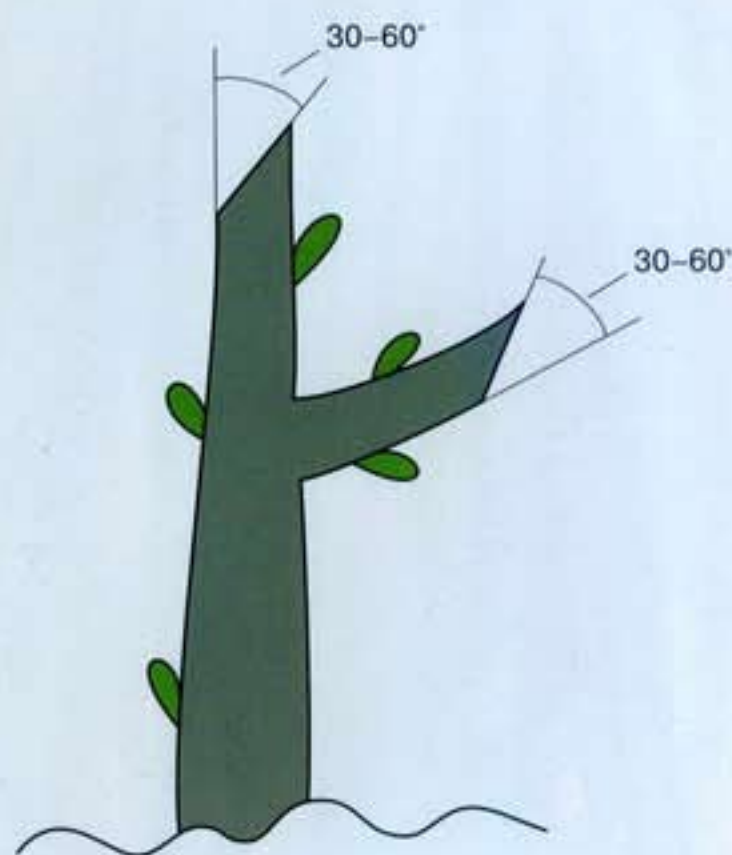
*Лучше всего плести из только что окоренного, еще не высохшего прута (он теряет влагу лишь через 3–4 ч).*

*Не забудьте высушить оставшиеся после замачивания белые прутья, иначе плесень оставит на них черные пятна.*

Для изготовления плетеных предметов можно использовать комбинации белого и зеленого прута с рогозом (растение, имеющее народное название камыш), при этом получаются очень интересные по фактуре изделия. Листья рогоза надо собрать и высушить летом, а перед плетением подержать 10 мин в воде и 30 мин во влажной ткани. После этого использовать в качестве оплота. Такое соединение материалов придает оригинальность даже самому традиционному плетению. Можно использовать в оплоте кору, оставшуюся в процессе получения белого прута.

#### ПРАВИЛА СРЕЗКИ ПРУТА

При заготовке прута срезают, как мы уже говорили, только годовые побеги. Это делают остро отточенным ножом или секатором. Срез должен быть гладким, без сколов и разломов, без задиры коры. Угол среза от 30 до 60 градусов к оси прута.



Срезка ивового прута



С такого среза быстрее стекает вода, и оставшийся пенек меньше подвергается гниению. При срезке на пеньке оставляют 3–4 почки, чтобы в следующем году из них выросли полноценные прутья.

### ПЛАНТАЦИЯ ИВЫ В ЛЕСУ

Отыскав в лесу заросли ивы, побеги которой удовлетворяют требованиям, предъявляемым к материалу, вы легко можете основать свою плантацию, которая будет приносить урожай из года в год. Это значительно быстрее и удобнее, чем делать собственные посадки, хотя одно не исключает другого. Когда вы сажаете черенки ивы, надо помнить, что первый значительный урожай вы снимете через 3–4 года. Тем временем вы будете пользоваться своей плантацией.

Окультуривание дикорастущей ивы состоит в следующем: во-первых, необходимо расчистить почву под кустами, чтобы обеспечить доступ влаги и света, во-вторых, в период с ноября по март, когда нет сокодвижения, обрезать кусты.

### ВЫРАЩИВАНИЕ ИВЫ НА УЧАСТКЕ

Ива очень неприхотлива и хорошо растет на глинистых и песчаных почвах, непригодных для сельскохозяйственных культур. Корни растения укрепляют почву, можно посадить иву в местах, где существует угроза оползня.

*На почвах, богатых перегноем, прутья вырастают такими длинными и толстыми, что годятся только на изготовление палок и обручей. На менее плодородных почвах с растений можно получить длинные, гибкие, крепкие прутья с маленькой сердцевинкой, пригодные для плетения самых красивых изделий. Если хорошо ухаживать за плантацией, соблюдая правила срезки прута, то она будет «плодоносить» 15–20 лет.*

В зависимости от влажности почв, ряды для посадки формируют следующим образом: на влажной почве их прокладывают с севера на юг, на сухой — с запада на восток, на заливных поймах — по течению водоема, на склонах — поперек посадочной площади. Черенки высаживают по схеме 60 на 40 см. Для выращивания тонких прутьев саженцы размещают ближе, по схеме 30 на 40 см.

Посадочным материалом служат черенки от однолетних или двулетних побегов, которые заготавливают непосредственно перед посадкой. Длина черенка 20–25 см, толщина 7–1 см. На черенке должно быть 6 почек. При посадке закапывают в землю часть прута с 3 почками (от них пойдут корни). Черенки сажают с наклоном на юго-восток. Первое время за посадками надо ухаживать: пропалывать, поливать. Сажать иву надо ранней весной или поздней осенью.

Для посадки рекомендуется ива пурпурная, прутовидная, а также культивируемые гибриды: кустарник американской ивы, дающий длинный тонкий прут, и др.

### ЗАГОТОВКА ПРУТА

По времени и значению заготовка прута делится на два периода: летний и осенне-зимний.

Заготовка в летний период называется **соковой** или **вегетационной**. Лучшее время для нее конец июля—август, в это время листья у основания прута начинают желтеть. Это значит, что прут созрел. У зрелого прута кора счищается легко при помощи щемилки и не требует никакой дополнительной обработки. Очищенный прут имеет красивую ярко-белую окраску.

Но наряду с такими достоинствами, как легкость сбора и обработки материала, летняя заготовка имеет и существенные минусы. У прутьев, срезанных летом, древесина еще не достигла достаточной и равномерной зрелости. Вершинки



часто бывают травянистыми, сами прутья хрупкими из-за большого количества сока, они часто ломаются. Окоренный летний прут подвержен грибковым заболеваниям, сам материал или изделие из него могут покрыться плесенью, которая оставит черные пятна. Но главный недостаток летней заготовки состоит в том, что обрезка ивы во время вегетации наносит растениям большой вред. Владельцы плантаций никогда не обрезают их летом.

Летний прут после сбора и окорения надо разложить в один слой на солнце и на ветру, чтобы он хорошо просох. Просушенный материал надо рассортировать. Сортировать можно по длине, толщине и сортам ивы. Легче всего делать это по толщине комля. Достаточно рассортировать на три части: крупные, средние и мелкие. Крупными можно считать прутья длиной около 1,2 м с толщиной комля 0,7–1 см. Мелких и средних прутьев должно быть примерно в три раза больше, чем крупных. Обратите на это особое внимание. После сортировки прут лучше связать в пучки и убрать в сухое место. Если прут плохо просушен или хранится в сырости, он может заплесневеть. Неокоренный прут летом не хранится: он быстро высыхает и становится непригодным к плетению. Зеленый летний прут не годится для плетения: кора на нем держится слабо и он очень сильно усыхает. Поэтому в летний период рекомендуется работать окоренным прутком.

Период **осенне-зимней заготовки** начинается в последних числах октября, когда опадают листья и прекращается сокодвижение. Ивы на плантации обычно обрезают в ноябре до выпадения снега. Зимой резать прут менее удобно: из-за глубокого снега пеньки у кустов остаются слишком высокими. Тем не менее осенне-зимняя заготовка может продолжаться до марта, то есть до начала вегетации. Собранный в ноябре прут может храниться всю зиму. В этот период заготовки прутья

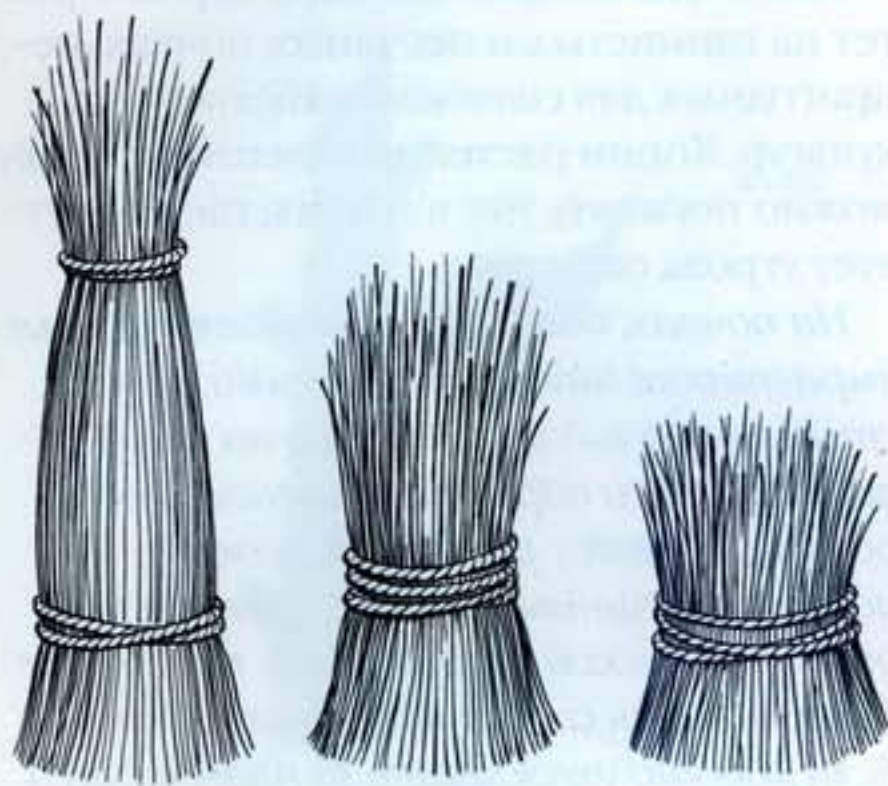
обладают крепкой, гибкой, эластичной древесиной. Кора держится плотно, это удобно для зеленого плетения, но создает трудности в процессе окорения.

### ХРАНЕНИЕ НЕОКОРЕННОГО ПРУТА

Главное условие хранения зеленого прута — не допустить его высыхания. Прут должен оставаться гибким и живым. Зеленый прут может использоваться сразу для плетения неокоренных изделий или для получения белого прута путем варки или **искусственного оживления**. От него можно получить посадочные черенки. Для пригодности прута необходимо сохранить в нем достаточный уровень влаги.

*После сбора прутьев их надо рассортировать и хранить в пучках. Напомним, что мелкого и среднего прута надо собирать в три раза больше, чем крупного.*

*Прут нужно хранить в неотопливаемом помещении с достаточной влажностью. В теплом влажном помещении прут начинает гнить, в теплом сухом — высыхает. Идеально хранится прут в штабелях, засыпанных снегом.*



Сортировка и хранение ивового прута



*Если такой возможности нет, можно хранить на неотопливаемом балконе, завернув в полиэтиленовую пленку, или в подвале. Чтобы сократить процесс уплотнения изделия, неокоренный прут надо поддержать при комнатной температуре в течение 2–3 суток, чтобы он слегка подсох.*

## ОКОРЕНИЕ ПРУТА

Окорение — это несложный, но очень трудоемкий процесс, при котором кора удаляется с прута. Окорять прут можно при помощи щемилки, а можно вручную, надев старую кожаную перчатку. Если речь идет об окорении большого количества прутьев, лучше, конечно, пользоваться щемилкой. Можно еще протягивать прутья, начиная с комля, через закрепленную в тисках металлическую гайку или через отверстия в металлической пластине — это самый удобный способ.

Летом прут можно окорять сразу после сбора. Прут, собранный в осенне-зимний период, требует термической обработки. Для этого прут погружают в воду и кипятят в закрытой посуде 1–3 ч на медленном огне. Лучше, если это узкая длинная ванна, чтобы прут оставался прямым. Если такой ванны нет, можно варить и в круглой посуде, например в баке для кипячения белья. Прут окоряют, пока он не остыл, доставая из воды небольшими партиями. Вода после варки прута становится темно-коричневой из-за большого количества дубильных веществ — танинов, поэтому, чтобы прут не потемнел, воду лучше сменить. Сваренный и неокоренный прут можно оставлять в воде в воде около двух суток. Зимой сваренный прут можно на несколько дней засыпать снегом. После окорения прут надо хорошо просушить и рассортировать по размеру. Если прутья варились в круглой посуде, можно привязать их к доске и высушить на ней, чтобы они стали ров-

нее. Окоренный сваренный прут в отличие от ярко-белого летнего имеет теплый кремовый цвет. Изделия из него со временем слегка темнеют под воздействием света.

## ИСКУССТВЕННОЕ ОЖИВЛЕНИЕ ПРУТА

Существует еще один способ окорения зимнего прута — искусственное оживление. Путья ставят комлями в емкость с водой в помещении с температурой не ниже 16 градусов тепла. Через 7–10 дней на прутьях появятся листочки. Надо обязательно дождаться, когда листья появятся на всем пруте, от комля до вершинки (в противном случае легко окорится только та часть прутика, на которой есть листья). Этот материал можно окорять без проваривания, он будет ярко-белым, обладая всеми качествами летнего прута. В дореволюционной России оживленный прут был предметом экспорта.



# Инструменты и приспособления

Для получения основных навыков плетения и изготовления несложных изделий потребуется простой и общедоступный набор инструментов. При переходе к работе над вещами, требующими большего мастерства, понадобятся и более сложные приспособления.

## ТИПОВОЙ НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ

**Нож** из хорошей стали, остро отточенный, с тонким лезвием. Кончик ножа должен быть острым, а не закругленным. Нож нужен для раскалывания прутьев и заостривания кончиков. Ножом можно также заготавливать прутья.

**Секатор садовый**, хорошо отточенный и отрегулированный: лезвия не должны иметь люфта, плотно прилегая друг к другу. Тупой и плохо отрегулированный секатор мнет прут и оставляет на его краях заусеницы. Секатор используется для заготовки прутьев, обрезания торцов и других операций поперечной резки прутьев. Для заготовки прутьев и для самого плетения необходимо иметь отдельные секаторы.

Перед покупкой инструмент необходимо опробовать, не надеясь на внешний вид. Удобнее секаторы без упора, где режущая часть не упирается в ответную, а ходит вдоль нее. Лучшие не покупать секаторы сомнительного качества (например, китайского производства). Отечественные секаторы недорого стоят, долго не ломаются и не тупятся, хотя немного громоздки. Из более дорогих импортных лучше всего, пожалуй, финский секатор фирмы «Fiskars». Женщинам следует обратить внимание на размер



1. Ножи



2. Секаторы



3. Шило



4. Изогнутое шило



5. Круглогубцы





6. Кусачки



7. Прищепки



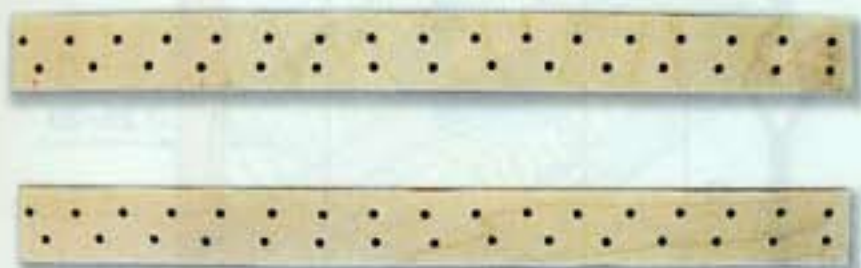
8. Линейка



9. Тренажер



10. Шаблон



11. Шаблон для плетения прямоугольного дна

*секатора — он должен быть небольшим и легким, чтобы не уставала рука.*

**Шило** из твердой стали, диаметром 3,5–4 мм. Шило не должно быть остроконечным, как игла. Тупое шило (с закругленным концом) проходит между прутьями, не повреждая их. Надо иметь также кривое шило, хотя оно и пригодится не сразу (рис. 4). С помощью шила подставляют стойки и дополнительные прутья, намечают проходы в плетении.

**Бокорезы** или **кусачки** для обрезания кончиков прутьев внутри корзины в труднодоступных местах.

**Круглогубцы** или **плоскогубцы** — должны быть гладкими, без насечек, чтобы не травмировать прутья. С их помощью прутья изгибают и заламывают в нужных местах.

**Линейка** (длиной 30–40 см) и рулетка для контроля размеров изделий.

**Прищепки бельевые** (1–2 штуки) — отмечать в плетении нужные прутья.

#### СПЕЦИАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

**Тренажер** — круглый или квадратный кусочек фанеры, толщиной не менее 10 мм, с просверленными в ней отверстиями диаметром 5 мм. Расстояние между отверстиями 3–3,5 см. Для первых тренировок надо просверлить 16 отверстий, это соответствует диаметру круга около 20 см. В дальнейшем вы сможете просверлить дополнительные отверстия в тренажере. Такой тренажер используют также для плетения абажуров. Размер тренажера лучше взять 40×40 см, но можно и меньше (рис. 9).

**Шаблоны** для изделий из гофрированного картона. Из этого материала легко сделать любую форму, и его нетрудно найти. Громоздкие деревянные шаблоны нужны лишь в условиях серийного производства.



**Шаблон для плетения прямоугольного дна** — два деревянных бруска с отверстиями. Нижний брусок массивный, устойчивый, верхний — тонкий и легкий.

**Бюгель** — прямоугольная деревянная рамка, сделанная точно по размеру изделия. По диагоналям бюгеля прибиваются две планки для жесткости.

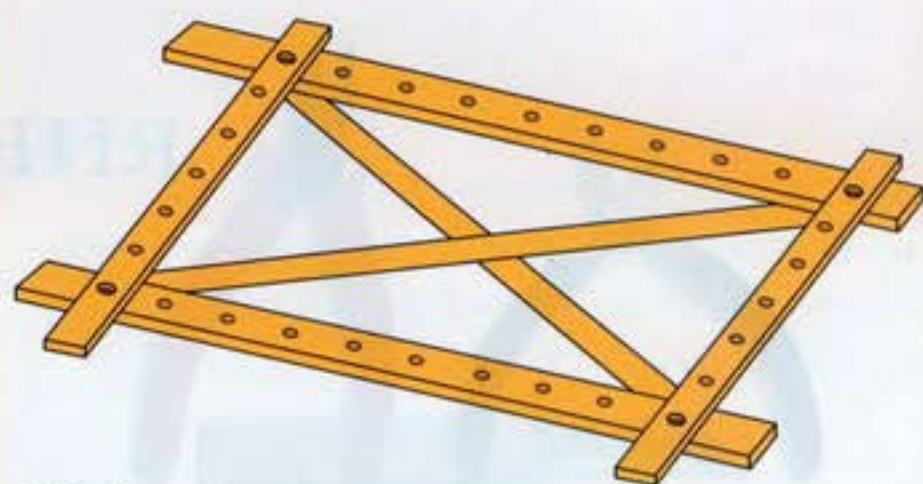
**Изер** — узкая длинная деревянная лопаточка для уплотнения плетения. Изер закладывают между стоячками на сплетенную стенку и слегка ударяют по нему молотком или надавливают, уплотняя прутья.

**Щемилка** — приспособление, которое придется изготовить самостоятельно. Летом можно взять ивовую палку диаметром около 3 см и расколоть ее с одного конца на 20 см. Конец расщепа плотно завязать, чтобы палка не раскалывалась дальше. Второй конец заострить и воткнуть в землю на глубину, обеспечивающую устойчивость конструкции. В осеннее-зимний период используют щемилку из двух круглых стальных прутьев, сваренных между собой. Щемилка служит для очистки прутьев от коры.

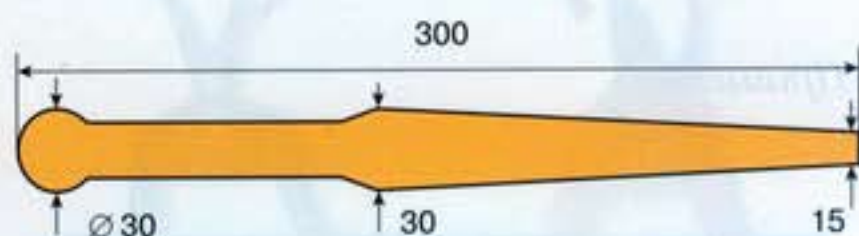
*Окоряют прут в щемилке от комля к вершинке, предварительно надорвав у комля кору. Правой рукой прут берут за комель и протягивают сквозь щемилку, а левой придерживают верх щемилки, сжимая две ее половинки.*

**Колунки**, изготовленные из дерева твердых пород (дуб, ясень) или металла (рис. 17), — приспособления для раскалывания прута вдоль на три или четыре части.

В основном для плетения используется круглый прут, но иногда требуется **плоская (строганая) лента** (ее еще называют «лента-глянец»). Она необходима в плетении мебели, часто используется для миниатюрных изделий. Раскол прута на 3–4 части колунком, мы получаем **шину**, которая является полуфабрикатом для изготовления строганой ленты. Ушины состругивают сердцевину таким образом, чтобы получилась лента



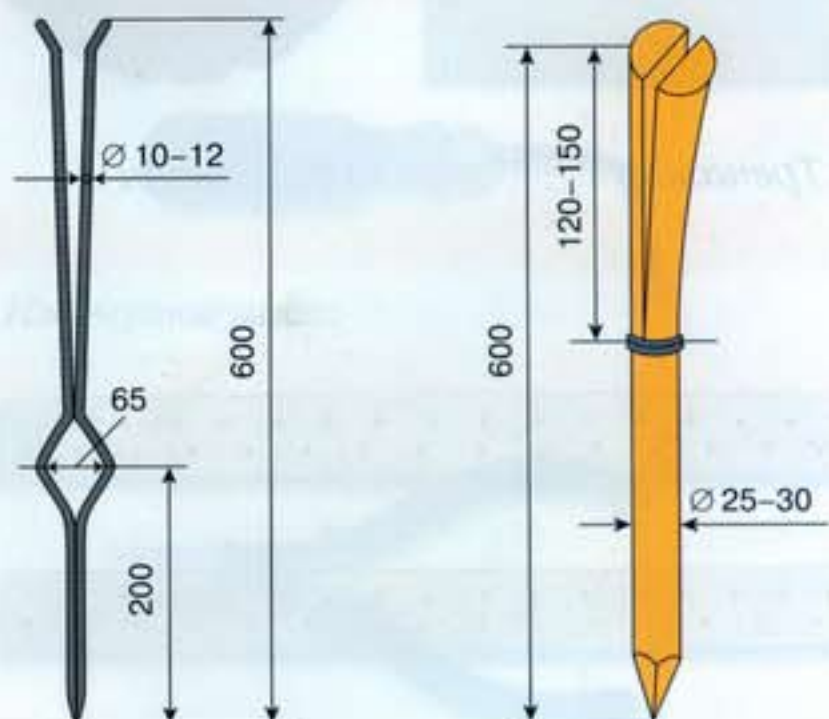
12. Бюгель



13. Изер

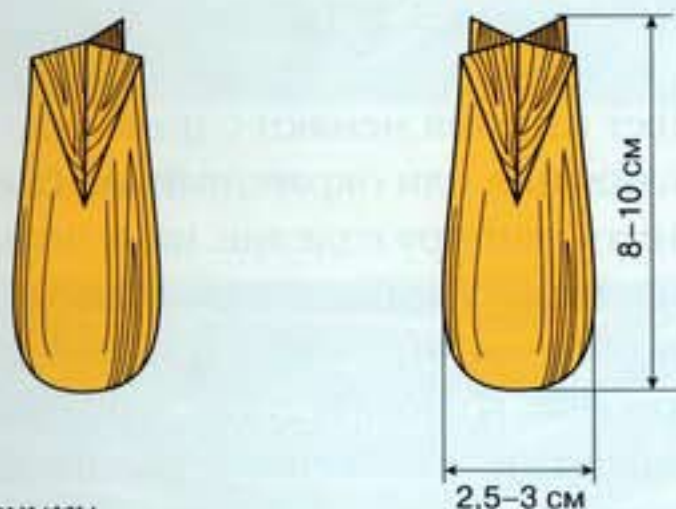


14. Щемилка металлическая



15. Щемилки металлическая и деревянная

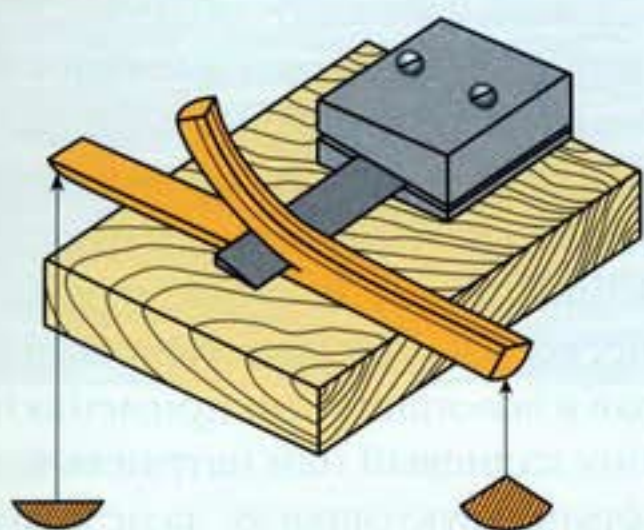




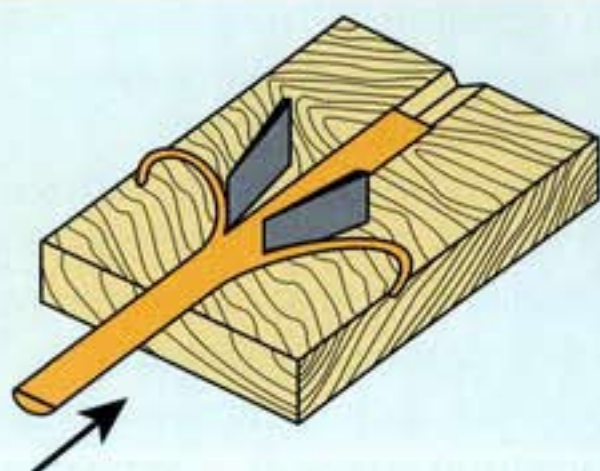
17. Колунки



18. Деление прута колунками на 3 и 4 части



19. Шоф



20. Шмол

с твердой наружной стороной, сохраняющей свой блеск.

**Шоф** — нож, привинченный на основу из деревянного бруска. Очень важен угол наклона ножа, он должен составлять 5–7 градусов. Используется для выравнивания шин по плоскости. Шину вставляют в шоф, чтобы поверхность касалась ножа, и протягивают сквозь него. Если угол наклона ножа неправильный, шина будет перерезаться или проскальзывать в зазоре. Важно брать шину без большого количества сучков и утолщений и не снимать слишком толстую стружку за один раз.

**Шмол** состоит из двух ножей, закрепленных на деревянном бруске на расстоянии, равном нужной ширине ленты. Чтобы лента шла точно по центру шмола, между ножами прорезается канавка — направляющая или вбиваются два гвоздика — ограничители. Используется шмол для выравнивания ленты по ширине.



# Отделка готовых изделий из лозы

Заканчивая плетение изделия, стоит подумать о его завершающей отделке. В зависимости от назначения и условий эксплуатации плетеных предметов можно оставить их в натуральном виде, а можно изменить цвет, блеск и увеличить срок их службы, применив декоративно-защитные покрытия.

## ЗАЩИТНЫЕ ПОКРЫТИЯ. ЛАКИ

Некоторые вещи, сплетенные из лозы, надо обязательно покрыть лаком, например мебель или переноски для животных, — такое покрытие увеличит прочность изделий и улучшит гигиенические качества. Покрывать изделия надо жидким лаком во избежание натеков и чтобы он не был замечен между прутьями. Если вам кажется, что одного слоя жидкого лака недостаточно, покройте изделие дважды. Кроме того, разбавленный лак не так сильно блестит.

Для работы с плетеными изделиями лучше всего выбрать лак на нитроцеллюлозной основе. Немного тонированный лак НЦ-218 придаст желтовато-коричневый оттенок, бесцветный НЦ-222 практически не изменит цвета изделия. Очень хороши матовые и полуматовые лаки НЦ с добавками для устранения блеска. Лаки НЦ прозрачные, быстро сохнут, разбавляются в любой пропорции растворителем 646.

При изготовлении плетеной мебели иногда используется масляный лак, но надо учесть, что он слишком долго сохнет и сильно блестит. Очень хороши лаки на водной основе, они без запаха и не придают изделию сильного блеска.

## ТОНИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ

Цвет изделия меняют с помощью протравливания или окрашивания. Чтобы сохранить фактуру изделия, надо пользоваться **морилкой** или **протравой**.

Существует много видов морилок — спиртовые, водные и сухие, которые надо разбавлять водой. Лучше пользоваться разбавленной морилкой. Изделие красят кисточкой или целиком окунают в раствор. Для более насыщенного и равномерного цвета повторите операцию. Ровно ложатся и легко разбавляются водой спиртовые морилки. Не стоит морилку смешивать с лаком. Очень осторожно следует обращаться с пленкообразующими составами, например пинотексом. Если покрытое морилкой изделие попадет под воду, цвет его поблекнет (морилка частично сойдет).

Если окрашенное изделие будет часто соприкасаться с водой, для окраски лозы нужно использовать протравы, разновидность водорастворимых красителей, окрашивание ими происходит в результате химического взаимодействия. В качестве протрав в лозоплетении применяются хромпик калиевый или натриевый, дающие коричневую окраску, железный купорос — от серой до черной, медный купорос — зеленовато-коричневые тона.

Если окрашивать окоренные прутья, а не готовую вещь, можно плести разноцветные, узорные изделия.

Изделия из белого летнего прута по прошествии времени могут приобрести грязноватый оттенок, их можно отбелить 10%-ной перекисью водорода.

Не рекомендуется плетеные изделия красить масляной краской, — теряется фактура дерева, рисунок из прожилок и сучков.





1. Неокоренный прут



2. Окоренный прут



3. Проморенное плетение, покрытое лаком



4. Плетение, покрытое лаком



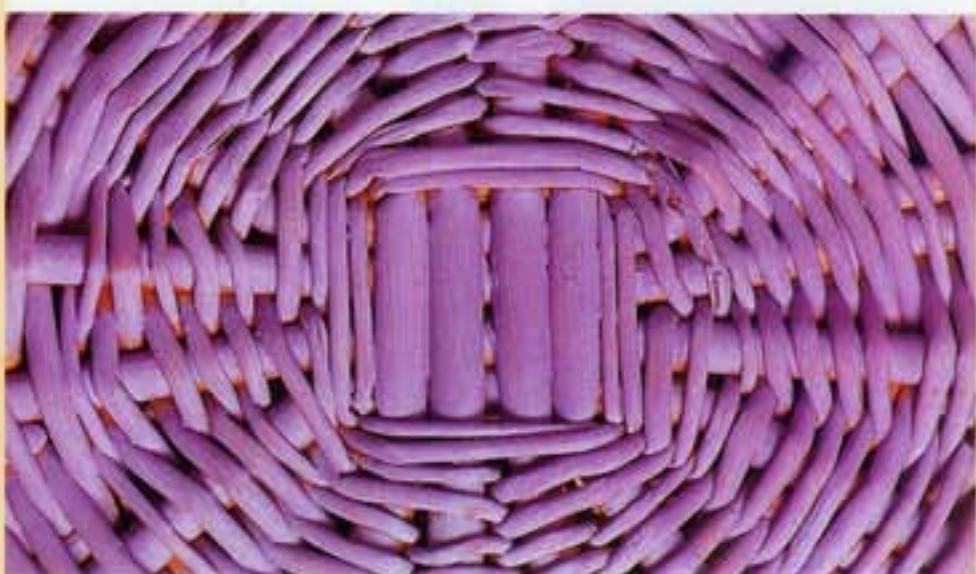
5. Протрава



6. Летний белый прут



7. Рогоз



8. Краска







# 2

## ПРИЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ ЛОЗЫ

*Круглое доньшко*

*Веревочки*

*Оплет стенок изделия*

*Квадратное плетение*

*Ажур*

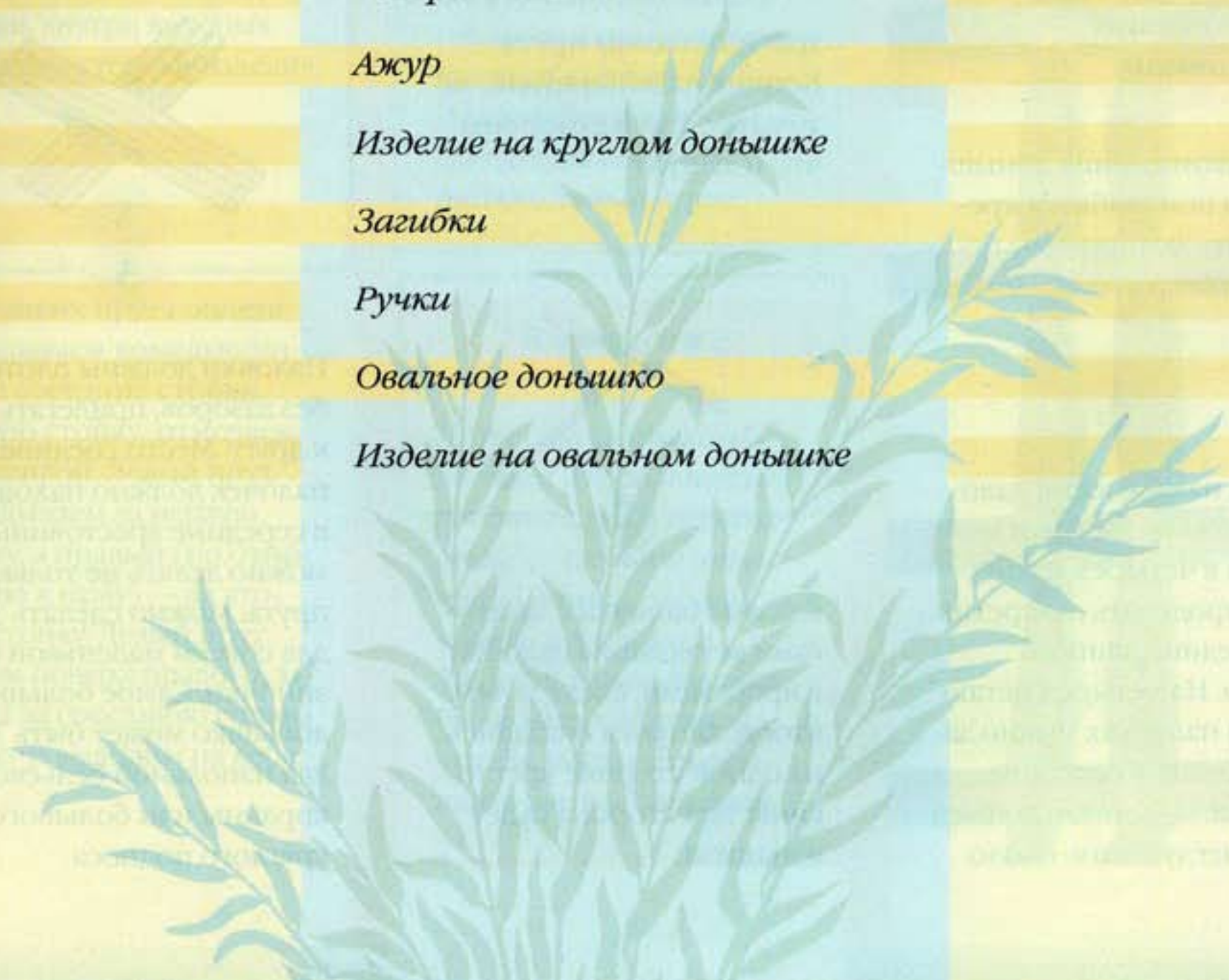
*Изделие на круглом доньшке*

*Загибки*

*Ручки*

*Овальное доньшко*

*Изделие на овальном доньшке*







# Круглое донышко

В этой главе мы познакомимся с техникой плетения изделий, основой для которых служит **донышко** и **боковые стойки каркаса**. Так плетут корзины для грибов и ягод, вазы под фрукты и цветы, короба для белья, домики для животных и многое другое.

Работа над изделием в лозоплетении начинается с изготовления **донышка** и продолжается снизу вверх. Прежде чем приступить к плетению изделий, имеет смысл отработать некоторые приемы. Мы начнем с круглого донышка, потому что множество изделий из лозы плетут на его основе.

## Изготовление крестовины

Для изготовления донышка нам понадобится крестовина, которую мы будем оплетать.

1

Перед нами восемь палочек. Ножом с острым кончиком в четырех из них надо проделать отверстия посередине длиной 3–4 см. На четырех оставшихся палочках нужно заруб сделать в середине, длиной 5–7 см. Он должен быть неглубоким: около

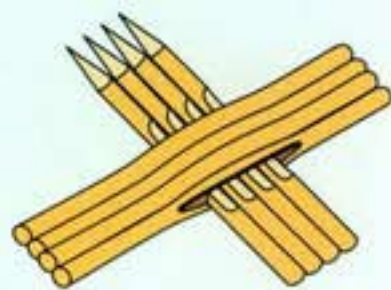
трети толщины прута. Кончик палочки нужно заточить с той же стороны, что и заструт.

2

Готовые палочки с застругами вставляем в палочки с прорезями, следя за тем, чтобы заструги оказались на одной стороне крестовины. Эта сторона будет изнанкой.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Палочки длиной 22–25 см и толщиной 5–7 мм (отрезки прута от комелька) — 8 штук, пруты для оплета толщиной 2–3 мм, нож, секатор, шило, прищепки.



3

Палочки должны плотно, без зазоров, прилегать друг к другу. Место соединения палочек должно находиться в середине крестовины. Ее можно делать не только 4×4 прута. Можно сделать 3×3 для совсем маленькой корзиночки. Самое большое донышко может быть 7×7 для напольной бельевой корзины или большого круглого подноса.



## Веревочка из двух прутьев

Чтобы превратить крестовину в круглое доньшко, нужно оплести ее веревочкой. Прием плетения простейшей веревочки — из двух прутьев — мы отрабатываем на тренажере.

1

Вертикально установленные в тренажере прутья называются стойками или стояками. Прутики, которыми мы оплетаем стойки, называются прутьями оплета.

Прутья в плетении веревочкой переплетаются не только со стойкой, но и между собой, образуя ячейки, внутри которых находятся стоячки изделия.

2

Два тонких прута оплета закладываем комельками за две соседние стойки. Первую стойку отмечаем прищепкой. Левый прут закладываем за первую стойку, а правый (по отношению к нему) — за вторую стойку. Левый прут кладем поверх правого, заводим за соседнюю справа стойку и выводим на себя.



3

Перед нами снова два прута, только второй прут уже находится слева. Повторяем операцию: левым прутком обводим одну стойку снаружи, одну изнутри и выводим прут оплета наружу. Снова берем левый прут и т. д.

### Типичная ошибка

*После того как прут выведен наружу между стояками, его не отпускают, а плетут им дальше. Для плетения всегда используется только левый прут.*

### Внимание

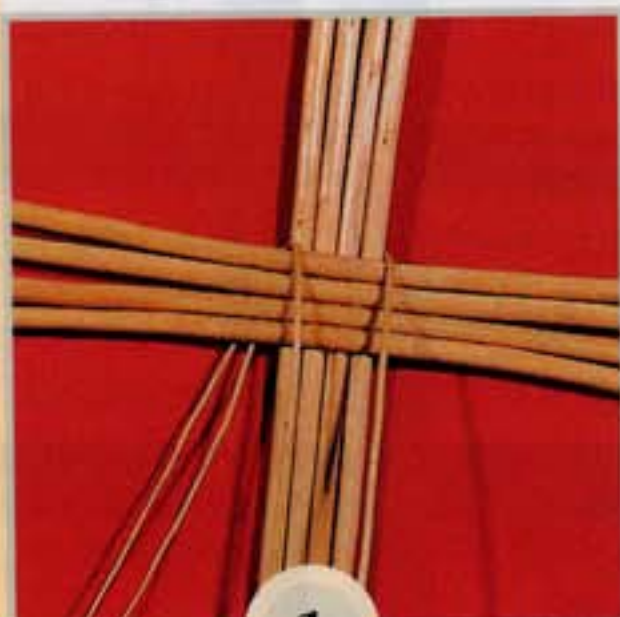
*Прут стал слишком тонким для дальнейшей работы или заканчивается, — его надо нарастить позади стойки комель к вершинке. Длина прутьев должна быть немного разной, чтобы места их наращивания не совпадали.*





## Оплет крестовины

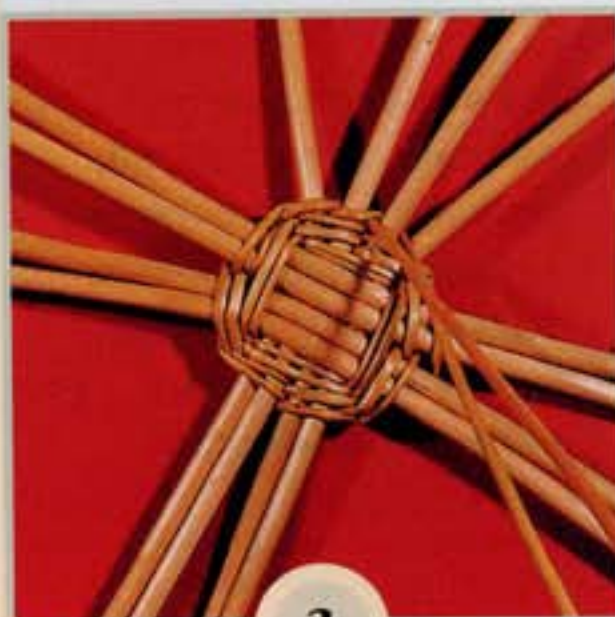
Разобравшись с плетением веревочки, перейдем к заплету доньшка. От качества оплета будет зависеть его прочность и красота. Крестовину оплетаем веревочкой из двух прутьев.



Сперва используем тонкие прутья, так как расстояния между стоячками небольшие. Из имеющихся тонких прутьев выбираем самые длинные, в начале плетения доньшка наращивать прутья довольно неудобно. Вставляем в прорезь вершинками два самых тонких прута оплета.



Оплетаем веревочкой из двух прутьев, наращивая их с изнанки позади стойки комлем к вершинке. Первыми двумя рядами прутьев огибаем по четыре стойки вместе, затем разводим стойки и оплетаем попарно.



Разводить стойки надо равномерно. Попарно проплетаем два ряда, а затем разводим стоячки каждый по отдельности и оплетаем по одному. Продолжаем плетение до тех пор, пока не получим доньшко нужного диаметра. Стараемся плести как можно плотнее. Для этого слегка подтяги-

ваем прутьи на себя, чтобы они касались предыдущего ряда плетения. Очень важна толщина прутьев, которыми плетут доньшко. В начале работы используются прутья оплета диаметром около трети, но не более половины диаметра стойки. Когда расстояние между стойками увеличится, можно взять более толстые прутья, но все равно желательно не толще половины-трети диаметра стоячка. Путья одинаковой толщины и жесткости формируют ровную и плотную веревочку. Путья основы разводим равномерно. Конечное расстояние между их кончиками должно быть не более 5–7 диаметров самих стоячков.

### Внимание

*При плетении доньшка прутья надо стыковать с изнаночной стороны позади стояка комель к вершинке.*

*Если доньшко сплетено из неокоренного прута, то сначала лучше его подсушить, а потом уже обрезать кончики.*





Когда работа почти закончена, два последних прутка оплета мы выбираем так, чтобы их длина была больше длины окружности доньшка. Эти пруты начинаем плести комельками, заканчиваем вершинками, кончики вершинок не обрезаем, а заправляем в край доньшка.

5

После окончания плетения переворачиваем доньшко изнанкой кверху и обрезаем торчащие кончики прутьев над стоячками таким образом, чтобы прутья оплета обязательно опирались на стойки. Доньшко готово.

### Типичная ошибка

*Если доньшко получилось некачественным, это значит, что вы взяли слишком толстые прутья для оплета или неравномерно разводили стойки.*

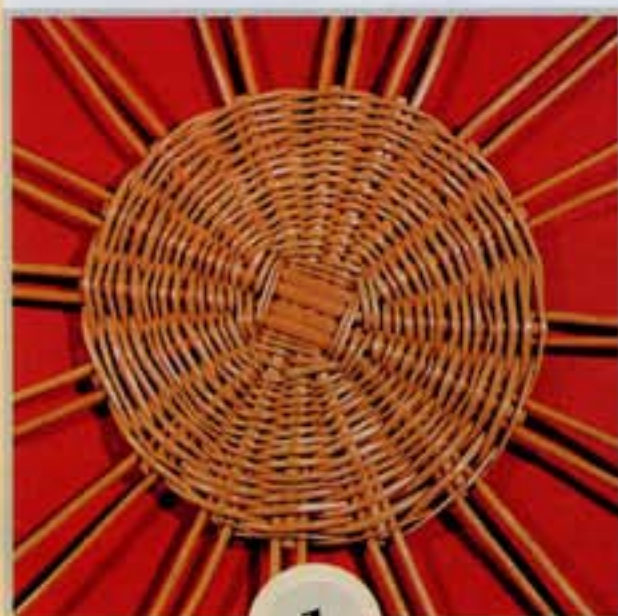




## Первое изделие

Немного забегаая вперед, попробуем превратить круглое донышко во что-нибудь функциональное, например в подставку для посуды или **панно**.

Для работы над панно нам понадобится сплетенное нами донышко и дополнительные прутья.



1

По краю круглого донышка надо сплести особый завершающий элемент — **загибку**.

Стойки донышка обрезаем вровень с краем плетения и к каждому стоячку с двух сторон подставляем отобранные прутья. Их комельки заостряем с одной стороны.

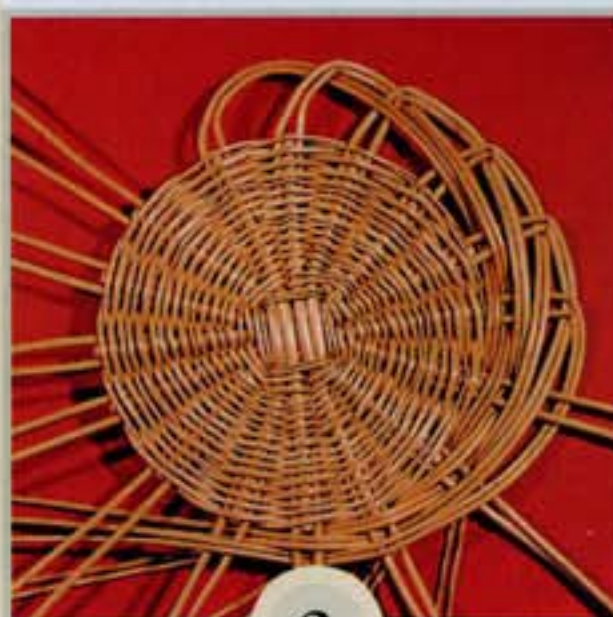
## Внимание

*Лучше не обрезать вровень с плетением все стойки донышка сразу, чтобы прутья оплета не соскочили с основы. Для загибки не стоит*

*брать слишком длинные и толстые прутья. Если толщина прутьев не-много разная, то лучше слева от стойки подставить более толстый прут, а справа — более тонкий.*

Обрезаем одну стойку и к ней справа и слева как можно глубже (но не менее чем на 3 см) подставляем прутья так, чтобы белые срезанные части комельков смотрели на изнанку донышка. Затем обрезаем следующую стойку и т. д. Подставляемые прутья должны быть не толще 3–3,5 см и не длиннее 40–60 см.

В плотно сплетенном донышке шилом намечаем проход для вставляемых прутьев. Каждую пару прутьев называем одним стоячком.



2

Начинаем плести загибку по рисунку: стоячок закладываем за первый справа, перед вторым и третьим,

за четвертый, перед пятым за шестой. Концы прутьев за шестым стоячком должны плотно прилегать ко дну. Чтобы загибка получилась ровной, надо поддерживать высоту сгиба стоек над краем донышка одинаковой по всему периметру. Для двух прутьев толщиной 3–3,5 мм это составляет около 4 см. Первые стоячки тоже надо согнуть на высоте 4 см, под ними в начале плетения загибки должно быть пустое пространство. В конце загибки в нем расположатся последние стойки.



3

Окончание загибки — самое трудное место в плетении панно, здесь надо быть особенно внимательным. При укладывании в загибку по рисунку последних четырех стоячков следует помнить, что сначала шестым, затем пятым и шестым, затем четвертым, пятым и шестым и т. д. для них являются стойки, уже уложенные в начале плетения загибки. Каждый



следующий прут должен ложиться по рисунку только поверх предыдущего и прилегать за шестым стояком к донышку. Внимательно отнеситесь к укладыванию последней пары. Обычно эта пара вызывает наибольшие затруднения.

## 4

Если по окончании заплетения стоек кончики всех прутьев плотно прилегают к донышку под шестыми стоячками, вы не ошиблись в плетении загибки. Если кончики какой-то пары не на месте, то ее надо осторожно вытащить из загибки, определить ее путь поверх предыдущей пары вплоть до самого донышка и заплести снова.

## 5

В конце работы плотно подтягиваем все прутья. При работе белым прутом кончики можно аккуратно обрезать поверх стоячков на изнанке донышка. Если же прут не окоренный, концы прутьев нужно заправить в донышко, чтобы при высыхании изделия загибка прочно держалась.

## Типичная ошибка

*Загибка получается неравномерной по высоте; оставляйте пустое пространство под первыми парами прутьев. При укладывании последних пар прутьев нарушается порядок плетения.*

## 6

Как правило, изделия такого типа чаще всего бывают подставками под посуду, либо настенными украшениями, либо крышками для каких-либо плетеных вещей. Внешний вид у них может быть разный, это зависит от рисунка и от высоты загибки, но принцип изготовления всегда один и тот же.





# Веревочки

Веревочка — это способ переплетения прутьев вокруг стоек изделия для придания плетеной конструкции жесткости и прочности. Прутья в веревочке переплетаются не только со стойкой, но и между собой, образуя ячейки, внутри которых располагаются стоячки изделия.

Мы уже знакомы с веревочкой из двух прутьев. Плести веревочку можно используя различное количество прутьев, в зависимости от назначения веревочки. Разнообразие самих веревочек и их применения очень широко. Без них не обходится практически ни одно изделие: плетение донышек, закрепление стоек у основания, разделение видов и слоев плетения, верхняя часть перед загибкой, оплеты до и после ажюра и многое другое.

## Веревочка из трех прутьев

Веревочка из трех прутьев выпуклая, хорошо видна в изделии, подчеркивает его декоративность с лицевой стороны, выступая над другими видами плетения. Для ее изучения вернемся к тренажеру.



Три прута оплета подставляем комлями к трем соседним стойкам. Стойку, на которую опирается первый прут оплета, отмечаем прищепкой. Левым прутом, опирающимся на

## Материалы, инструменты и приспособления:

Прутья-стойки по числу отверстий в тренажере, прутья для оплета диаметром от половины до трех четвертей толщины стоек, прищепки, инструменты, тренажер.

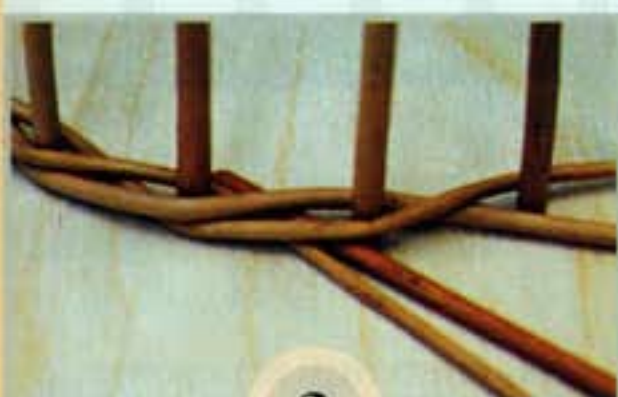
первый стоячок, огибаем две стойки спереди, а третью сзади и прут выводим наружу. Затем так же проплетаем второй и третий прутья. Если подставлять три прута оплета поочередно, то надо делать это следующим образом — прут оплета подставляем к первой стойке, обводим две стойки спереди, одну сзади и выводим прут наружу. Вторым прут оплета подставляем ко второй стойке снизу, под первый прут,



и оплетаем им две стойки спереди и одну сзади, а третий прут подставляем к третьей стойке под первый и второй и проплетаем так же.

### Внимание

Для всех веревочек — прут оплета выходит снизу, из-под других прутьев оплета, и ложится над ними.



Ряд веревочки плетем так: берем левый прут, проводим его перед двумя стойками, заводим за третью и выводим наружу. Плетем, пока не вернемся к стойке, с которой начали работу. При плетении веревочки место наращивания прутьев всегда располагается внизу, под веревочкой. Комелек нового прута присоединяется к вершинке наращиваемого.

### Типичная ошибка

При подстановке второй и третий прутья оплета кладут поверх предыдущих прутьев, в то время как их необходимо укладывать под прутья. Присоединяемый прутик ложится поверх всей веревочки.



Мы проплели весь ряд и вернулись к первой стойке. Теперь надо грамотно завершить ряд веревочки **переходом**, чтобы не было видно, где начинается и где кончается ряд. Переход начинается в том месте, где из-за последней стойки появляется прут оплета. Последняя стойка расположена слева от первой, помеченной прищепкой.



При выполнении перехода четко соблюдаем последовательность действий: вместо левого прута берем правый, обводим им два стоячка спереди, третий сзади и выводим наружу. Затем то же делаем средним прутком, а потом левым. Существуют элементы плетения, которые без умения сделать переход выполнить невозможно.

### Внимание

Пока не сделан переход, ряд веревочки не закончен. Если плетется несколько рядов веревочки, переход необходимо делать в каждом ряду. Путь в веревочке подставлять и наращивать можно только внизу, под прутьями.





## Способы наращивания прутьев

Остановимся на приеме наращивания прутьев. Прут надо наращивать комлем к вершине для лучшей равномерности и плотности плетения, не забывая о том, что прутья на плетение веревочки идут одинакового, как правило небольшого, диаметра, толщина комля и вершинки не должна сильно различаться.



1

Комель и вершинка стыкуются позади стойки один поверх другого, опираясь на эту стойку. В результате получается чистая и гладкая лицевая поверхность доньшка. Следите, чтобы оба прута опирались на стойку прочно, всей поверхностью среза, а не самым краешком.



2

Прутья при наращивании лежат позади стойки как бы в одной плоскости,

без образования ступеньки. В этом случае торчащий наружу кончик прута слегка отгибают влево и обрезают ножом или секатором. Приемом пользуются при подъеме стенок изделия и при наращивании веревочек из трех и более прутьев.



3

При наращивании пруты можно скрутить. Конец нового прутка вставляется слева от предыдущего. Скручивание — наиболее надежный способ соединения, незаменимый при плетении ажуров.

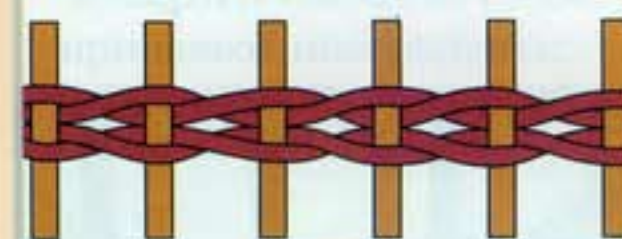
## Разнообразие веревочек

Веревочки могут быть сплетены из разного количества прутьев, это влияет на рельефность рисунка. Веревочки из двух и трех прутьев используются наиболее часто. Изменив немного порядок плетения в уже знакомых нам веревочках, можно получить новые декоративные элементы.



1

Мы уже изучили **веревочку из двух прутьев**.



2

При плетении веревочки из двух прутьев один ряд проплетаем слева направо, а другой справа налево. Мы получили узор «**цепочка**».

В веревочке из двух прутьев во втором ряду веревочки правый прут кладем на левый, заводим за соседнюю левую стойку и выводим на себя. Прутья оплета закладываем справа налево. Такой прием называют иногда «**обратной**» веревочкой.

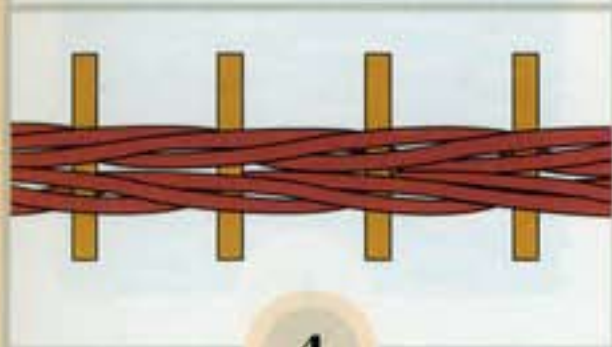






3

**Веревочка из трех прутьев** выпуклая, хорошо видна в изделии с лицевой стороны.



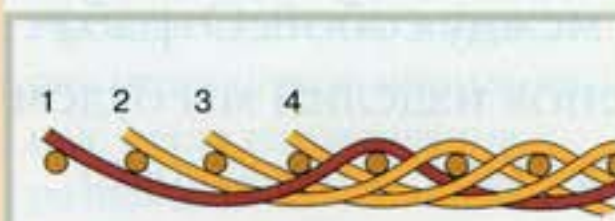
4

Один из видов веревочки из трех прутьев — «елочка». Чтобы выполнить этот рисунок, проплетаем два самостоятельных ряда веревочки, один из которых плетем слева направо, а другой справа налево. «Елочка» — прекрасный декоративный и конструктивный элемент плетения. Два ряда веревочки, сплетенные навстречу друг другу, лучше поддерживают стояки, препятствуя их смещению вправо или влево. Это особенно важно при работе с плетением, в котором много стоек (например, с сундуками).



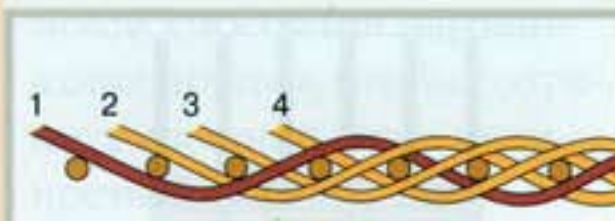
5

При плетении **веревочки из четырех прутьев** используем четыре прута оплета. Существует два способа ее выполнения.



6

Левым прутком обходим три стойки спереди, одну сзади и выводим наружу, получается выпуклая, декоративная веревочка.



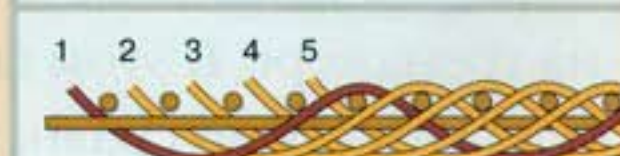
7

Прут оплета проводим перед двумя стойками, а две последующие стойки обходим сзади. Внешне веревочка с обеих сторон ничем не отличается от наружного вида веревочки из трех прутьев. Ее хорошо использовать там, где видны обе стороны изделия. При использовании такой веревочки стойки у основания корзины разводятся очень равномерно.



8

**Веревочку из пяти прутьев**, как правило, плетут только для опоры крышек корзин и сундуков.



9

Иногда, для придания веревочке еще большей массивности, под нее подкладывают прут или обруч. Веревочки более чем из пяти прутьев почти никогда не используются, хотя сделать их можно.

10

Веревочка из  $n$ -ного количества прутьев плетется по схеме: из четырех — перед тремя за один, из пяти — перед четырьмя за один, то есть все веревочки плетутся согласно формуле: перед  $(n-1)$  за один.



# Оплет стенок изделия

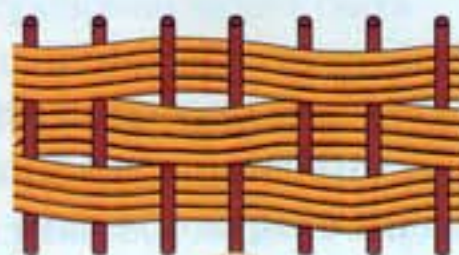
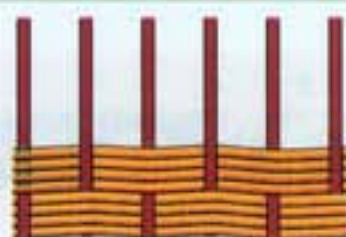
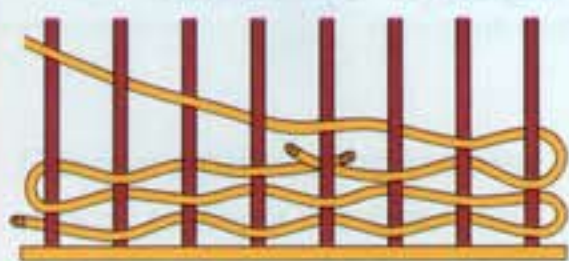
Существует много видов оплета стенок корзин: простое плетение, рядовое, послойное, плетение в «шашку» и в «шахматку». При всем разнообразии внешнего вида есть у них одна общая черта: прутья оплета переплетаются только со стояками и никогда между собой. Отрабатывать приемы оплета стенок изделий мы будем на тренажере. В этом случае задача несколько усложняется по сравнению с плетением веревочек — при знакомстве с новым видом плетения надо стараться удерживать вертикальные стойки прямыми, не давая им отклоняться вправо или влево, вперед или назад. Выбираемые вами прутья оплета должны быть чуть тоньше стоек.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Прутья-стойки по числу отверстий в тренажере, прутья для оплета толщиной от половины до трех четвертей стойки, прищепки, нож, секатор, шило, тренажер.

### Простое плетение

Это действительно самое несложное плетение. Простое плетение применяется для изготовления плетней, прямоугольных, полукруглых и треугольных доньшек, белорусских и трехобручевых корзин, изделий с разновысокими стенками.



1

Прут оплета проводим через один промежуток по схеме «перед стояком — позади стояка». Простое плетение можно вести как одним, так и несколькими прутьями сразу.

2

Если количество стоек в нашем тренажере нечетное, то простое плетение будет представлять собой непрерывный ряд, идущий по полой спирали. Вы решили заплести простым плетением стенку корзины, для этого надо основать нечетное число вертикальных боковых стоек. Простым плетением можно оплести крестовину для круглого доньшка. Нужно только после окончательного разведения стоек подставить



еще одну, чтобы их число было нечетным, а потом уже выполнять простое плетение. Закончить доньшко нужно одним или двумя рядами веревочки. Но следует отметить, что доньшко, полностью сплетенное веревочкой, получится прочнее.



3

Если количество стоек четное, то при переходе ко второму ряду оплетаем сразу две стойки снаружи. В следующем ряду делаем то же самое, но со смещением на одну стойку. На боковой поверхности изделия получается красивая выпуклая полоса, идущая по спирали. Этот декоративный элемент хорошо смотрится на высоких и узких предметах (например, на напольной вазе или подставке для зонтов).

### Внимание

*Оплетаемую стойку надо слегка придерживать указательным и средним*

*пальцами левой руки, а большим пальцем левой руки прижимать прут оплета к стойке, стараясь сделать так, чтобы стойка была неподвижна, а прут оплета огибал ее.*

4

Простое плетение имеет ряд недостатков: произвольные места наращивания, разная длина и толщина прутьев оплета, поэтому для получения качественной замкнутой поверхности (боковой стенки корзины) используется редко. Относительно способов наращивания прутьев оплета существуют различные точки зрения. Каждый плетельщик должен сам сделать выбор между способами наращивания прутьев, чтобы сохранить внешний вид и прочность изделия. Лучше наращивать комель к вершинке позади стояка одним из ранее описанных способов (см. **Способы наращивания прутьев**).

### Рядовое плетение

Рядовое плетение, или плетение рядами, применяется только для оплета замкнутых поверхностей. Рядовое плетение имеет следующие достоинства: оно плотное,

равномерное, не имеет наращиваний внутри работы. Необходимость использовать только короткие прутья является некоторым неудобством, хотя иногда это очень кстати.

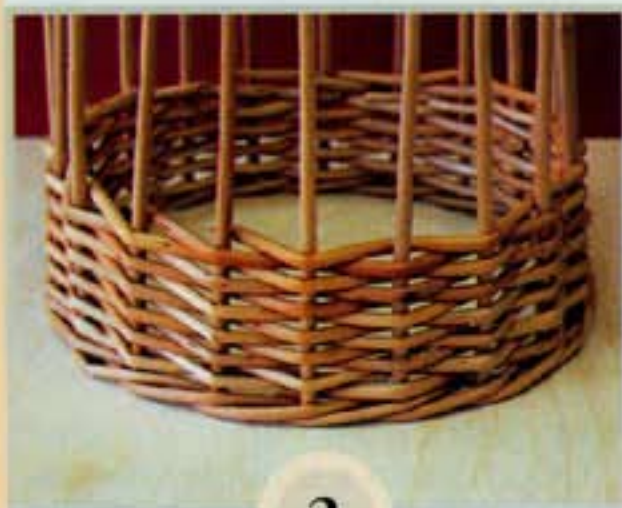


1

Обратимся к нашему тренажеру. Число прутьев оплета при рядовом плетении должно соответствовать числу стоек. Все прутья оплета должны быть одинаковой длины и диаметра. Длина прутьев оплета должна быть не больше одной длины окружности изделия, иначе нарушается принцип этого плетения. Если длина прута будет намного меньше длины окружности, тогда получится рядовое плетение небольшой высоты. Подберем необходимое число прутьев, выравняем их по длине и диаметру и начнем плетение. Прут оплета комлем закладываем за стоячок, плетем слева направо простым плетением «перед стояком — позади стояка» около трех четвертей, но не больше одной длины окружности. Оставшийся кончик прута



обрезаем за стоячком внутри корзины. Стоячок, за который заложен первый прут оплета, отмечаем прищепкой — это первая стойка. Следующий прут оплета закладываем за правую соседнюю стойку. Вершинка тоже смещается вправо на один стоячок и т. д.



2

Стенка в процессе плетения может показаться неравномерной по высоте. Закончив оплет, вы убедитесь в том, что это не так. Чем больше количество стоек и чем ближе длина заплетаемых прутьев к длине окружности изделия, тем больше высота рядового плетения.

### Внимание

*Нужно помнить о том, что прут оплета надо проплести весь до конца и каждая вершинка должна выходить в следующий промежуток между стойками.*



3

Существует другой вариант рядового плетения. Первым прутком оплета обводим снаружи не одну, а две стойки, а далее до конца прутка плетем простым плетением. Так же работаем и вторым прутком оплета: две стойки снаружи и простое плетение. Третий же и последующие прутья оплета вставляем в плетение справа от очередной стойки.



4

На изнанке изделия нет торчащих комельков, а по наружной стенке идет красивая выпуклая полоса.

### Совет мастера

*При хорошем уплотнении плетения в этом случае можно не делать веревочку между слоями рядового плетения, чтобы не нарушать эту спираль.*

### Послойное плетение

Послойное плетение — самый аккуратный вид плетения, очень распространенный благодаря своим художественным возможностям. Это плетение используется только для замкнутых поверхностей. Число прутьев оплета должно соответствовать числу стоек. Необходимо подобрать прутья одинаковой длины и диаметра, их длина не ограничивается, но толщина не должна превышать толщину стоек.



1

Отмечаем прищепкой первую стойку. Комель прута



оплета закладываем за нее и оплетаем два стоячка слева направо простым плетением, то есть обводим одну стойку спереди и одну сзади. Вершинку выводим в промежуток между прутьями, плотно не прижимая, чтобы под этот прут можно было заложить последний прут оплета. Второй прутик оплета закладываем комельком за соседний стоячок слева и плетем им так же, как первым. Прутья оплета подставляем к стойкам справа налево.



Последний прутик оплета подставляем справа от первого на том же уровне.

### Типичная ошибка

*Начинающие плетельщики часто подставляют последний прут оплета сверху первого, а следует подставлять под него.*

### Совет мастера

*Опытный плетельщик может оплетать толстыми прутьями тонкие стойки, а начинающим лучше не рисковать и использовать для оплета пруты диаметром не более трех четвертей толщины стоек.*

3

После расстановки всех прутьев проверим, правильно ли мы это сделали. Если все промежутки между стояками имеют свою вершинку — значит, вы расставили все прутья оплета; их число равно числу стоек. Все комельки лежат на одном уровне — значит, вы правильно подставили последние стоячки: не поверх первых, а под них.

### Внимание

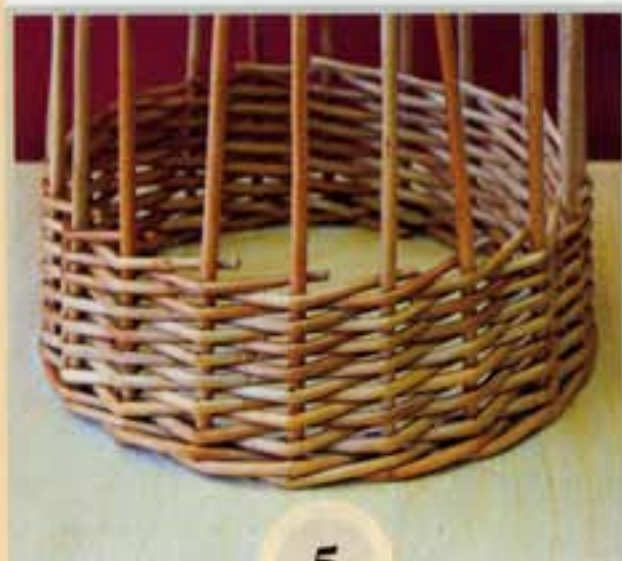
*Заводим каждый прут оплета за соседнюю левую, а не правую стойку!*



Начинаем доplet с произвольного места, не отмечая первый прут. Любым из прутьев оплета обведем простым плетением два стоячка — один впереди, другой сзади. Все последующие за ним прутья оплета проплетаем тем же способом, каждый раз беря левый, а не правый прут. В начале нового ряда дважды из промежутков между стойками будут выходить по два прута. Это не ошибка.

В начале доплета прутья нового ряда плетения накладываются на прутья предыдущего, при этом верхний из двух выходящих из одного промежутка прутьев относится к новому ряду, а нижний — к старому. В послойном плетении прутья оплета переплетаются только со стойками и никогда между собой. После проплета всей окружности мы возвращаемся к месту с двойными прутьями, из них проплетаем нижний (сначала нижний прут из первой пары, затем нижний прут из второй). Чтобы проплести нижний прут из второй пары, приподнимаем верхние прутья оплета.



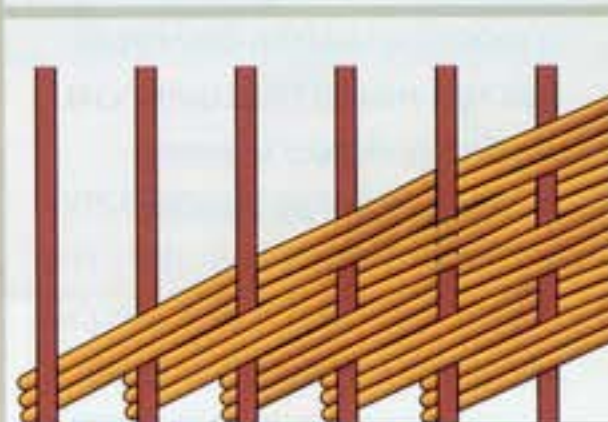
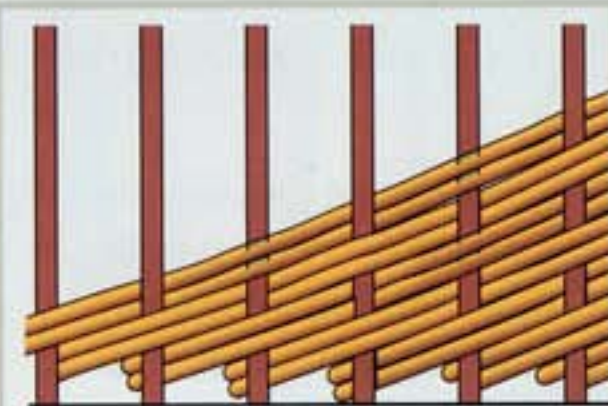


5

После проплетания двух нижних прутьев из каждого промежутка между стойками выходит вершинка. Это конец ряда оплета, и надо начинать новый. В новом ряду также из двух промежутков будут выходить по два прута, и в конце ряда мы опять проплетаем нижние и т. д. Так ряд за рядом заплетаем все прутья до конца. В последнем ряду вершинки обрезаем за стойками. Плетение необходимо периодически уплотнять с помощью изера.

### Совет мастера

*Если при выполнении послойного плетения возникают трудности, надо найти и проплести нижний прут до первого правого свободного промежутка. Затем снова проплести нижний прут, пока плетение не восстановится.*



6

При выполнении послойного плетения двумя или тремя прутами оно становится наклонным. В этом случае за каждый стоячок закладываются по два или по три прута.







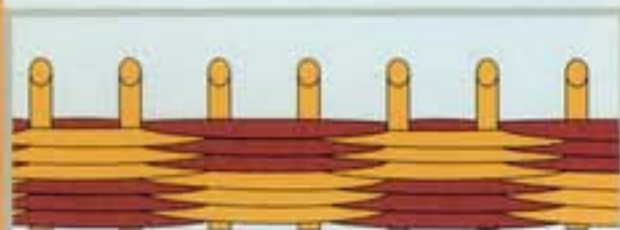


# Квадратное плетение

Квадратное плетение — плетение в «шашку» и в «шахматку» — отличается от описанных способов тем, что ведется через два стояка снаружи за два стояка изнутри. Его необходимо хорошо уплотнять, иначе квадраты получатся нечеткими и смысл плетения теряется. Толстая стенка, сплетенная таким образом, подходит для крупных вещей. Квадратное плетение используется на прямоугольных изделиях, что не исключает применение этого плетения на круглых вещах.

## Плетение в «шахматку»

«Шахматка» заплетается простым или послойным плетением прутьями двух цветов. Они огибают поочередно по две основы с внешней и внутренней стороны, и стенка становится похожей на шахматную доску.



1

Послойное плетение «шахматок» ненамного сложнее простого, но считается

более качественным. Квадраты выходят гораздо ровнее и легче уплотняются, так как нет трудностей, возникающих из-за разной толщины прута в комлевой части и у вершинки.



2

Воспользуемся круглым тренажером с 16 отверстиями. Поочередную закладку прутьев двух цветов осуще-

## Материалы, инструменты и приспособления:

Прутья-стойки, прутья оплета, окоренные и неокоренные, инструменты, тренажер.

ствляем по схеме: за первый, пятый, девятый и т. д. — белые, за третий, седьмой, одиннадцатый и т. д. — зеленые. Счет стоек ведем справа налево. Оплетаем поочередно две стойки снаружи и две изнутри.



3

После первой полосы определится длина прута, необходимая, чтобы получился



квадрат. Можно выплести и прямоугольники, вытянутые в длину или ширину. После того как полоса закончена, кончики прутьев внутри изделия обрезаем обычным способом и уплотняем. Разделяющую слою веревочку не плетем.

### Внимание

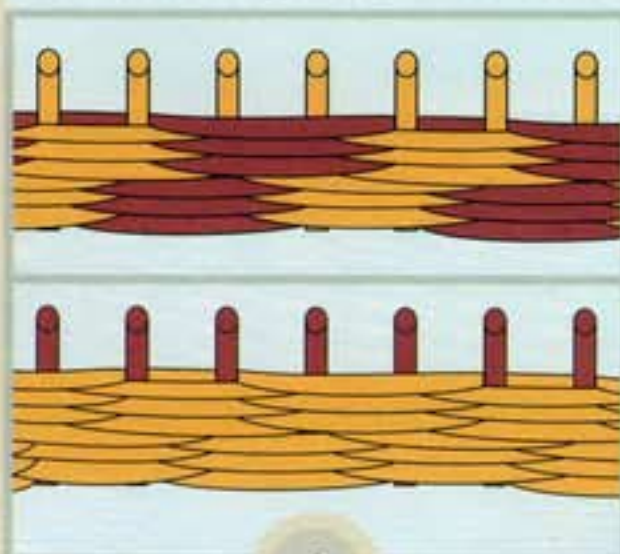
При плетении в «шахматку» число стоек должно быть кратно четырем.



Недостаток плетения в «шахматку»: стойки, оплетаемые попарно, остаются неразьединенными по всей высоте плетения, они стягиваются, что портит внешний вид и прочность изделия.

### Плетение в «шашку»

Плести можно материалом двух цветов, но в традиции использование одноцветных прутьев. При хорошо уплотненном одноцветном плетении «шашка» выглядит рельефно, это один из самых красивых, напоминающий кирпичную кладку, вид плетения.



Число стоек для плетения в «шашку» должно быть

четным. Если прутья разных цветов, число стоек должно быть кратно четырем. При одноцветном послойном плетении в «шашку» высота выплетенного ряда должна быть равна расстоянию между двумя стойками, в этом случае получится квадрат. Мы можем сплести и прямоугольник: важно только, чтобы все полосы были одинаковой высоты.



Воспользуемся круглым тренажером с четным числом стоячков. Это позволит нам грамотно и аккуратно создать замкнутую поверхность, хотя для простого плетения в шашку можно использовать прямой тренажер.

Количество прутьев для первой полосы должно быть равно половине числа стоячков, так как все стойки оплетаются по две изнутри и снаружи.

Прут оплета закладываем за первый, отмеченный прищепкой, стояк, обводим им два стояка спереди и два



Во второй полосе меняем чередование цветов, пользуясь той же схемой: за первый, пятый и т. д. стоячки — зеленые прутья, а за третий, седьмой и т. д. — белые.

### Совет мастера

Уплотнять плетение необходимо через каждые два ряда, а не в конце полосы. Это значительно улучшает качество изделия.



сзади и выводим прут наружу. Условно при закладке прутьев стояки считаем не как обычно, а справа налево. Следующий прут оплета закладываем за третий стояк слева, так же огибаем им два стояка снаружи и два изнутри, затем за пятый и т. д. При шестнадцати отверстиях в тренажере последний прут закладываем за пятнадцатый стояк.



4

Для второй полосы подбираем такое же количество прутьев оплета той же длины и толщины, как и для первой. При плетении второй полосы захватываем одну стойку первой полосы, отчего и получаются квадраты или шашки. Прут оплета заводим за второй (тот, что слева от отмеченного прищепкой) стоячок, огибаем им две стойки спереди и две сзади. Следующие прутья — за четвертый, шестой, восьмой и т. д. Последний прут при шестнадцати отверстиях в тренажере закладываем за шестнадцатую стойку.



5

Таким образом, шашки во второй полосе идут со смещением на одну стойку. Третья полоса в точности повторяет первую, четвертая — вторую и т. д. Веребочек между полосами в «шашке» делать не надо, а вот уплотнять приходится очень старательно.



3

Доплетаем полосу до конца, уплотняя ее через 2–3 ряда, обрезаем прутья и переходим ко второй полосе, не делая между ними веревочки.

### Совет мастера

*Не берите для оплета толстые прутья — их трудно уплотнять и четкость и рельефность плетения может нарушиться.*





# Ажур

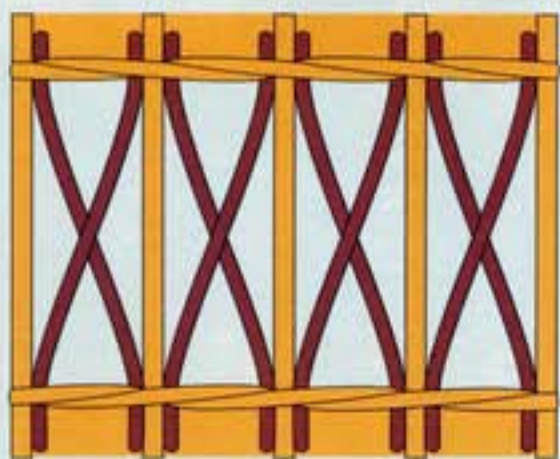
Один из самых декоративных видов плетения — ажур. Кроме придания изделию особой праздничности, ажур также позволяет облегчить изделие как зрительно, так и в прямом смысле. Используется этот вид плетения, как правило, для элементов конечной отделки, для заплета изделий, стенки которых должны пропускать свет, например плафонов настольных ламп, декоративных абажуров. Сейчас вы можете только ознакомиться с этой техникой, а впоследствии вернуться к ней для детального изучения.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Прутья-стойки, тонкие прутки оплета, прутья для веревочек, инструменты, тренажер.

### Ажур «крестики»

Ажур «крестики», несмотря на простоту, выглядит очень декоративно.



1

К каждой стойке подставляем с двух сторон по прутку и перекрещиваем их

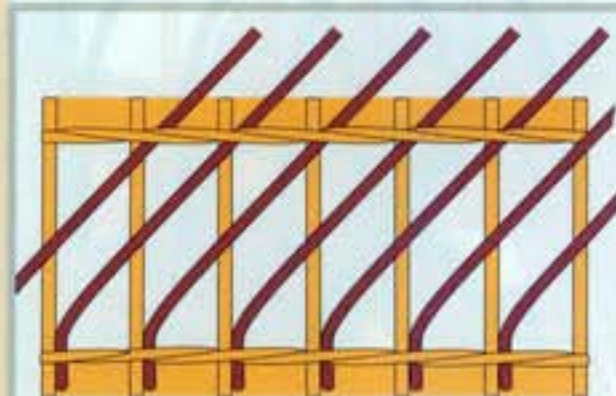
на нужной высоте. Затем начинаем плетение веревочки, которая зафиксирует прутья. Далее выполняем плетение «елочки» или двух-трех рядов веревочки. Первый ряд веревочки начинаем без наращиваний, плетем вершинкой, заканчивая комлем, кончики вершинки не обрезаем, а заправляем в плетение.

### Совет мастера

*Первый ряд веревочки можно проплести мягкой проволокой, которая впоследствии удаляется.*

### Ажур «решетка»

Относительно несложный ажур, способный украсить любое изделие.



2

Для выполнения этого ажюра к каждому стоячку подставляем справа по одному



дополнительному пруту и смещаем их относительно стоек. Толщина подставляемых прутьев должна быть не больше толщины стойки. Места нового соединения стоек скрепляем проволокой или веревкой, затем проплетаем прутьями два-три ряда веревочки, а проволоку удаляем. Образуется как бы решетка из дополнительных прутьев и стоек. После веревочки дополнительные прутья можно обрезать, а можно заплести их послойным плетением.

### Ажур «полукольца»

Этот красивый ажур выплетают в самом конце работы над изделием, перед тем как плести нижнюю загибку.



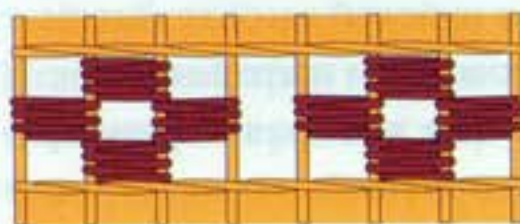
3

В процессе работы для полукругов оставляем пустое место. Отбираем только тонкие гибкие прутья с небольшой сердцевинкой, которые в процессе работы не образуют «жмотин».

К каждой стойке подставляем справа по одному или по два тонких гибких прута. Подставленный прут сгибаем на высоте верхней веревочки, огибаем спереди два стоячка и рядом с третьим пропускаем верхинку через слой веревочки из трех прутьев вниз, к основанию. Затем точно так же заплетаем второй прут, за ним третий и т. д.

### Ажур «паучок»

Ажур дополнит перечень ранее изученных узоров и расширит возможности оформления стенок изделия.

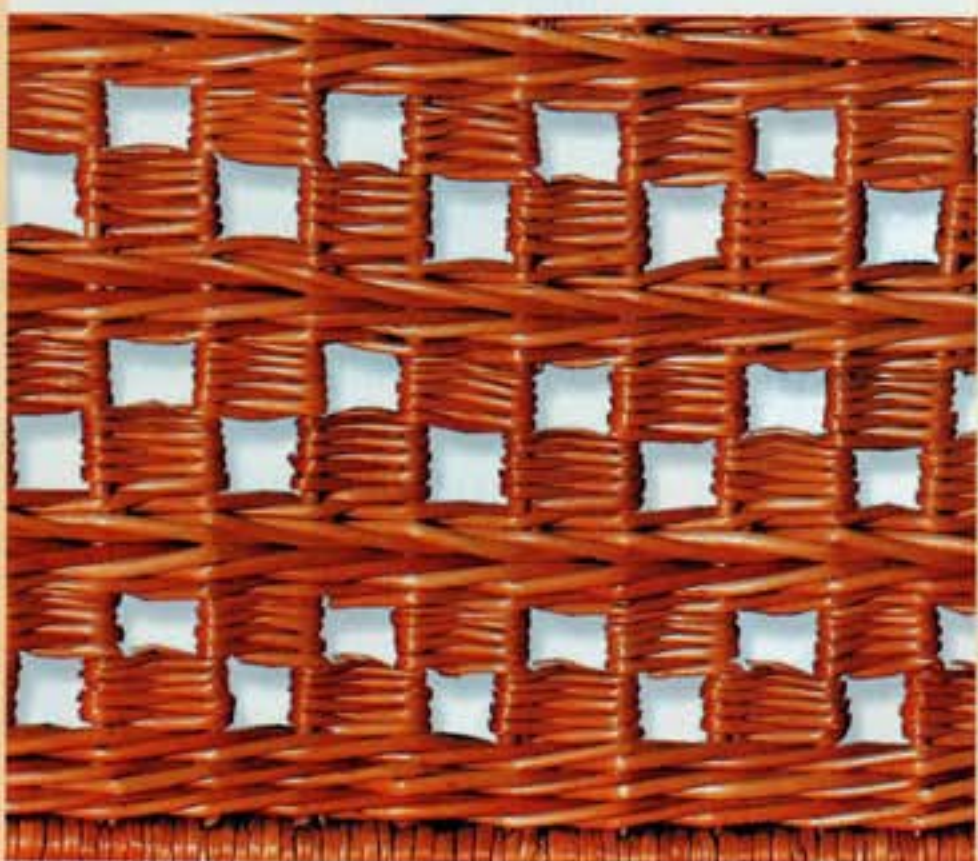


4

Ажур выплетаем простым плетением из тонких прутков. Тонкий прут-вершинку длиной 15–20 см втыкаем комельком в намеченном месте в предыдущее плетение и оплетаем тремя-четырьмя рядами две или более стоек. Получаются плетеные квадратики, из которых формируется узор «паучок».







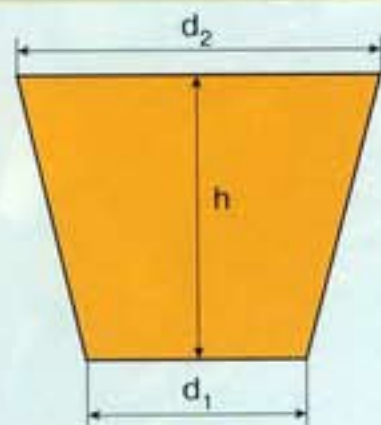


# Изделие на круглом донышке

Прежде чем приступить к плетению какого-либо изделия, следует хорошо представить себе его конечный вид. Очень полезно сделать чертеж или рисунок. Например, мы хотим сделать круглую корзину средних размеров для грибов или ягод. Посмотрим на схему изделия. Попробуем изготовить корзину самостоятельно.

## Формирование каркаса

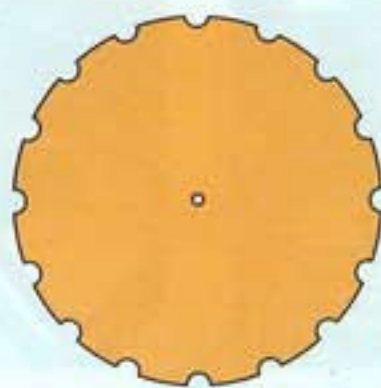
Каркас изделия определяет его будущий вид. Расположение стоек создает форму и влияет на прочность изделия. Стояки или стойки — прутья, составляющие каркас изделия. По ним заплетаются боковые стенки.



1

Полезно сделать чертеж или рисунок изделия. Например, так он выглядит

для небольшой круглой корзиночки.



2

У корзины этой модели 16 стоек — по числу стоек донышка. Изготовим шаблон для верхнего края корзины, как на рисунке.

## Совет мастера

Удобно пользоваться шаблонами из гофрированного картона, а если

## Материалы, инструменты и приспособления:

Толстый картон, стеклянная банка с крышкой, круглое плетеное донышко 4×4, 16 прутьев-стоек толщиной 0,5–0,6 см и длиной около 100 см, 16 длинных прутьев для послойного плетения, прутья для оплета, инструменты.

*готовое изделие вам понравилось и вы собираетесь его тиражировать, можно сделать шаблон из более прочного материала — фанеры или оргалита.*

3

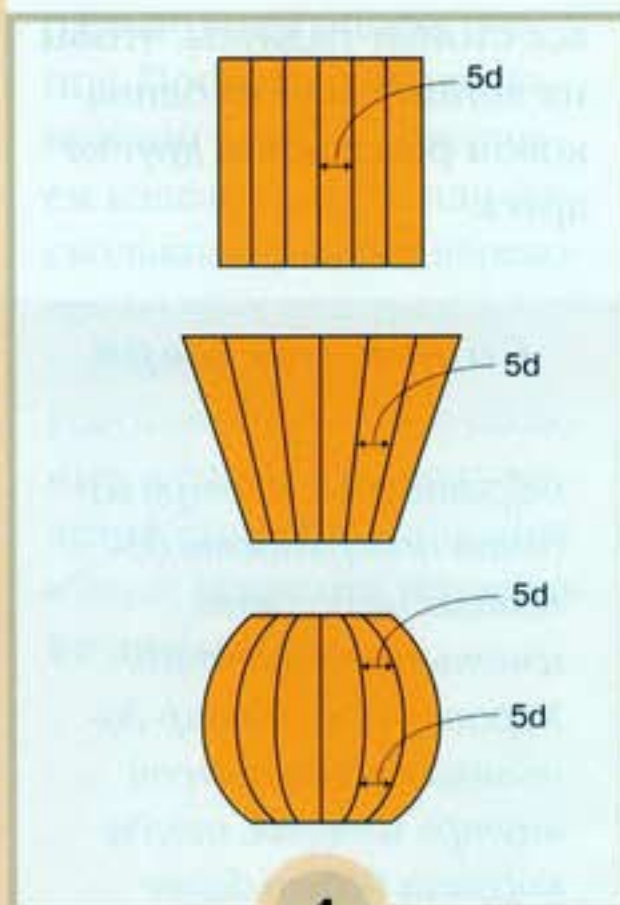
Шаблон установим на донышко на произвольной высоте  $h$ . Можно взять подставку со штырем переменной высоты, простой цветочный горшок или закрытую банку с водой, — предмет должен быть достаточно устойчивым и фиксироваться. Подготовив форму и плетеное донышко 4 на 4, диаметром на 1 см меньше нижнего диаметра корзины, займемся стойками.



Прочность и красота изделия зависят также от плотности плетения и соответствия толщины прутьев размеру изделия. Для больших напольных предметов нельзя применять тонкие прутья, для маленьких и изящных — толстые.

### Совет мастера

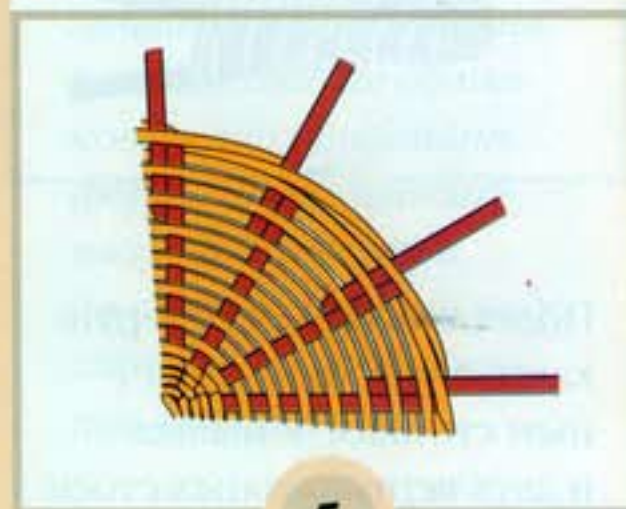
*Замечательный мастер лозоплетения Алексей Алексеевич Бескодаров рассчитал, что изделие получается прочным и красивым, если расстояние между стойками равно пяти диаметрам стоек.*



4

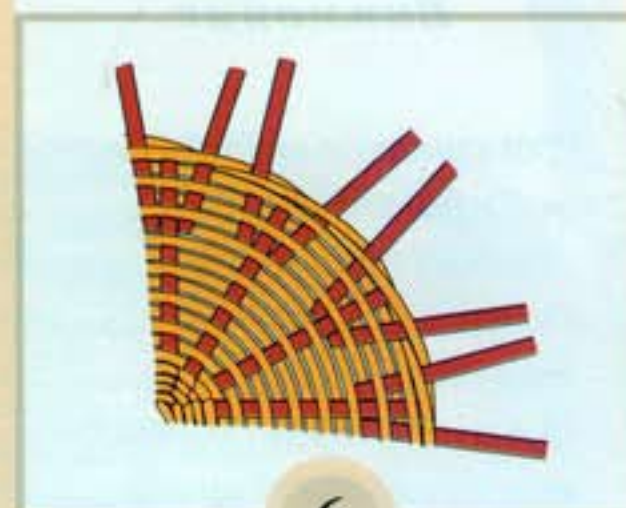
У каждого мастера своя манера плетения — кому-то удаются изделия из толстого прута, кому-то — из тонкого. Но для изделий средних размеров обычно выдерживают расстояние между сто-

яками в 3–3,5 см. Равномерность расположения вертикальных стоек можно подкорректировать в процессе их подстановки к доньшку.



5

Вставляем по одной вертикальной стойке у каждой стойки дна, хотя возможны и другие варианты.

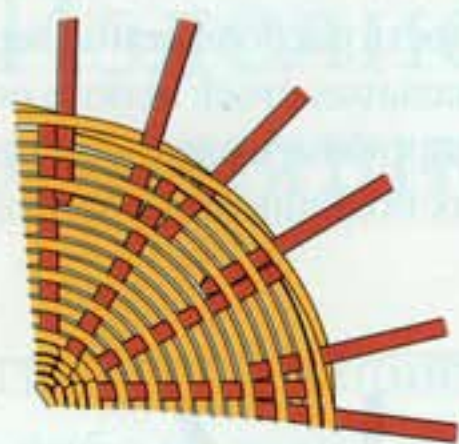


6

Подстановка по две вертикальных стойки у каждой стойки дна.







7

Подстановка одной вертикальной стойки к нечетным стойкам доньшка и двух вертикальных стоек к четным.

Главное, чтобы на боковой поверхности соблюдалось соотношение — расстояние между стойками равно пяти диаметрам стоек.

### Внимание

Для стояков выбирают жесткие прутья с маленькой сердцевинкой — более жесткие, чем прутья оплета. Стояки должны иметь одинаковую толщину и по возможности одинаковую длину и быть тоньше стоек дна, чтобы оно не деформировалось.

8

Отсортировав материал, каждый комелек заостряем с одной стороны. В готовом уже доньшке длинным шилом разравниваем

все стойки-радиусы, чтобы их концы были на одинаковом расстоянии друг от друга.

### Совет мастера

Обращенная внутрь изделия поверхность доньшка не должна иметь наращиваний. Хорошо, если центр доньшка слегка вогнут внутрь изделия, тогда корзина будет более устойчива и дольше прослужит.

Вертикальные стоячки корзины вставим по одному у каждой стойки дна на глубину не менее 3 см. Чтобы расстояние между ними было одинаковым, по краю дна сплетем разделительную веревочку, а потом уже будем загибать их кверху. Затем обрежем стояки доньшка вровень с его краем. Стояки корзины обомнем круглогубцами на расстоянии 0,5 см от края доньшка и загнем вверх.

Оставляем зазор 0,5 см между краем доньшка и стояком. Это нужно для того, чтобы проплести один ряд веревочки из двух или трех прутьев, которая лежит в плоскости доньшка и одновременно начинает стенку изделия. Таким образом, мы закрываем торцы стоячков доньшка. Если зазор будет меньше 0,5 см, то их закрыть не удастся,

а если больше — доньшко и стенка не будут плотно прилегать друг к другу. Теперь понятно, почему мы взяли доньшко на 1 см меньше нижнего диаметра корзины.



9

Установим форму в каркас и разместим все стояки в прорезях. Сверху прутья-стойки собираются и завязываются в пучок. Чтобы изделие было со всех сторон ровным, надо следить во время работы за узлом: он должен находиться точно над центром формы.



## 10

Мы зафиксировали стойки на форме и сформировали ровный каркас. Приступим к оплету стенок. Лучше начинать веревочкой в три прута, чтобы надежно укрепить стоячки в нужном положении. Плетем два-три ряда. Потом поднимаем стенки послойным или рядовым плетением. Каждый слой плетения обязательно отделяем от последующего веревочкой (одним или несколькими рядами).

**Совет мастера**

Особенно хороши для фиксации стояков изделия узор «елочка», в котором два ряда веревочки проплетаются навстречу друг другу. Чтобы веревочка была украшением в изделии, ее можно плести прутьями другого цвета и толщиной, близкой к диаметру стойки.

разные виды оплета стенок. Проплетая стенки до нужной высоты, завершаем изделие одним или несколькими рядами веревочек из двух или трех прутьев.

Изготовление более сложных и разнообразных изделий подробно описаны в главе **Изделия на основе донышка**.

**Внимание**

*Полезно время от времени измерять высоту стенок с помощью линейки, чтобы вовремя заметить отклонения. Если высота не одинакова, надо поправить форму, иначе изделие получится кривым. За формой изделия надо следить на протяжении всей работы.*



## 11

Веревочка фиксирует стойки, не давая им заваливаться вправо. Все операции по подъему стенок изделия должны сопровождаться уплотнением с помощью изера. В одном изделии могут сочетаться



# Загибки

Набрав нужную высоту стенок, проверив симметричность корзиночки, мы уплотнили свое изделие и закончили его декоративным обрамлением веревочкой. Остались незаплетенными лишь вертикальные стойки корзины. Для завершения любой работы необходимо освоить плетение загибок (кромek). Загибки — способ закрепления концов незаплетенной части стоек над боковой стенкой изделия. Они также служат украшением. Кромки выплетают из свободных концов стоячков, при необходимости подставляя дополнительные прутья.

## Начинаем плести загибку

Мы познакомимся с разнообразными загибками, простыми и сложными, массивными и ажурными, с теми, которые встречаются в изделиях постоянно или используются в редких случаях. Но для всех видов загибок существуют общие правила исполнения.

1

Загибку можно начать с любого места, но лучше выбрать три идущих под-

ряд последних прутка каркаса изделия. Эти стойки должны быть гибкими, так как последние прутья приходится обычно протягивать через плетение.

2

Справа от трех последних прутьев берем первую стойку и перегибаем ее для загибки по рисунку. Не перегибайте стойку вровень с плетением, а подложите под нее толстую палочку или шило. При плетении высоких загибок (дорожек или ажуров) перегните первую стойку на высоту

## Материалы, инструменты и приспособления:

Корзины или тренажер с незаплетенными стойками, тонкие дополнительные прутья, инструменты, прищепки.

с запасом, в конце загибки ее всегда можно будет подтянуть.

3

Если вы работаете белым прутком, стойки для загибки должны быть очень хорошо размочены, особенно над краем оплета, ведь именно там их приходится сгибать. Перед плетением загибки стойки надо опустить на 20–30 мин в воду. Если такой возможности нет, проложите на один час в месте выхода незаплетенных стоек мокрую тряпку.



## 4

Если стойка сломалась, ее надо обрезать заподлицо с плетением и вплотную слева вставить новую на глубину не менее 5–6 см. Новую стойку надо поместить именно слева, чтобы в согнутом состоянии она закрыла пенек от обрезанной стойки. Одновременно менять большое количество стоек нельзя — кромка может отвалиться от изделия.

## 5

Не стоит начинать загибку в том месте, где при плетении боковой стенки стыковались прутья.

### Совет мастера

*В выборе загибки должен присутствовать здравый смысл и чувство меры: двухведерная корзина будет нелепо выглядеть с ажурной загибкой. Начинающему плетельщику не обязательно сразу осваивать все приемы плетения загибок. Позже можно будет вернуться к этой главе, чтобы сплести «косу» или «толстые рядки». Вначале достаточно освоить «дорожки» и «розги».*





## Плетение загибки «дорожка» в один прут

Принцип плетения любой из «дорожек»: каждую стойку загибают книзу и вплетают в несколько других соседних стоек. Рисунок вплетения может быть различным, а «дорожки» можно выполнять сдвоенными или строеными стойками.



1

Загибка «дорожка» в один прут.



2

Перегнем три первые стойки через толстые палочки. Высота сгиба должна равняться 1–1,5 см. Если высота загибки для изделия слишком большая, можно подтянуть ее прутья в конце плетения.

## Внимание

*Если согнуть первые стойки слишком низко, загибка получится неравномерной по высоте. Если загибка плетется из толстых прутьев, первые стойки придется сгибать выше.*

3

Приступим к плетению рисунка загибки: первый стоячок согнем за соседний первый справа, перед вторым и третьим, конец заведем внутрь корзины за четвертый, после чего его обрежем.



4

Точно так же загибаем следующие стойки, перемещаясь слева направо. При окончании загибки каждый следующий стоячок должен укладываться только поверх предыдущего за четвертой стойкой и прилегать точно к краю плетения. После укладывания в загибку всех прутьев

подтянем их для выравнивания по высоте и аккуратно обрежем внутри корзины.

## Типичная ошибка

*В конце загибки последний прут не прилегает к краю плетения.*

5

Чтобы «дорожка» выглядела хорошо, ее следует плести из толстых прутьев, из тонких же стоек она получается рыхлой.

## Плетение загибки «дорожка» в два прута

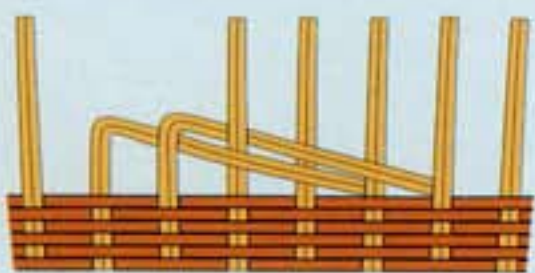
Загибка «дорожка», выполненная сдвоенными стойками, выглядит очень нарядно. Эта загибка — великолепный декоративный элемент, украшающий любое изделие.



1

Загибка «дорожка» в два прута.



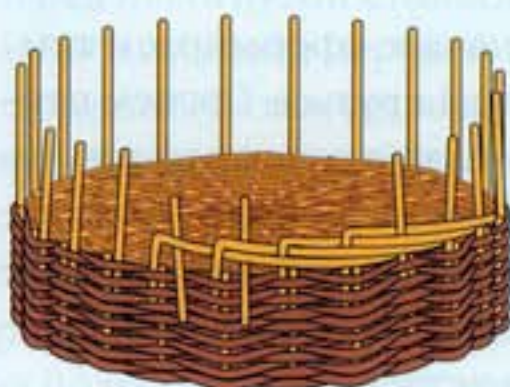


2

К основным стоячкам подставляем справа по одному дополнительному. Толщина дополнительных рабочих прутков не должна превышать толщину стоек. На расстоянии 3–4 см от края плетения сгибаем или заламываем их. В зависимости от этого загибка будет по-разному смотреться. Если мы согнем стояки, загибка будет более округлой. Потом плетем: за первый стояк, перед вторым и третьим, за четвертый и обрезаем. Спаренные стояки обозначаем одной цифрой. Стояки можно выпустить наружу между четвертой и пятой стойками и сплести «косичку» из двух прутьев.

### Плетение нижних загибок

Загибки могут выполняться не только сверху, но и снизу, рядом с доньшком. Это придает изделию законченный вид, а иногда этого требует форма изделия.



1

Корзину располагаем доньшком вверх и на доньшке к основным вертикальным стойкам подставляем прутья длиной около 30 см (можно

меньше). Толщина их должна соответствовать толщине прутьев, из которых сплетены первые ряды веревочки у основания корзины. Прутики вставляем на глубину не менее 3 см. Далее заплетаем загибку, например «дорожку» в один прут.



2

С помощью нижней загибки можно изменить форму изделия: сузить или расширить его внизу, массивной загибкой зрительно «утяжелить» нижнюю часть.



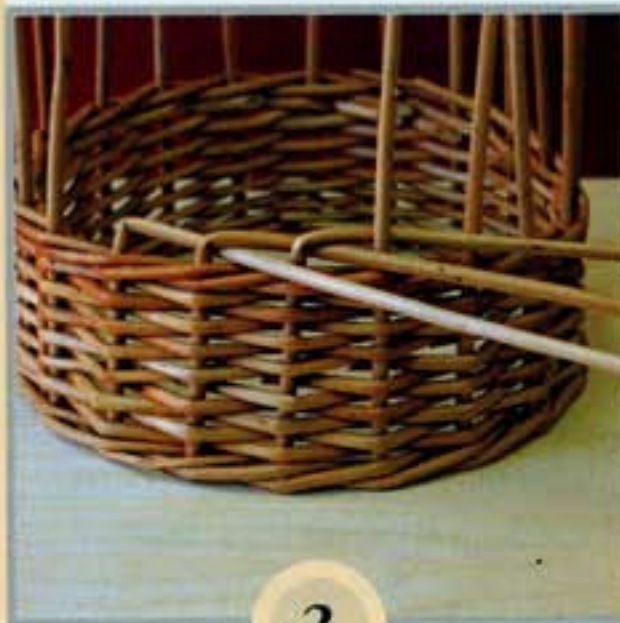


## Плетение загибки «розга» из трех пар прутьев

Рисунки «розги» разнообразны, они отличаются неброским, но очень изящным характером, который придает изделию законченность. Эта загибка пользуется большой популярностью. Она прочна и красива, ею оформляется большинство изделий. Мы подробно остановимся на изучении наиболее распространенных загибок. Самой распространенной является «розга» из трех пар прутьев.

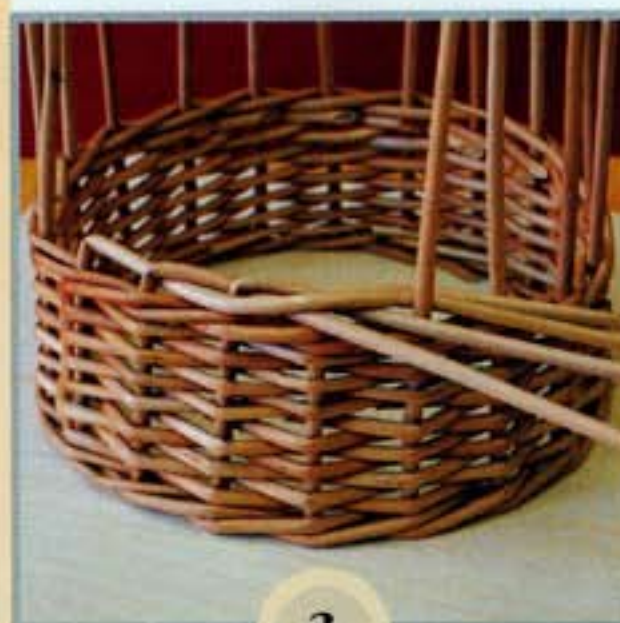
1

Длина стоек для этой загибки должна быть не менее 25 см. Первые три стойки (любые) заламываем на высоте приблизительно 0,5 см (на высоте диаметра сгибаемого прута) или перегибаем их через толстые палочки. Разделим плетение «розги» на три части: начало, плетение основной части и окончание загибки.



2

Вначале сформируем три пары прутьев. Согнем первый прут за второй и выведем наружу между вторым и третьим стоячками, второй — за третий, третий — за четвертый.



3

Затем первым прутом обогнем четвертую стойку спереди и пятую сзади и выведем прут наружу. Четвертую стойку согнем и уложим сзади и вдоль первого прута — это первая пара прутьев.



4

Берем второй прут, обогнем впереди пятого, сзади шестого и выводим его наружу. Пятый сгибаем и укладываем сзади и вдоль второго прута — это наша вторая пара. Третий прут обогнем перед шестым, за седьмой. Шестой кладем вдоль него — третья пара.

5

Приступим к плетению основной части. У нас есть три выходящие наружу пары прутьев. Рабочий прут — правый из левой пары.

### Внимание

*Если стойки корзины одинаковы по высоте, то правый прут всегда длиннее левого, так как левый дольше участвовал в плетении. При плетении «розги» мы всегда будем работать именно правым прутом из левой пары.*





Рабочий прут проводим перед двумя ближайшими правыми стойками (из них одна уложенная и одна стоячая), заводим за следующую и выводим наружу. Стоячий прут, крайний левый, сгибаем и укладываем позади и вдоль выведенного наружу прута. Получилась новая пара, а от первой пары, в промежутке между четвертой и пятой стойками, остался одиночный прут. Работая правым прутом из левой пары, проплетаем всю окружность, пока не останется одна несогнутая стойка. Одиночные прутья должны оставаться в каждом промежутке между стойками.



Эта стойка последняя, после нее идет согнутый первый прут.



Рабочий прут пропускаем перед несогнутой стойкой, проводим сзади первого уложенного стоячка и выводим наружу. Последнюю стойку сгибаем и укладываем сзади и вдоль только что уложенного прута. Мы снова получили три пары прутьев. Три стойки, с которых начиналось плетение, — одиночные, а остальные сдвоенные. По одному пруту из каждой пары этих стоек надо уложить в кромку.



Берем рабочий прут, пропускаем его перед последней и первой уложенными стойками за второй прут. При укладывании прутьев в кромку рабочий прут проходит только под одной стойкой. Следующий рабочий прут пропускаем перед первым и вторым за третий под дву-

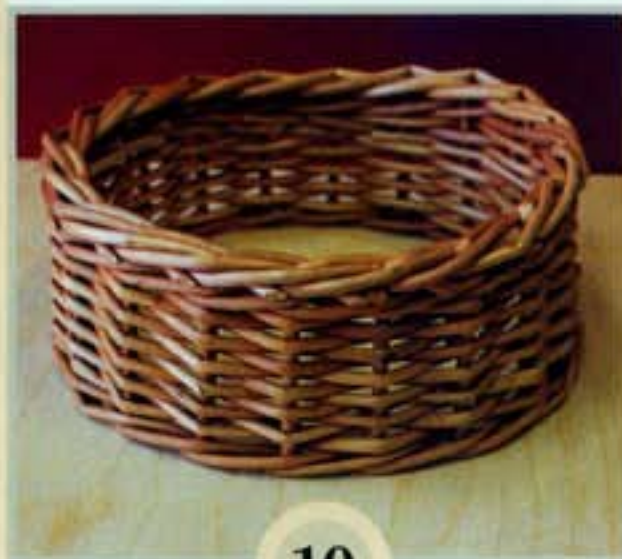
мя прутьями. Последний рабочий прут — перед вторым и третьим за четвертый под тремя прутьями.

### Внимание

*Когда мы заводим рабочий прут за второй, третий и четвертый стоячки, надо внимательно следить, чтобы этот прут заходил именно за сгиб соответствующего стоячка корзины.*

### Совет мастера

*Прежде чем проводить прут, наметьте его путь шилом. Повторите окончание загибки несколько раз, и вы его запомните.*



В конце плетения загибки все прутья одиночные, выходят наружу снизу кромки в промежутках между стойками. Мы их подтянем и аккуратно обрежем секатором.



## Плетение загибки «розга» из четырех пар прутьев

Эта «розга» широкая и массивная. На нее хорошо ложится крышка, поэтому она используется для закрытых изделий и для плетения с частыми стойками в сужающихся кверху предметах.



1

Первые четыре стойки перегибаем через палочки. Первую стойку заводим за третью справа и выводим наружу, вторую — за четвертую, третью — за пятую, четвертую — за шестую.



2

Берем первый прут, проводим его перед четвертой

уложенной, пятой и шестой стоячими стойками, заводим за седьмую и выводим наружу. Пятую стойку укладываем позади и вдоль этого прута — это первая пара.



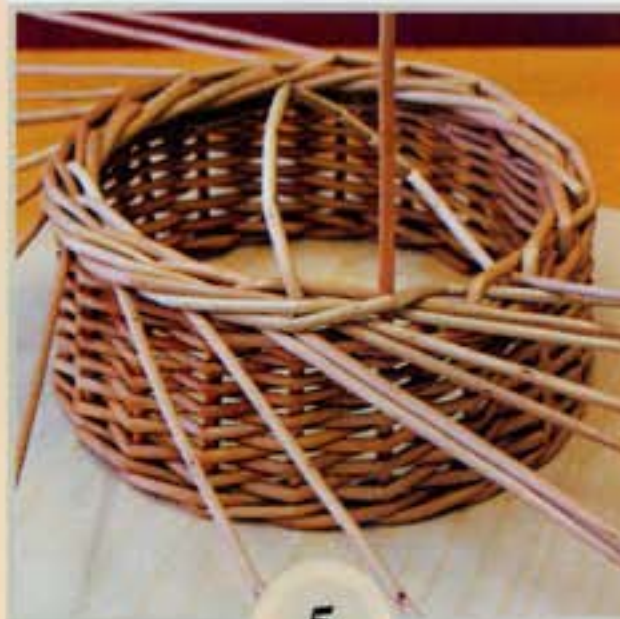
3

Берем второй прут, обводим спереди пятую, шестую и седьмую стойки, заводим за восьмую и выводим наружу. Шестой стояк сгибаем и укладываем позади и вдоль этого прута — мы получили вторую пару. Далее третий прут проводим перед шестым, седьмым и восьмым стоячками, позади девятого. Вместе с уложенным позади и вдоль него седьмым прутон он образует третью пару. И наконец, четвертым прутон обводим впереди седьмой, восьмой и девятый стоячки, заводим за десятый, укладываем позади и вдоль него восьмую стойку, получая четвертую пару прутьев.



4

При плетении основной части рабочим прутон является тот же, что и в «розге» из трех пар, — правый прутон из левой пары. Его проводим перед тремя стойками (одной уложенной и двумя стоячими), заводим за следующую и выводим наружу. Правую из стоячих стоек укладываем позади и вдоль него и таким образом проплетаем всю окружность. В каждом промежутке остается по одному прутон.



5

У нас остались две несогнутые стойки. Рабочим прутон обводим три стойки впереди, первую из согнутых сзади (с нее начата загибка), и выводим наружу.



Левую из стоячих стоек укладываем позади и вдоль нее под первую согнутую стойку. Следующим рабочим прутком обводим спереди три стоячка (уложенный, стоячий, уложенный) и заводим его за вторую согнутую стойку.



6

Последнюю стоячую стойку располагаем позади и вдоль нее. У нас четыре

пары прутьев. Окончание этой загибки такое же, как в «розге» из трех пар. Рабочим прутком обводим впереди три стойки и проводим его сзади под одним прутком, следующий рабочий прут под двумя, затем под тремя и, наконец, под четырьмя прутьями.



7

Внимательно посмотрите на расположение палочек. Это поможет избежать

ошибки в укладывании в загибку последних четырех прутьев. В конце загибки все одиночные прутья подтягиваем и обрезаем снаружи корзины.

### Внимание

*При плетении окончания загибки «розга» прутья должны находиться точно под сгибом соответствующих стоек.*

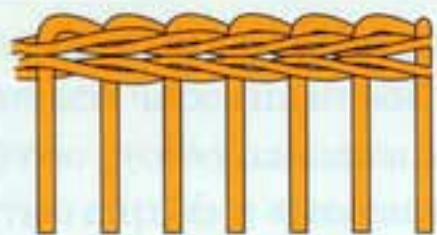






8

Можно отступить от классического варианта обрезки: выходящие наружу прутья заправим внутрь корзины. Если «розга» из трех пар прутьев, обведите таким прутом две стойки снаружи, заправьте внутрь корзины и обрежьте их за третьей стойкой. В случае «розги» из четырех пар обведите снаружи три стойки и за четвертой стойкой обрежьте внутри корзины.



9

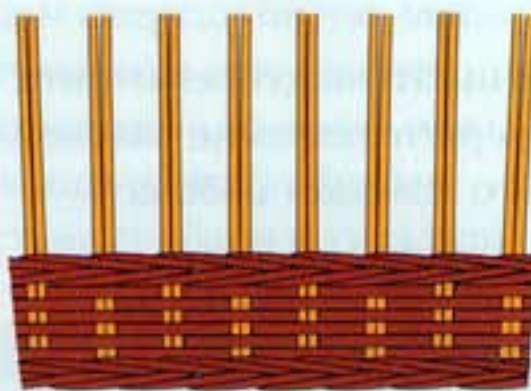
При плетении такой модифицированной «розги» наверху изделия получится рисунок, подобный «елочке».

10

Число пар прутьев в «розге» может быть большим, но даже загибка из пяти пар почти не используется из-за массивной формы. «Розга» из двух пар несложная и редко используется.

## Плетение высокой ажурной загибки

Выполнить эту красивую и оригинальную загибку совсем не сложно. Ею принято заканчивать хлебницы, блюда под фрукты, корзины для рукоделия и другие подобные предметы. В этом виде плетения прекрасно сочетаются белый и неокоренный прут. Осваивать эту технику мы будем в процессе изготовления хлебницы среднего размера.



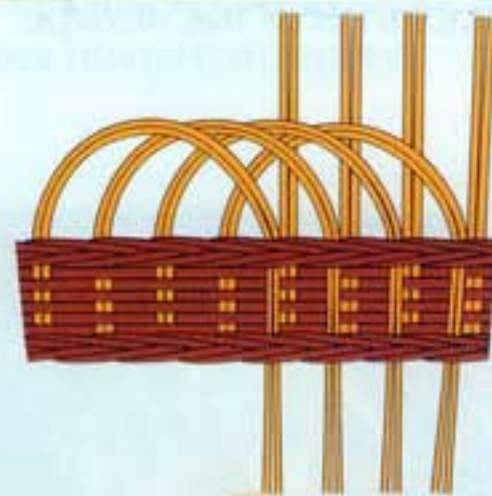
1

К доньшку, сплетенному на 16 стойках, подставляем 20 вертикальных стоячков (в каждой четверти доньшка подставляем к одной стойке дна два боковых вертикальных стоячка). Всего нам понадобится 40 стоек. Материал для стоек в данном изделии тщательно проверяем на гибкость: прутья, которые при изгибе образуют жмотины, для данной работы не подходят. После

подстановки 20 стоек плетем 2–3 ряда веревочки из трех прутьев и подставляем к каждой стойке справа по одной дополнительной, чтобы всего получилось 40 стоек. Далее следует 5–6 см послойного плетения. После этого снова плетем два ряда веревочки из трех прутьев или «елочку». Вершинки, которыми заканчивается плетение веревочек, не обрезаем, их лучше заправить в плетение.

## Внимание

*В последнем ряду веревочки прутья не наращиваются.*

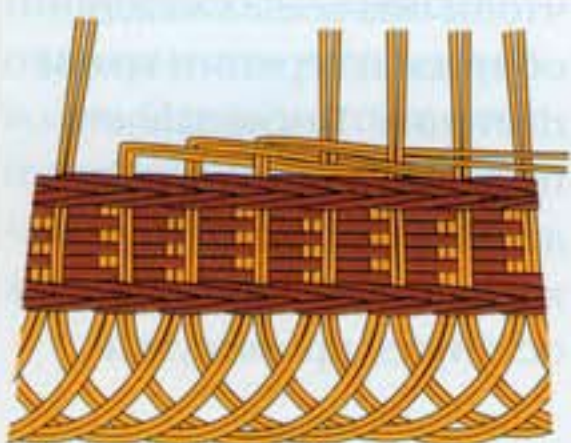


2

Завершив плетение основы, приступим к формированию ажюра. Первую пару стоек загибаем вправо, обводим снаружи три стойки и пропускаем под веревочку из трех прутьев между третьей и четвертой стойками. Подтягиваем кончики, создавая нужную высоту загиба, и пропускаем их



под нижнюю веревочку. Аналогично поступаем со всеми прутьями. Теперь самое главное — выровнять ажур по высоте.



3

После этого устраиваем хлебницу доньшком вверх и из кончиков стоек заплетаем загибку, напоминающую дорожку из двух прутьев. Рисунок загибки: пару стоек проводим перед

первой слева, позади второй, перед третьей и обрезаем за четвертой стойкой. Хлебница готова.

### Совет мастера

*Стойки и веревочки можно выполнить из зеленого прута (он более гибкий), а доньшко и послойное плетение — из белого. Он придаст изделию жесткость.*

4

Прием плетения ажюра можно выбрать в зависимости от той формы, которую мы хотим придать из-

делию. Если, как у хлебницы, верхняя часть расширяется, надо обводить стойки снаружи. Если задумана сужающаяся кверху форма (наподобие чашечки тюльпана), надо заводить стойки изнутри и позади следующих. Например, завести стойку за две левые и выпустить под веревочку между второй и третьей стойкой.

### Типичная ошибка

*Если взять слишком толстые стойки, они плохо проходят под веревочкой и плетение их не удерживает.*





## Плетение загибки «толстые рядки»

Загибка используется в том случае, если необходимо увеличить прочность верхней части борта изделия или сделать опорную полочку, поддерживающую крышку.



1

Массивная загибка под названием «толстые рядки» похожа на бублик.

2

Изготовим обруч по размеру периметра изделия (см. **Однообручевая корзина**). Для этой загибки подбираем гибкие прутья с малой сердцевинкой (чтобы при изгибе не образовывалось жмотин). Стойки над верхним краем изделия должны быть не короче 50 см и толщиной 3–4 мм.

## Внимание

*Если стойки будут слишком толстыми или со жмотинами, мы не получим достаточно плотного обвития обруча.*



3

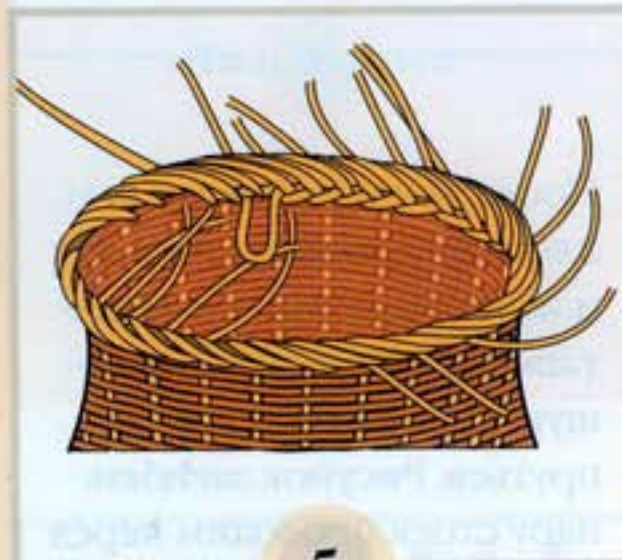
На стойки, связанные в пучок, сверху надевается обруч. Его надо прикрепить в двух или трех местах к верхнему краю плетения.



4

После этого приступаем к формированию «бублика».

Возьмем любую стойку и, огибая обруч снаружи, обойдем три стойки вправо. В промежуток между третьей и четвертой стойками пропустим выбранную стойку таким образом, чтобы она вошла между обручем и верхним краем плетения. После заплета первого слоя все стойки должны оказаться внутри корзины, а в оплете обруча останутся промежутки.



5

Чтобы получился плотно обвитый «бублик», стойки надо аккуратно укладывать в промежутки при повторном обходе: по три стойки справа, огибая обруч снаружи. После того как стойка обвила обруч дважды, мы вытаскиваем ее между стойками наружу и плотно подтягиваем, после чего заправляем внутрь корзины за следующий стоячок и обрезаем.



## Плетение загибки «коса»

Загибка «коса» придает плетеным изделиям нарядный, праздничный и особенно декоративный вид. Ширина «косы» зависит от количества прутьев в ее волне. Ознакомиться с техникой плетения загибки «коса» нам поможет **кромочная «косичка»**.

1

Принцип плетения всех разновидностей этой загибки одинаковый, поэтому стоит разобрать технику плетения самой распространенной «косички», а дальше уже переходить к более сложным вариантам.

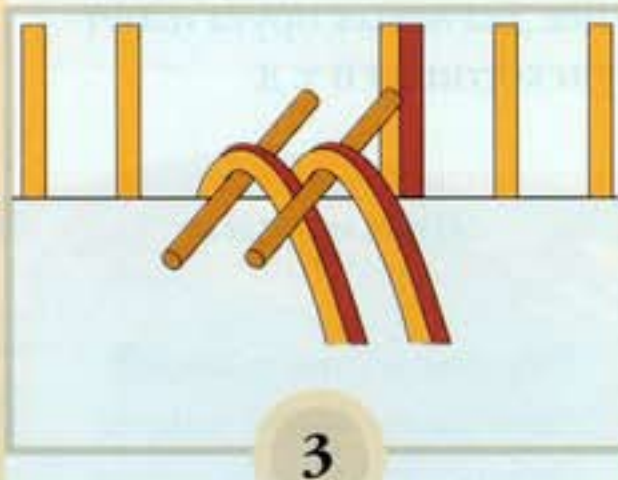
Начинать плести «косу» можно с любого места, но лучше выбрать такое, где последние три стойка будут гибкими и тонкими, способными выдержать многократное протягивание через загибку и не сломаться. Такие требования относятся к стойкам любой загибки, но в «косичке» это очень существенно.

2

Стойки располагаем не часто, на расстоянии приблизительно 4 см друг от

друга. Свободные концы стоек должны быть не слишком тонкими и не короче 30–35 см.

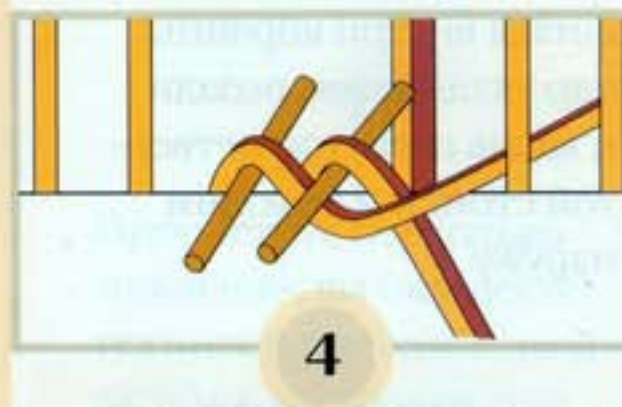
В выбранном месте начала «косички» к первому, второму и третьему стойку справа подставляем дополнительные прутья, они должны быть чуть тоньше остальных стоячков и желательно другого цвета. В конце плетения их надо будет вынуть, а на их место уложить три последние настоящие стойки. Для работы над «косичкой» нужны две палочки диаметром 5–7 мм и длиной 10 см.



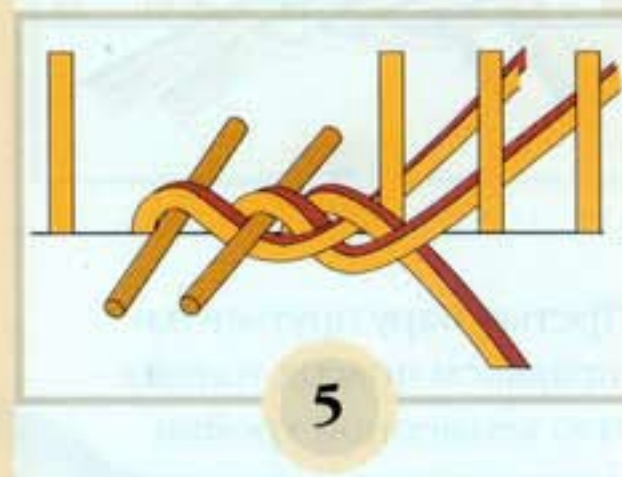
Обождем три первые сдвоенные стойки на расстоянии 5 мм от края плетения. Подложим под первые две пары короткие палочки и согнем эти стойки наружу.

**Внимание**

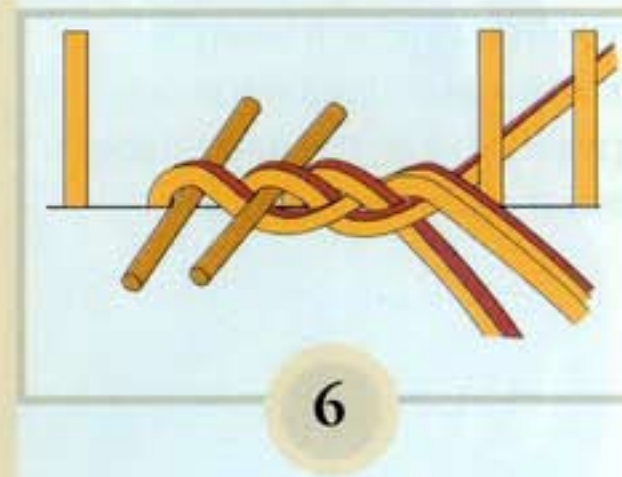
*Палочки должны держаться плотно, сохранившись до конца плетения загибки.*



Первую пару укладываем поверх второй пары, но под палочкой. Очень внимательно и аккуратно пропускаем первую пару между третьей и четвертой стойками внутрь корзины. Образовавшуюся петлю не надо затягивать слишком сильно.



Сгибаем третью пару наружу. Вторую пару укладываем поверх третьей и пропускаем между четвертым и пятым прутьями внутрь корзины.



Сгибаем четвертую стойку поверх только что уложенной пары. Левую из находя-



щихся внутри корзины пар укладываем позади и вдоль согнутой четвертой стойки и выводим наружу.

### Внимание

*Все три прутика, образующие волну в рисунке, должны лежать в одной плоскости.*



7

Третью пару прутьев направляем поверх только что уложенной тройки внутрь корзины между пятой и шестой стойками. Левую стоящую стойку укладываем поверх этой пары. Наружу корзины выходят две группы из трех прутьев. В процессе дальнейшего плетения «косы» у вас все время будет то две тройки прутьев внутри корзины и одна пара снаружи, то две тройки снаружи и одна пара внутри.



8

Берем два длинных левых прута из левой тройки и направляем внутрь корзины между двумя ближайшими стоячими стойками. Эта пара должна перекрывать соседнюю тройку. Одиночные прутья остаются в каждом промежутке между стойками, так же как в «розге» и любой другой загибке. Поверх двух прутьев укладываем левую несогнутую стойку и вдоль нее два левых прута изнутри корзины и т. д.

### Внимание

*В промежутках между стойками одиночными из троек должны оставаться самые короткие и тонкие правые прутья.*

*При плетении не надо затягивать «косичку», она должна быть широкой.*

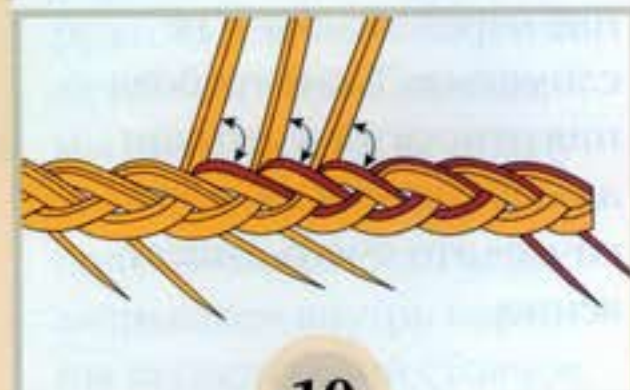
### Совет мастера

*Из-за трудоемкости начинающим плетельщикам рекомендуется осваивать загибку «коса», работая только зеленым гибким прутом.*



9

В месте начала плетения осталась одна пара прутьев внутри корзины и две тройки снаружи. Убираем короткую палочку из-под первого сдвоенного прута и на ее место вставляем два длинных левых прута из левой тройки. Два левых прута из оставшейся снаружи тройки ставим на место второй короткой палочки.



10

Теперь внутрь корзины выведены три пары с одним коротким и одним длинным прутом. Длинные прутья из пар внутри корзины



заменяют дополнительные прутья, подставленные к первым трем стоякам. Убираем дополнительный прутки от первого стояка, вытаскивая его и вставляя на его место длинный прутки из самой левой пары. Так же поступаем со средним и правым дополнительными прутками.



11

Внутри корзины осталось три коротких прутка. Запра-

вляем их внутрь «косички» поочередно в правую сторону, дополняя внутренние волны до трех прутьев. Аккуратно подрезаем концы всех прутков.

### Совет мастера

*До приобретения достаточного опыта дополнительные прутья к трем первым стойкам нужно подставлять обязательно, без этого очень трудно добиться одинаковой ширины загибки вдоль всего изделия, а с дополнительными стойками это получается автоматически.*

12

Проплетите несколько «косичек», вы овладеете техникой плетения этой загибки настолько, что сможете выполнять ее без помощи описания и рисунков.





## «Косички» различной ширины

«Косички» различаются между собой количеством прутьев во внутренних и внешних волнах, от чего зависят ширина и массивность загибки.



1

Изученная нами загибка имеет три прута во внутренней волне и два — во внешней.



2

Можно сплести «косичку» с тремя прутьями и во внешней, и во внутренней волнах. Чтобы получить такую «косичку», надо из внешней волны брать не два, а все три прута и заводить их внутрь корзины. Изнутри же корзины позади основной согнутой стойки выводятся два правых (длинных) прута,

тонкий и короткий левый остается при этом как одиночный внутри корзины в промежутке между стойками. Таким образом, «косичка» получается шире. При таком способе плетения некоторое неудобство возникает при окончании загибки, так как на место дополнительного прута приходится протягивать не один, а два прута и длина протяжки значительно увеличивается.



3

Действуя по этому же принципу, можно увеличивать количество прутьев в волнах «косы», например сделать четыре прута во внутренней волне и три во внешней. В этом случае изнутри корзины позади основной уложенной стойки выводятся все три прута, и вместе с основной уложенной стойкой их становится четыре. Из внешней волны берется три прута и т. д.





**Боковые «косички»**

«Косички» могут быть не только кромочными, то есть лежащими перпендикулярно плоскости стенки, но и боковыми, прилегающими к стенке изделия.

**1**

Чтобы сделать боковую «косичку», надо сначала сплести обычную загибку, можно «розгу», можно совсем простую загибку, например первый стояк завести за второй и вывести наружу. Это делается для того, чтобы перевести стойки на боковую поверхность корзины.

**2**

Боковая «косичка» плетется из одиночных прутьев, выходящих сбоку корзины между стойками. К трем первым стойкам надо подставить дополнительные прутья и начать плетение. Картинка будет немного непривычной, но необхо-

димо соблюдать ту же последовательность плетения.

**Совет мастера**

*Если расстояние между стойками маленькое, прутья не должны быть толстыми, в противном случае «косичка» получится грубой и некрасивой. Если стойки кажутся вам толстоватыми для «косички» по отношению к расстоянию между ними, сплетите в качестве основной загибки «розгу» из трех пар прутьев, и толстая часть стояков уйдет в нее. Тонкая «косичка», выходящая из-под «розги», выглядит очень изящно.*

**3**

Боковые «косички» могут быть и декоративными, накладными, находящимися не в загибке, а в любой части изделия. Для этого в нужном месте к стойкам сбоку подставляют дополнительные прутья и из них выплетают «косичку». Толщина прутьев в «косичке» должна соответствовать ее шагу.





# Ручки

Плетение ручки — завершающий этап работы над корзиной. Как правило, ручка в корзине является самым слабым звеном, именно она не выдерживает эксплуатации, и корзина выходит из строя. Грамотно сплетенная ручка сохранит изделие на долгие годы.

## Ручка для корзины

Ручки для корзин могут быть самыми разнообразными: одиночными, парными, висячими. Рассмотрим изготовление одиночной ручки.

1

К материалу прута-основы ручки изделия предъявляются следующие требования:

1. Диаметр прута приблизительно равен двум диаметрам стоек.
2. Прут-основа должен быть толстый, гладкий, без сучков, равномерный по толщине.

Нужно отбирать материал с малой сердцевинкой, чтобы избежать заломов на согнутой вставленной основе.

1

Основой ручки является толстый прут. Он вставляется по оси симметрии корзины, делит ее на две равные части. Длина ручки над корзиной должна соответствовать половине периметра корзины (загибки или обруча). Прут-основу заостряем с обоих концов и вставляем вдоль противоположных стоячков корзины в стенку как можно глубже (не меньше чем на половину высоты корзины). Предварительно раздвигаем толстым шилом прутья в месте прикрепления ручки.

## Совет мастера

*В больших корзинах лучше заранее вставить дополнительные прутья с двух сторон рядом*

## Материалы, инструменты и приспособления:

Толстый прут-основа, прутья оплета, инструменты.

*со стойками. После окончания загибки их надо вытащить, а на их место вставить основу ручки. Чтобы избежать заломов и заранее придать основе нужную форму, прут для нее можно предварительно согнуть и высушить.*

2

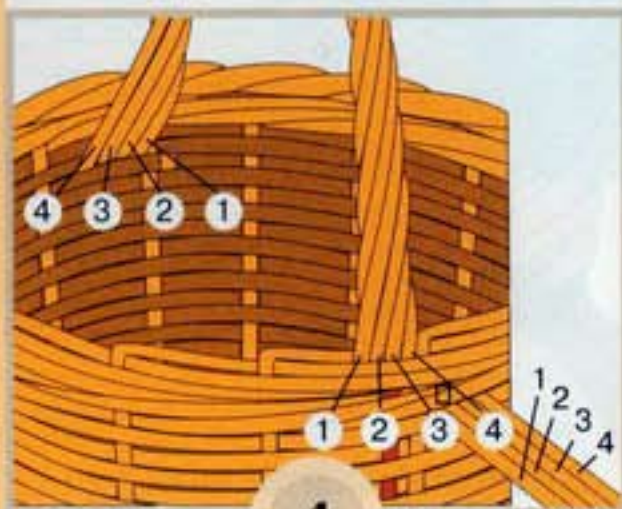
Для оплета ручки используем самые лучшие длинные и тонкие прутья. Обычно их сортируют отдельно сразу после сбора прута. Для одной ручки требуется 8–10 прутьев, но лучше подготовить 10–12 штук (с небольшим запасом). Длина их должна быть на 35–40 см больше длины выступающей над корзиной основы. Заостряем с одной стороны комлевые части прутьев оплета.





3

Первый прут оплета вставляем точно слева от основы — не так глубоко, как саму основу, но не меньше чем на 3–4 см. Ручку обвиваем три раза. После этого вершинку прута оплета выводим от основы ручки слева, если смотреть изнутри корзины (и справа, если смотреть снаружи).



4

Вставляем второй прут оплета с противоположной стороны корзины слева от основы и обвиваем ее рядом с первым прутком, при этом прутья располагаем вплотную друг к другу, без зазора. Каждый следующий прут оплета подставляем

к предыдущим прутьям вплотную справа, так, чтобы комельки прутьев оплета обошли основу ручки слева направо.

### Внимание

*Путья надо подставлять именно в указанном порядке, а не просто на свободное место, от этого в первую очередь зависит правильность оплета ручки.*

Путья надо заплетать поочередно с каждой стороны по одному, следя за тем, чтобы они плотно прилегали к основе, а не ложились друг на друга, тогда распределение прутьев по основе будет равномерным.

Все вершинки должны выходить на одной высоте одна за другой в промежутке между стойками, под загибку или под завершающие стенку корзины веревочки. Невысокую ручку корзины прутья оплета обвивают три раза, а ручку чуть выше — четыре.

5

После оплета ручки прута-основы не должно быть видно. Обычно на ручку для средней корзины идет восемь прутьев, но если ручка толстая, то можно добавить по одному пруту

оплета с каждой стороны. Можно добавить не два прута, а один, например, с одной стороны основы заплести пять прутьев, а с другой — четыре. Но в завершении ручки, так называемом плетении **замка**, должно участвовать равное количество прутьев с каждой стороны, поэтому лишний прут надо аккуратно заплести в стенку корзины.



6

Замок — самая важная часть ручки, соединяющая ее с корзиной. От прочности замка зависит срок службы изделия. Для этой модели мы освоим технику изготовления прочного и красивого замка, который иногда называют замок-звезда. Если смотреть снаружи корзины, то все прутья оплета ручки выведем в промежуток между стойками справа от ручки. Берем ближайший к ручке прут, огибаем им ручку слева направо и заправляем кончик прута внутрь корзины.





7

Берем следующий прут, проплетаем его в том же порядке и т. д. Концы прутьев внутри корзины заправляем под оплет ручки и обрезаем. Их можно вплести и вдоль корзины под веревочку, заодно уплотнив плетение.

### Внимание

*Необходимо следить за тем, чтобы прутья замка плотно обвивали ручку и были надежно закреплены внутри корзины.*



8

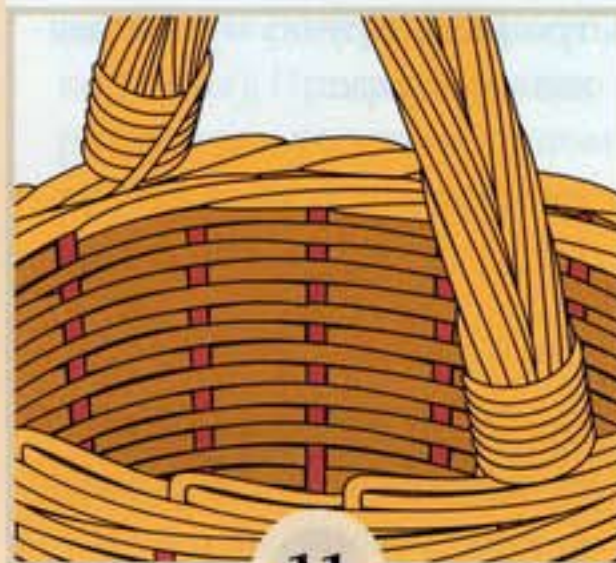
Посмотрим, правильно ли получился замок-звезда.

9

Форма замка зависит от места вывода ручек корзины. Чем ниже выходят прутья, тем длиннее и массивнее получается замок. Для ровной, с крепким массивным замком, ручки желательно подобрать для оплета прутья подлиннее. Можно обвести все прутья оплета вокруг ручки сразу, но это уменьшит прочность замка.

10

Если прутья оплета ручки окажутся недостаточно длинными, можно выйти из положения следующим образом: заплетем все прутья под загибку вдоль окружности корзины, затем возьмем тонкий прутик, воткнем его заостренный край рядом с ручкой и обкрутим ручку 4–5 раз. Конец прутика заплетем под загибку.



11

Ручки могут быть и двойными. Две обычные ручки

плетут рядом с двумя соседними стойками, направляя оплет в разные стороны. Эти ручки в двух или трех местах стягивают прутком. В больших корзинах можно поставить основу ручки как две противоположные стойки в момент подстановки стоек к доньшку.

### Совет мастера

*Для увеличения прочности можно использовать в оплете ручки собственные стойки корзины, а при плетении загибки рядом с выбранными для оплета стойками подставить фальшивые и их заплести в загибку.*



12

В некоторых изделиях ручка вставляется не сверху, а в боковую поверхность плетения. Тогда в нужном месте расширяют шилом отверстия для основы и оплетают ручку обычным способом. Можно заранее заплести на месте ручки две палочки рядом со стойками, потом их вынуть и на их место вставить основу.





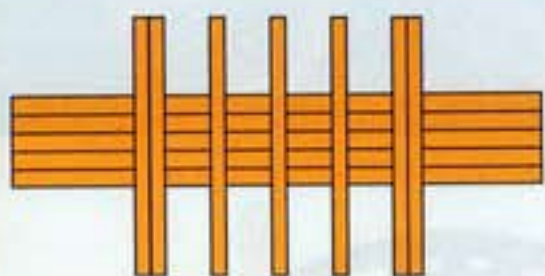


# Овальное донышко

С обретением навыков плетения круглых изделий можно перейти к овальным. Основное различие этих изделий в форме основы, то есть донышка. Этот раздел посвящен технике плетения овального донышка.

## Плетение дна овальной корзины

Для дна овальной корзины среднего размера нужно от трех до шести длинных палочек, а число коротких поперечных палочек зависит от размеров изделия.

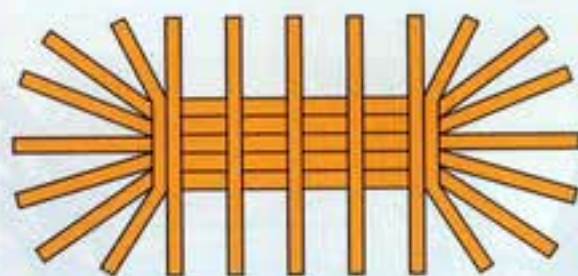


1

Берем пять длинных палочек по 40–45 см и семь коротких длиной около 25 см. Толщина тех и других палочек должна быть 6–7 мм. Короткие палочки расщепляем посередине, а на длинных делаем заструг на одну вторую — две трети их длины. Вставляем длинные палочки в короткие.

## Внимание

*Расстояние между концами коротких палочек должно равняться пяти диаметрам стоек, а если корзина будет сильно расширяться кверху, то чуть меньше. С двух сторон две крайние палочки устанавливают вплотную друг к другу.*



2

Оплет донышка начинаем тонкими прутьями (одна треть — одна вторая диаметра стояков) веревочкой из двух прутьев. В двух первых рядах все длинные прутья оплетаем как одну

## Материалы, инструменты и приспособления:

Прутья-основы (10–15 штук) толщиной 5–6 мм, тонкие прутья для оплета, прищепки, инструменты.

стойку, потом один ряд плетем попарно (если длинных прутьев пять, то по схеме «два — один — два»). В четвертом и далее рядах каждый стоячок оплетаем отдельно. При этом крайние короткие палочки загибаем.

Наращиваем прутья, как и в круглом донышке (см. **Круглое донышко**), на изнанке, куда выходят и заструги на длинных прутьях. Первые прутья оплета подбираем подлиннее и потоньше, плетем не торопясь, плотно прижимая оплет к крестовине, чтобы не было зазоров.

## Внимание

*Наращивать прутья лучше на длинных сторонах, где нет разведения.*



## Способы выпрямления овального доньшка

Перед тем как воспользоваться приемами выпрямления доньшка, надо полностью развести стойки на доньшке, то есть сделать не меньше шести рядов веревочки из двух прутьев, два последних ряда по одному пруту.



1

По мере увеличения количества рядов веревочки овальное доньшко перестает быть плоским и приобретает винтообразную форму, — переплетающиеся прутья веревочки обладают скручивающим моментом. Чем меньше разница в толщине стоячков и прутьев оплета, чем больше у дна поперечных палочек, тем быстрее появится винтообразность. Этого фактора можно избежать, прибегая к некоторым приемам.

2

После того как появится «винт», начать плести веревочку в другую сторону — справа налево. Продолжать плетение таким образом до тех пор, пока дно не распрямится. Затем вернуться к первоначальному направлению плетения и т. д.

3

К трем угловым стойкам подставить по одной дополнительной (то есть перейти на нечетное число стоек) и плести доньшко простым плетением одним прутком. Если подставить не три стоячка, а один, форма дна заметно исказится.



4

Изготовить овальное дно послойным плетением. Особенно выгодно послойное плетение овального дна (и круглого тоже) в плоских вещах, например подносах. Слои плетения, чередуясь с веревочками, делают доньшко рельефным и красивым.



5

Плести овальное доньшко простым плетением двумя прутьями поочередно. Это самый простой и удобный способ оплета. Разводим все стойки на доньшке. Затем можно перейти на поочередное плетение двумя прутьями. Сначала заплетаем один недлинный прут до места наращивания, затем второй прут такой же длины закладываем комлем слева от начальной основы первого прута (за соседнюю основу) и заплетаем. Потом наращиваем первый прут третьим прутком и так же заплетаем, второй наращиваем четвертым и т. д.



6

Заканчиваем овальное доньшко двумя рядами веревочки из двух или трех прутьев. Окончание плетения должно быть на длинной стороне дна.

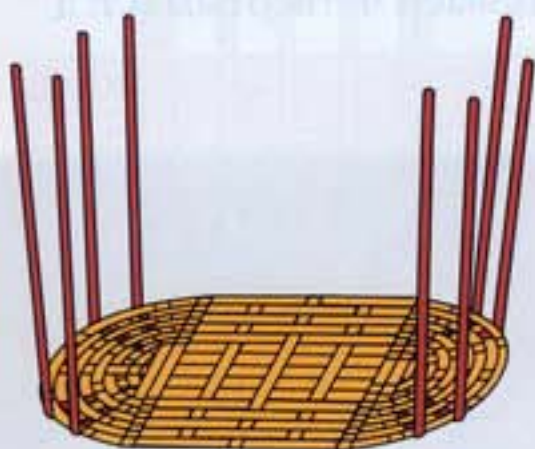


# Изделия на овальном донышке

Изделия, сплетенные на основе овального донышка, наиболее распространены в быту, но их изготовление требует определенной подготовки и навыков плетения, поэтому мы переходим к ним только сейчас.

## Подстановка стоек к овальному донышку

Основные правила подстановки стояков к овальному донышку соответствуют правилам круглого донышка (см. **Изделия на основе круглого донышка**), но есть и некоторые различия.



1

Дополнительные стояки обязательно подставляются к угловым стойкам донышка. Если форма корзины сильно расширяется кверху, то удвоить стояки можно на нескольких или

на всех длинных палочках. Чем сильнее корзина расширяется вверх, тем больше дополнительных палочек подставляют на углах и в торцах. Но при любой форме корзины надо удвоить число стоек на углах, иначе вверху корзины в этих местах между стояками будут слишком большие расстояния. После их расстановки сплести на дне один фиксирующий ряд веревочки. Теперь можно загнуть стоячки вверх и установить форму. Далее порядок оплета аналогичен технике плетения круглой корзины.

2

Особое внимание надо уделить положению ручки. Ручка должна делить корзину на две равные части. В корзине, сделанной на описанном выше донышке, ручка может быть

## Материалы, инструменты и приспособления:

Овальное дно, стояки длиной около 100 см, прутья оплета, инструменты, приспособления.

расположена как вдоль, так и поперек изделия. Если вы хотите сделать ручку поперек, то коротких палочек должно быть нечетное число. Это относится и к продольной ручке с длинными палочкам.

3

Подробно с плетением разнообразных овальных изделий мы познакомимся немного позже, в главе **Изделия на основе донышка**.



















# 3

## ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВЕ ДОНЫШКА

*Изделия на основе круглого доньшка*

*Изделия на основе овального доньшка*





# Изделия на основе круглого доньшка

Искусство плетения и творческие замыслы человека безграничны в создании всевозможных круглых изделий, будь то маленькая ягодная корзиночка, изящная нарядная ваза или короб для белья. Вы уже освоили достаточное количество приемов, чтобы плести разнообразные предметы. Теперь настала пора познакомиться с описанием изготовления изделий по степени возрастания серьезности их исполнения.

## КОРЗИНА ДЛЯ ЯГОД

В былые времена корзины служили основной тарой для ягод и к их плетению относились очень серьезно. Существовал даже стандарт размеров на этот вид изделия: высота ягодной корзины не должна была превышать 12 см. Для сочных ягод это очень существенно, чтобы не помять ягоды, лежащие на дне.

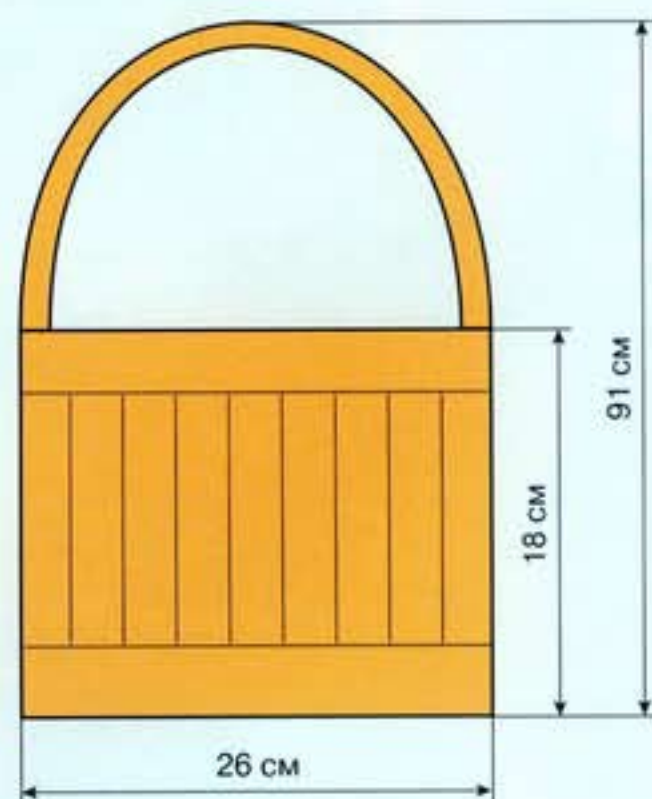
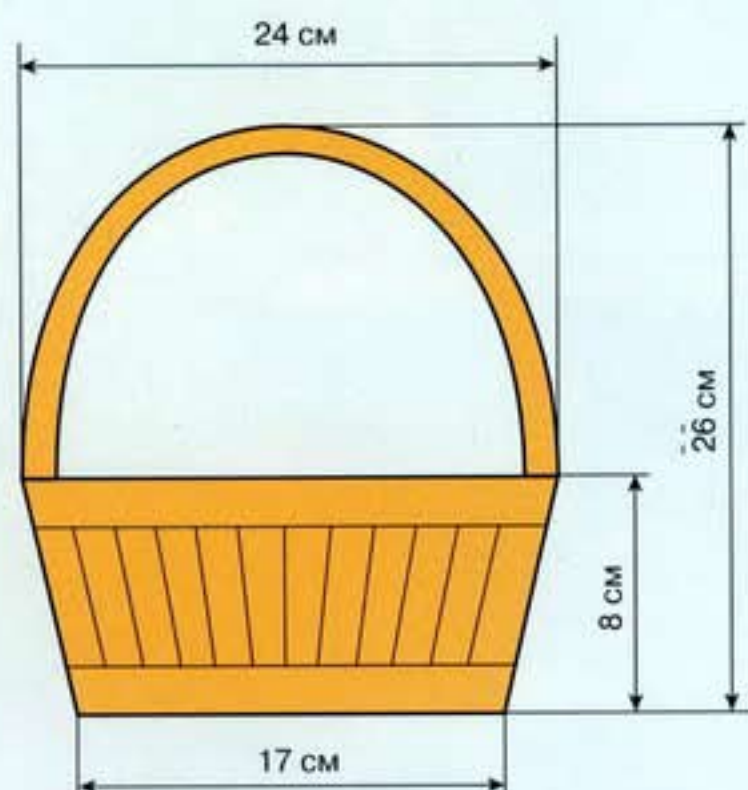
Плетение корзины производится на 20 стойках. Порядок исполнения работы

подробно изложен в главе 2 (см. **Изделие на круглом доньшке, Ручки**). Изделие небольшое по размеру, поэтому работать надо тонким прутком.

## КОРЗИНА ДЛЯ ГРИБОВ

В этой работе приобретается навык в плетении боковой «косы» у верхнего края корзины.

Диаметр дна корзины 25 см, выполняем на доньшке из 10 стоек (5×5). Палочки для доньшка должны быть толщиной 0,7–0,8 см. В корзине 26 вертикальных стоек. Начинаем плетение с четырех рядов веревочки из трех прутьев, затем один или два слоя послойного плетения, перед загибкой — снова веревочка. Загибка «розга» из трех пар прутьев, из выходящих наружу кончиков выплетаем боковую «косу». Ручка у такой корзины не должна быть слишком тонкой.

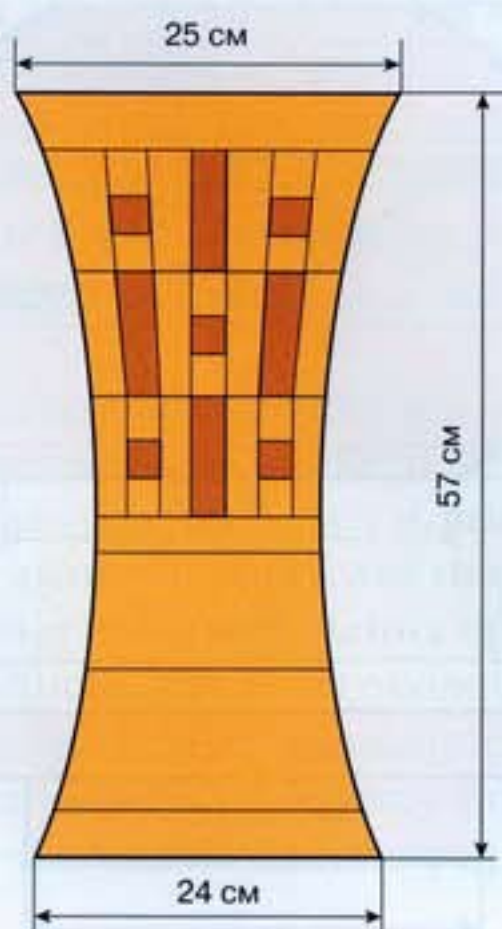
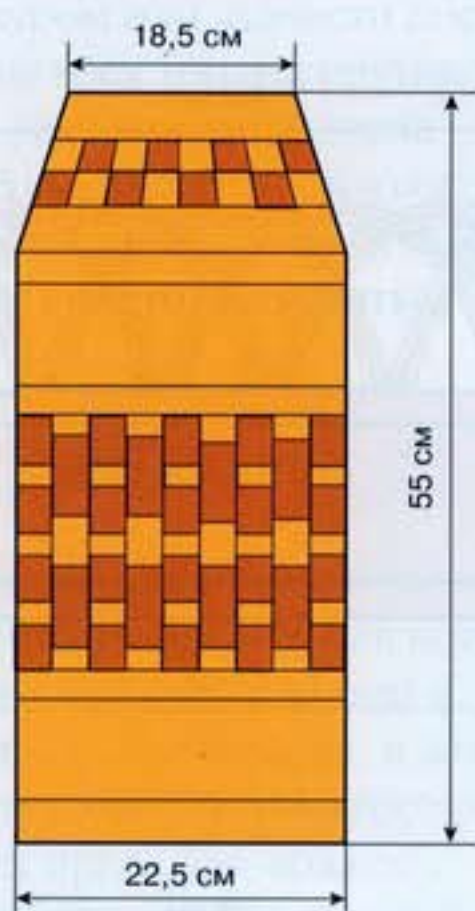




## КОРЗИНА ДЛЯ ЗОНТОВ

Корзина для зонтов очень уместна в интерьере прихожей или дачной веранды. При работе над такой корзиной главная задача — научиться удерживать высокие стойки в вертикальном положении, что составляет определенную трудность. Обязательно надо укрепить зонтницу на форме.

Диаметр изделия 22–24 см, соответственно диаметр доньшка 21–23 см. Количество вертикальных стоек — 24. Верх

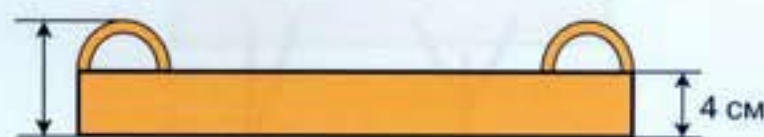
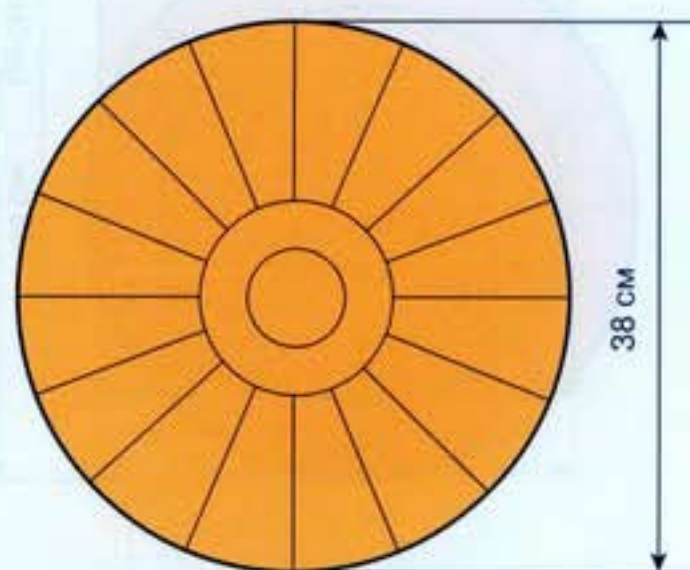


можно завершить «розгой» из четырех прутьев или «толстыми рядками». Чтобы создать рельефную поверхность, стенки корзины можно украсить плетением «елочек» и веревочек. Хорошо смотрится подобная корзина, сплетенная с применением техники ажюра. Также с формой узкого высокого изделия гармонирует рядовое плетение со спиральной полосой.

## КРУГЛЫЙ ПОДНОС

Круглые подносы — это новая разновидность изделий, в освоении которой надо постараться нарядно и красиво выполнить дно, которое и является основной формирующей частью этих полезных предметов.

Начать лучше с малого подноса с диаметром 38 см. Плетем доньшко из 10 стоек (5×5) диаметром 35 см. Основы дна не должны быть слишком толстыми (оптимальная толщина около 4 мм). Разводим все стойки дна и проплетаем 3–4 ряда веревочки из двух прутьев. Следующие несколько рядов — веревочки из трех прутьев, чтобы на поверхности дна получилось рельефное колечко. Продолжаем работу послойным плетением.



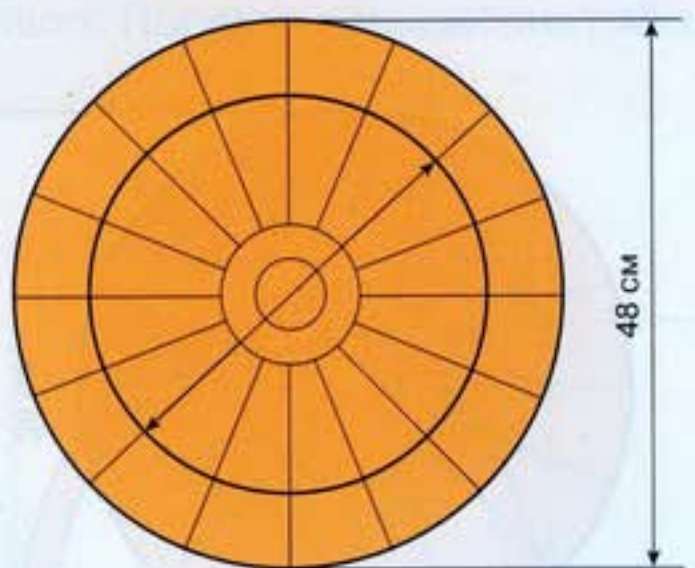


Для послойного плетения нужны прутья около 80 см длиной и около 3 мм толщиной. Прут можно заплетать с вершинки, но лучше с комелька.

Послойное плетение завершаем веревочкой из двух прутьев, чтобы достичь нужного диаметра 36 см. К каждой стойке дна подставляем по две боковых стойки (всего 40) толщиной примерно 3 мм. Далее плетем по схеме: 2 ряда веревочки из трех прутьев, 3–4 ряда веревочки из двух прутьев, 1 ряд веревочки из трех прутьев, загибка — розга из четырех пар прутьев. Здесь показано, как заплести ручки.

Можно сплести также большой поднос. Это изделие имеет диаметр 45–48 см, и плетется оно так же, как и малый поднос, но после того, как диаметр дна достигнет 30 см (по окончании послойного плетения), стойки дна раздваиваются. Чтобы не нарушить плоскость дна, нельзя после обрезания основной стойки подставлять к ней две новые, лучше подставить к основной стойке одну сбоку.

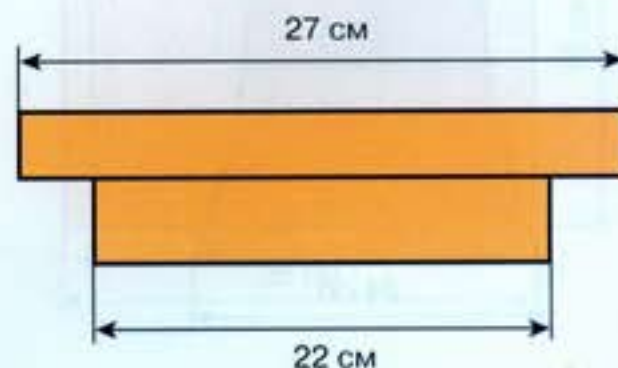
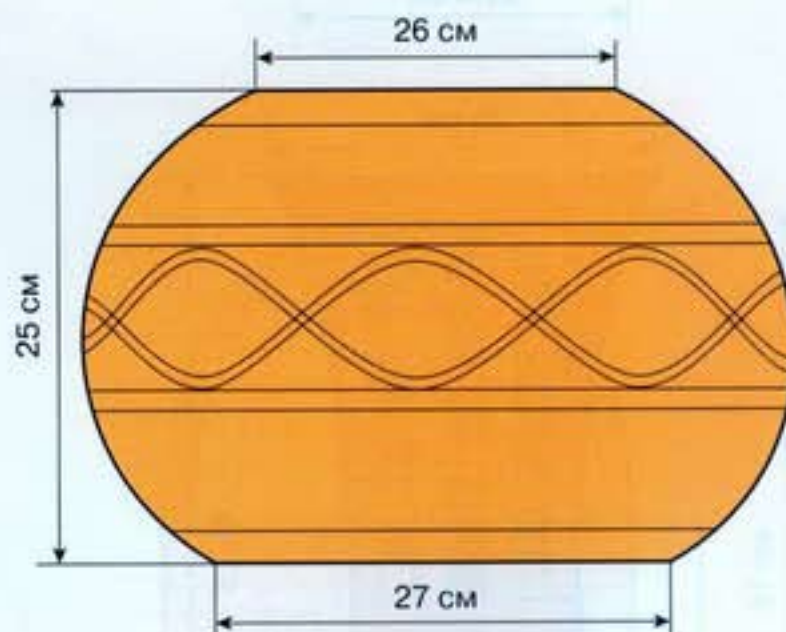
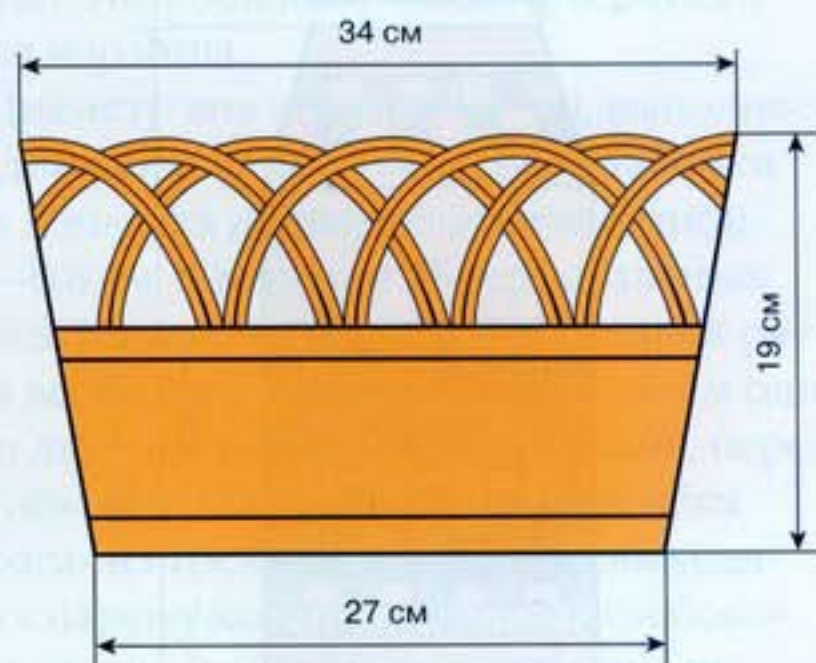
Дальнейшее плетение подноса повторяет плетение малого, за исключением подстановки боковых стоек. В большом подносе их подставляют по одной у каждой стойки дна.



## КОРЗИНЫ ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ

В такую корзину, напольную или настольную, очень удобно складывать всякие мелочи для рукоделия. Если корзина предназначена для вязания, лучше выбрать вариант с мешочком внутри, чтобы нитки не цеплялись за обрезанные краешки прутьев.

Плетение корзины с высокой ажурной загибкой имеет технику, аналогичную плетению уже знакомой нам хлебницы (см. **Высокая ажурная загибка**). Диаметр доньшка — 26 см, диаметр по верхне-





Для послойного плетения нужны прутья около 80 см длиной и около 3 мм толщиной. Прут можно заплетать с вершинки, но лучше с комелька.

Послойное плетение завершаем веревочкой из двух прутьев, чтобы достичь нужного диаметра 36 см. К каждой стойке дна подставляем по две боковых стойки (всего 40) толщиной примерно 3 мм. Далее плетем по схеме: 2 ряда веревочки из трех прутьев, 3–4 ряда веревочки из двух прутьев, 1 ряд веревочки из трех прутьев, загибка — розга из четырех пар прутьев. Здесь показано, как заплести ручки.

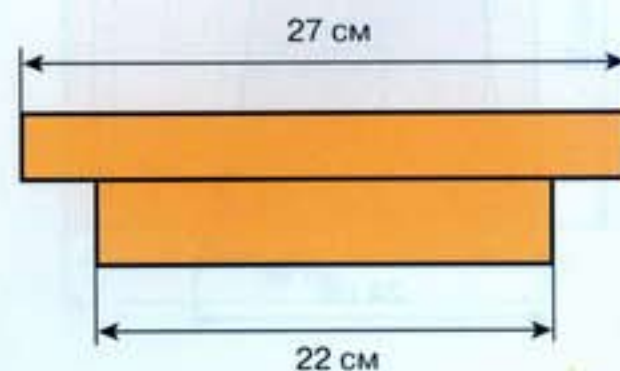
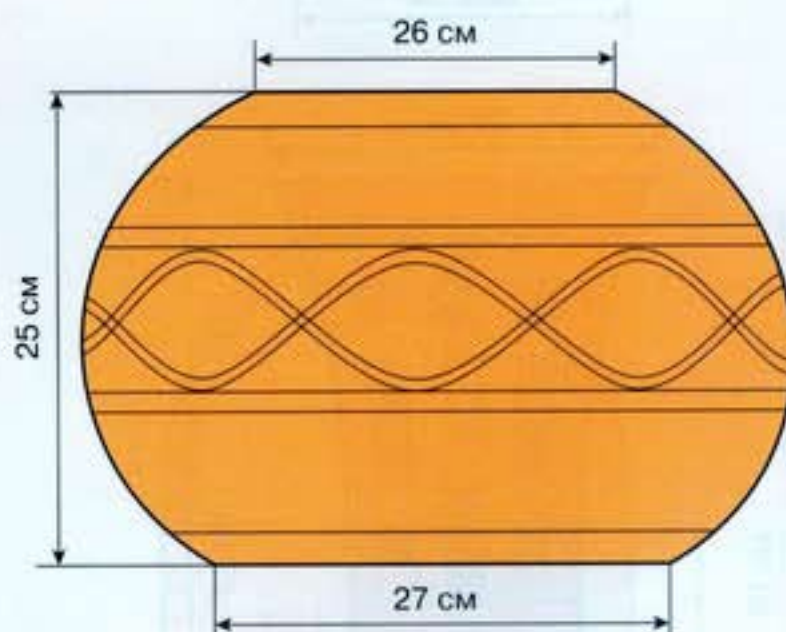
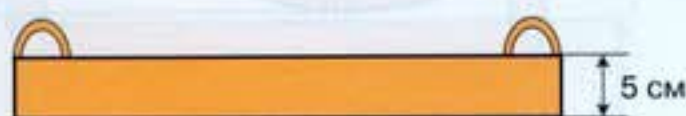
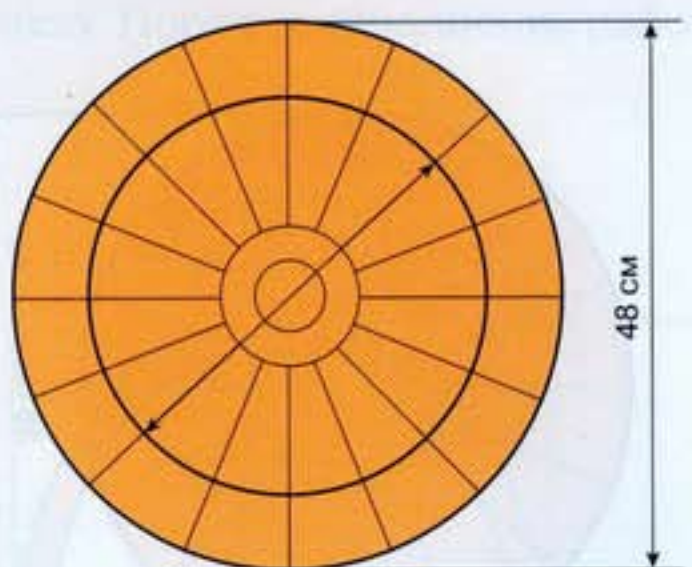
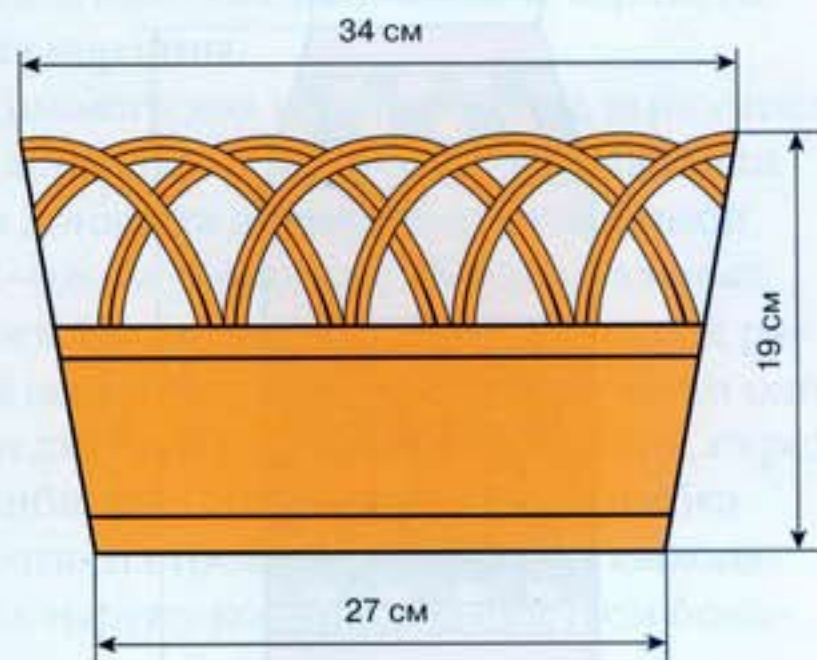
Можно сплести также большой поднос. Это изделие имеет диаметр 45–48 см, и плетется оно так же, как и малый поднос, но после того, как диаметр дна достигнет 30 см (по окончании послойного плетения), стойки дна раздваиваются. Чтобы не нарушить плоскость дна, нельзя после обрезания основной стойки подставлять к ней две новые, лучше подставить к основной стойке одну сбоку.

Дальнейшее плетение подноса повторяет плетение малого, за исключением подстановки боковых стоек. В большом подносе их подставляют по одной у каждой стойки дна.

## КОРЗИНЫ ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ

В такую корзину, напольную или настольную, очень удобно складывать всякие мелочи для рукоделия. Если корзина предназначена для вязания, лучше выбрать вариант с мешочком внутри, чтобы нитки не цеплялись за обрезанные краешки прутьев.

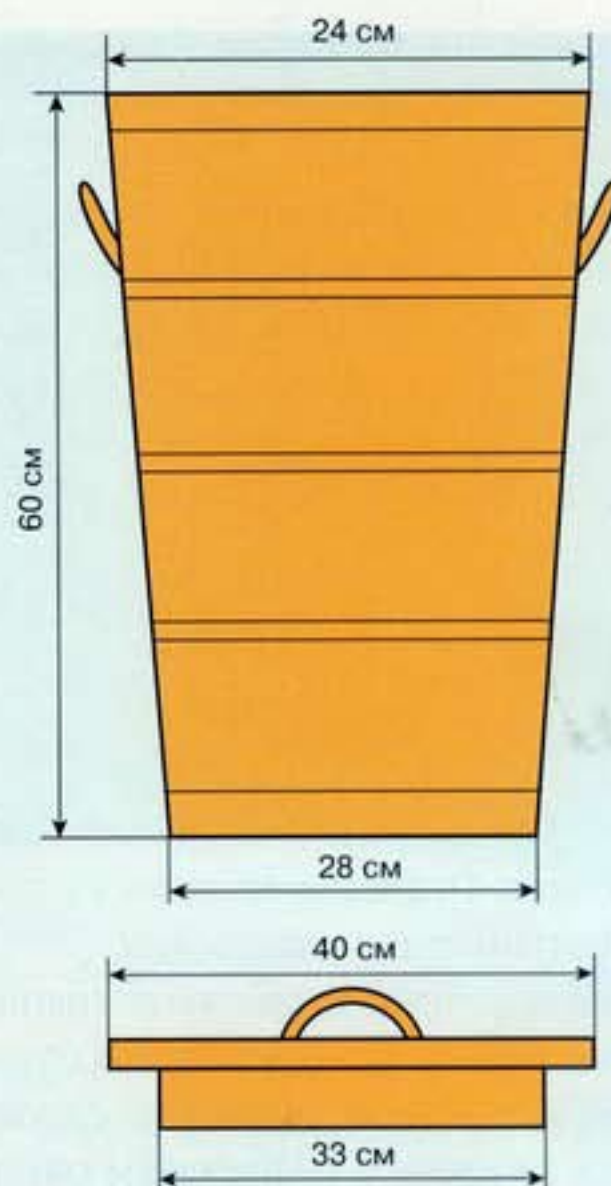
Плетение корзины с высокой ажурной загибкой имеет технику, аналогичную плетению уже знакомой нам хлебницы (см. **Высокая ажурная загибка**). Диаметр доньшка — 26 см, диаметр по верхне-





му краю — 35 см, высота оплета — 8 см, общая высота с загибкой — 19 см. В корзинке 30 стоек.

Плести корзину с крышкой начинаем как круглую корзину; размер и высота формы (шаблона), закрепленной на определенном уровне, соответствуют самой широкой части. После того как мы дошли до формы, мы ее убираем, а прутья стягиваем наверху, чтобы получился силуэт низкого бочонка. В таком виде доплетаем корзину до нужной высоты. Чтобы эта нарядная вещь была легкой, используются тонкие стойки, которые необходимо расположить почаще. Среднюю часть корзины можно украсить ажуром или заплести послойным плетением из трех тонких прутьев. Диаметр дна — 26 см, диаметр верха — 24 см, высота — 25 см. Число стоек в корзине — 38. Диаметр крышки — 26 см (см. **Крышка с бортиком внутри корзины**).

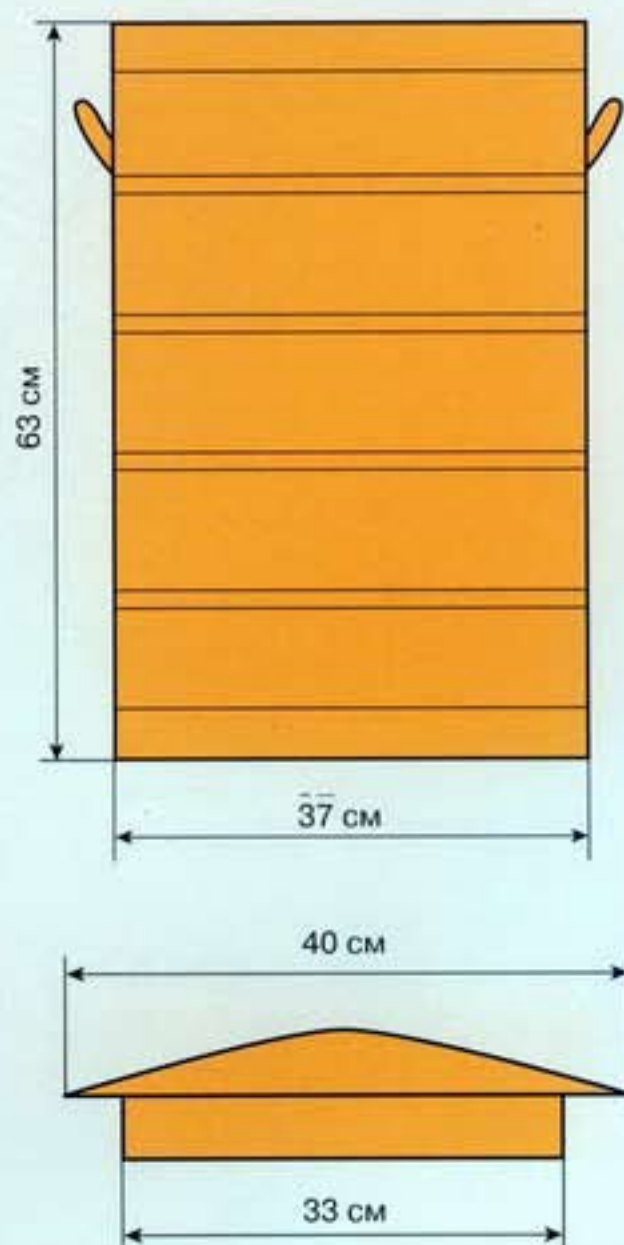


## КОРЗИНЫ ДЛЯ БЕЛЬЯ

Корзины для белья — вместительные, легкие, прочные изделия, для которых очень важно, что сделаны они из экологически чистого материала, и даже при очень плотном плетении через отверстия в их стенках проходит воздух.

Для стоек этих крупных изделий нужны прутья длиной 1,2–1,3 м, так как на высоте загибки они не должны быть слишком тонкими. Корзина плетется с использованием традиционной техники, приемы которой изложены в описании предыдущих работ.

Корзина конической формы имеет следующие размеры: диаметр доньшка — 27 см, диаметр верха — 36 см, высота — 60 см. В корзине четыре слоя плетения, разделенные елочками. Длина прутьев для послойного плетения около 1 м. Ручки плетем, как у круглого подноса. Основа ручки вставлена в плетение стенки корзины, что можно сделать в процессе





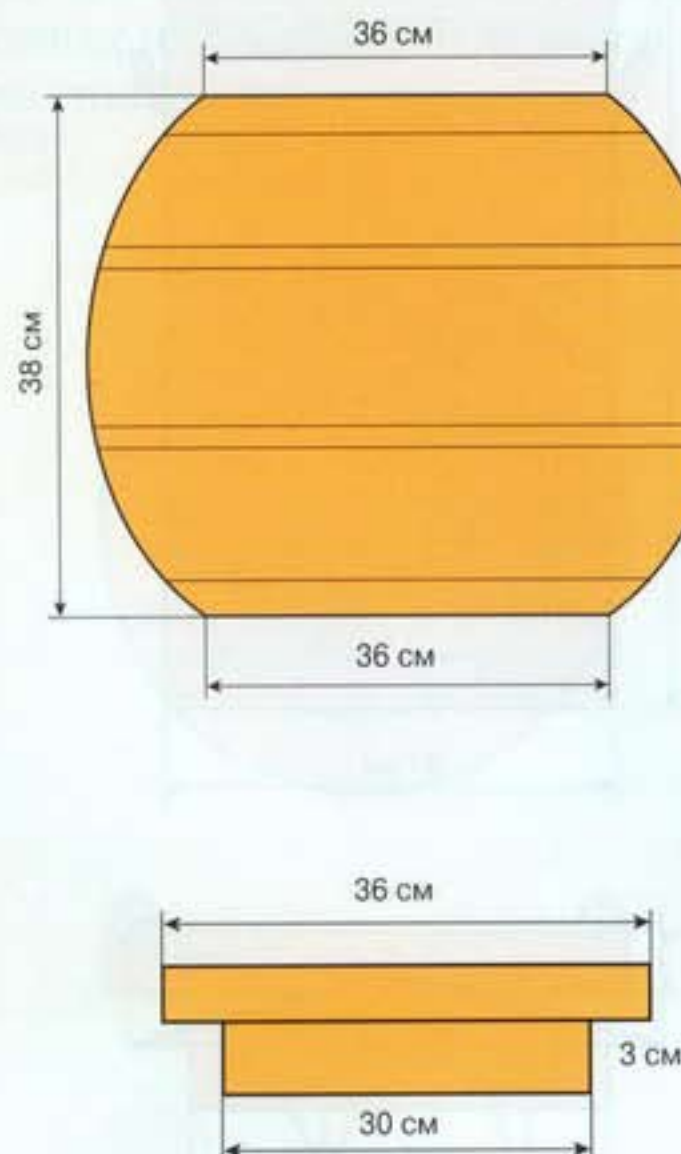
плетения или уже на готовой стенке, расширив отверстие шилом.

Плетение корзины цилиндрической формы по принципу не отличается от изготовления предыдущей. Размеры изделия: диаметр дна и верха — 37 см, высота — 65 см, соответственно число стоек — 36, слоев послойного плетения — 5.

### КОРЗИНА ДЛЯ ПЫЛЕСОСА

Такую корзину можно использовать и для игрушек. Порядок ее заплета такой же, как в корзине для рукоделия.

Размеры корзины: диаметр доньшка — 35 см, диаметр верха — 36 см, высота корзины — 38 см, соответственно число вертикальных стоек — 44. По бокам расположены висячие ручки, выполненные из ленты «китайскими узелками» (см. **Украшения для плетеных изделий**).









# Изделия на основе овального донышка

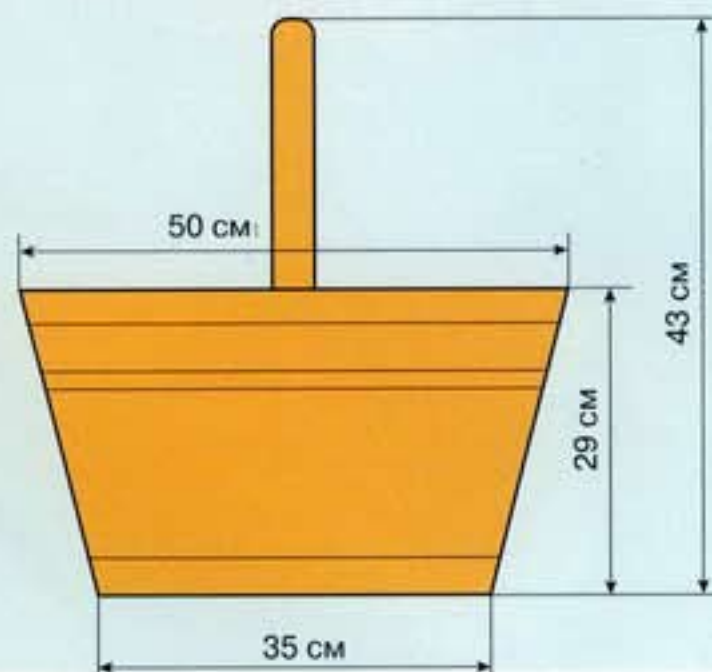
Изделия, основой для которых служит овальное донышко, встречаются не реже, чем на круглом дне. Предметы, сплетенные на овальном донышке, не менее декоративны и функциональны: это всевозможные корзины, подносы, колыбели.

Техника плетения таких вещей немного отличается от используемой при изготовлении изделий на основе круглого дна. В основном это касается способа расстановки стоек каркаса изделий. Также особое внимание нужно уделить положению ручки.

## КОРЗИНА ДЛЯ ГРИБОВ

Вначале изготовим овальное донышко длиной 36 см и шириной 22 см на семи поперечных и пяти продольных основах. Для донышка подбираем достаточно толстые стойки диаметром 7–8 мм. Дно заплетаем простым плетением двумя прутьями сразу. В корзине 34 вертикальные стойки, удваиваем стойки на углах и на третьей и пятой длинных палочках.

Высота корзины — 23 см, длина в верхней части — 48 см, а ширина — 32 см.

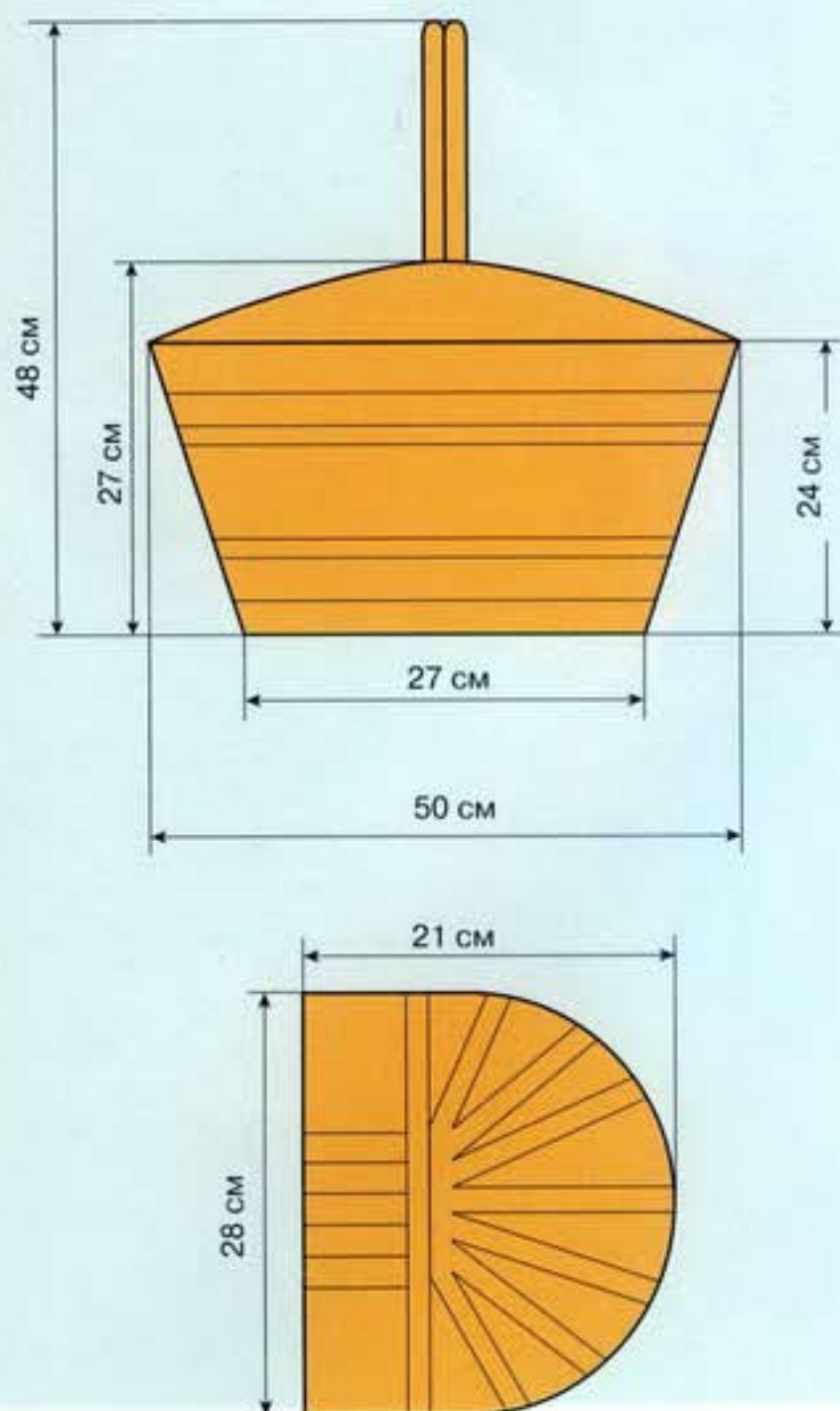


Высота корзины с ручкой 41 см. Это большая корзина, способная выдержать немалый груз, ручка у нее должна быть массивной, с крепким замком.

Можно вставить толстую основу ручки прямо в дно, тогда при оплете она будет играть роль двух противоположных стоек.

## КОРЗИНА ДЛЯ ПИКНИКА

При желании корзину для грибов легко переделать в пикниковую корзину, прибавив высоту изделия.





кой». «Елочку» используем, чтобы многочисленные стойки не заваливались ни вправо, ни влево.

На длинной стороне корзины делаем прорезную ручку высотой 6 см (см. **Прорезные ручки**). При заплете стенок послойным плетением комельки прутьев втыкаем рядом со стойкой, а кончики обрезаем снаружи — внутри корзина должна быть гладкой.

## ДОМИК ДЛЯ КОШКИ

Любители домашних животных могут сделать уютный дом для кошки.

Плетение начинаем с овального доньшка размером 44×36 см. Длина его невелика по сравнению с шириной, поэтому используем длинных основ 5 или 6 и 6 коротких — по две сдвоенные и две одинарные. Затем вставляем в дно 36 стоек, разных по высоте — их длина должна плавно меняться от 1,0–1,1 м на одной длинной стороне овала до 0,7–0,8 м на другой стороне.

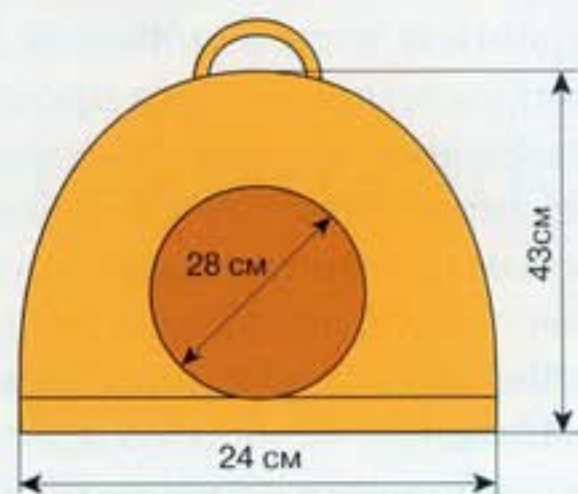
Расширять форму для домика кверху не надо.

Веревочкой или послойным плетением стенку корзины поднимаем на 8 см. На этой высоте все стойки связываем в узел с той стороны домика, где закреплены короткие стояки.

Узел должен находиться напротив центра отверстия — входа.

Выпуклую заднюю стенку домика выполняем простым плетением укороченными рядами: оплетаем сначала 3 центральные стойки по задней стенке дома, затем — 5, затем — 7 и так далее, оставляя свободными те стойки, где намечен вход. Доводим плетение до крыши, при этом не забываем о входном отверстии. Оформляем его по кругу двумя рядами веревочки и загибкой «розга».

Из выходящих прутьев можно заплести боковую «косичку». Если мы хотим приподнять домик над полом, перевернем его доньшком вверх и подставим к вертикальным стойкам дополнительные. Проплетем





по ним 3–4 ряда веревочки из трех прутьев и сделаем нижнюю загибку.

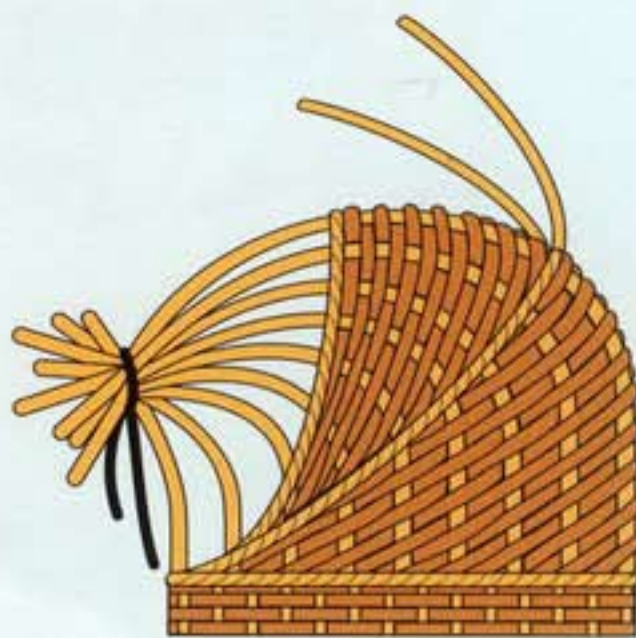
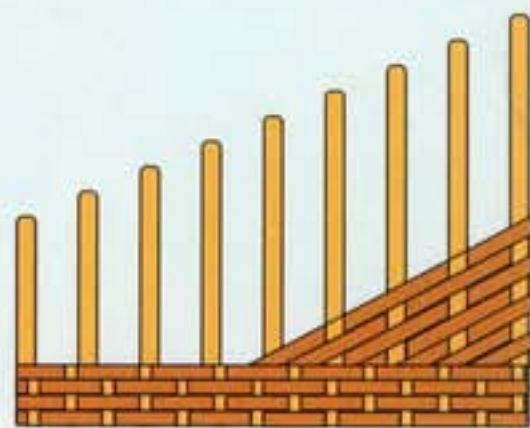
### ПЕРЕНОСКА ДЛЯ КОШЕК

Плетение осуществляем строго по операциям. Выполняем овальное дно размером 42×32 см, количество продольных палочек должно быть нечетным.

Затем подставляем стойки, причем с одной стороны к средней продольной основе дна подставляем сразу три прута длиной 100–110 см; из них потом получится ручка. Кроме этих трех прутьев подставляем еще 32–34 стойки, длина которых плавно уменьшается от 100–110 см со стороны основания ручки до 70–80 см со стороны входа в домик. Закрепляем стойки двумя рядами веревочки из трех прутьев и поднимаем стенку на высоту 10 см полойным плетением, завершаем плетение веревочкой или «елочкой».

Спинку переноски поднимаем простым плетением укороченными рядами, начиная с ручки и двух ближайших к ней прутьев. Плетение доводим до передней части изделия. Для входного отверстия оставляем свободными пять передних стоек.

После того как мы подняли простое плетение на 10 см, завязываем стойки в узел над круглым входом в переноску. Доводим оплет до верхней части корзины, освобождаем два крайних прута будущей ручки, а средний оставляем в пучке. Проплетаем укороченными рядами 20 см, после чего свободные прутья ручки перекручиваем между собой, соединяем с одиночным средним прутком и заплетаем их вместе. Наверху корзины у нас получилась ручка, к которой мы добавляем прутья оплета. Кончики прутьев заправляем в плетение. По контуру сформировавшегося круглого входа заплетаем «розгу» или другую загибку. Плетем круглую крышку по размеру входа в переноску и привязываем ее кожаными ремешками. На переноске можно сделать нижнюю загибку.

















# 4

## П Л Е Т Е Н И Е С П Р И М Е Н Е Н И Е М О Б Р У Ч Е Й

*Однообручевая корзина*

*Двухобручевая корзина*

*Трехобручевая корзина*

*Четырехобручевая корзина*





# Однообручевая корзина

Название «однообручевая корзина» указывает на то, что основой изделия является не донышко, а **обруч** или **лучок**. Такие корзины плетут с верха и заканчивают дном. Как правило, это большие прочные корзины для овощей или грибов. Плетение с одного обруча — самый простой, народный, способ корзиноплетения. Он является достаточно трудоемким, и изделия выглядят не очень нарядно. Но для повседневного использования эти недостатки не так важны, — они с лихвой окупаются за счет простоты технологии плетения.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Прут толщиной 10 мм для обруча, пруты длиной около 1 м и толщиной 5–7 мм для стоек и послойного плетения, тонкие пруты для веревочек и заплета дна, прищепки, инструменты.





**Изготовление обруча**

Обруч сгибаем из толстого прута ивы, ореха или черемухи. Толщина обруча 10–12 мм.

**1**

Обруч может быть круглой, овальной или прямоугольной формы. Перед сгибанием обруча промнем его большими пальцами, чтобы не образовалось жмотин.

**Внимание**

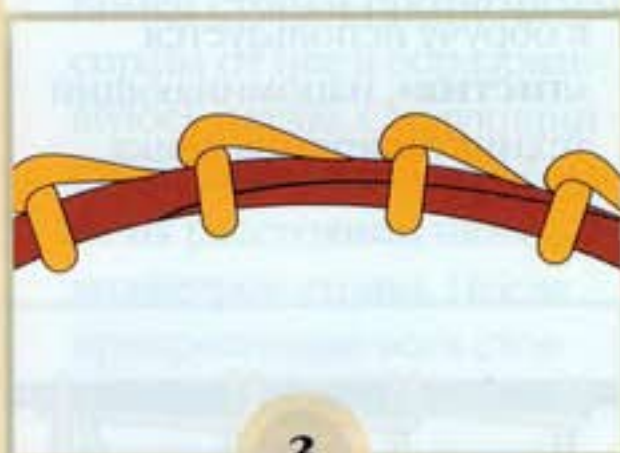
*Желательно, чтобы прут имел незначительную конусность и малую сердцевину. Если при сгибании на обруче образуется жмотина, лучше его отложить в сторону и сделать новый.*

**2**

Концы прута для обруча заостряем «на ус» на длину 12–15 см, чтобы на стыке обруча поместилось 3–4 стойки.

**Внимание**

*Толстый конец обруча заостряется с внутренней стороны прута, а тонкий — с внешней.*

**3**

Затем концы обруча прикладываем друг к другу таким образом, чтобы толстый конец прута был с внешней стороны. Концы обруча связываем бечевкой по всей длине стыка. Придаем обручу необходимую форму и фиксируем ее с помощью шпагата. Обруч надо высушить — летом это делают на солнце, зимой у отопительных приборов. У овального обруча стык следует располагать на длинной стороне.

**Совет мастера**

*По мнению А. А. Бескодова, форма овала получается особенно удачной, если отношение размера большой оси к малой 2:1.*

**4**

После того как обруч высохнет, стык надо скрепить маленькими гвоздиками или склеить. Правда, некоторые мастера считают, что этого делать не надо, так как в плетении не должно применяться никаких материалов, кроме лозы. Обруч в этом случае должны держать прикрепленные к нему стойки. Но лучше все же проклеить для надежности стык высушенного обруча.

**Типичная ошибка**

*Заструг делается слишком коротким, это искажает форму обруча.*

**Крепление стоек к обручу**

Каркас однообручевой корзины состоит из обруча с прикрепленными к нему стойками

**1**

Подбираем необходимое количество прутьев-стоек.



Их количество должно быть четным, так как ручка делит корзину на две равные части. Положение ручки заранее намечаем карандашом на обруче.

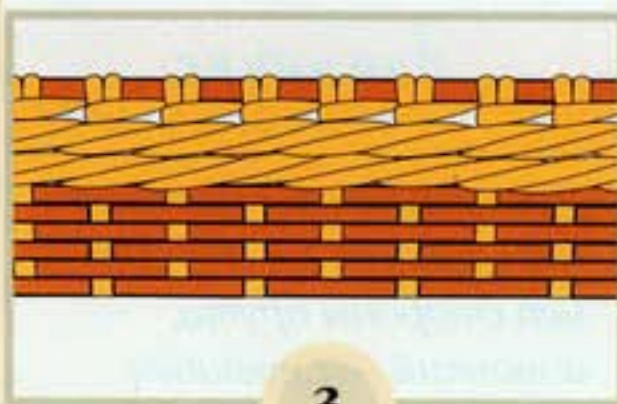
### Внимание

*На корзине цилиндрической формы стойки крепятся к обручу на расстоянии, равном пяти диаметрам стоячков. Если форма будущей корзины предполагает сильное сужение к доньщику, то расстояние должно быть больше.*



2

Стойки с комлевой части заостряем «листиком» на длину около 12 см. Прут заостряем ниже сердцевины, но не до самой коры, а с оставшейся белой древесиной. Слой белой древесины оставляем настолько тонким, чтобы заостренный конец стойки легко обвивал обруч. При правильном заострении оставшаяся толщина соответствует приблизительно четверти толщины стойки. Место схода прута с толстой части к тонкой закругляем, чтобы прут плотно облегал обруч.



3

Для крепления стоячков к обручу используется «листик», напоминающий технику плетения венка.



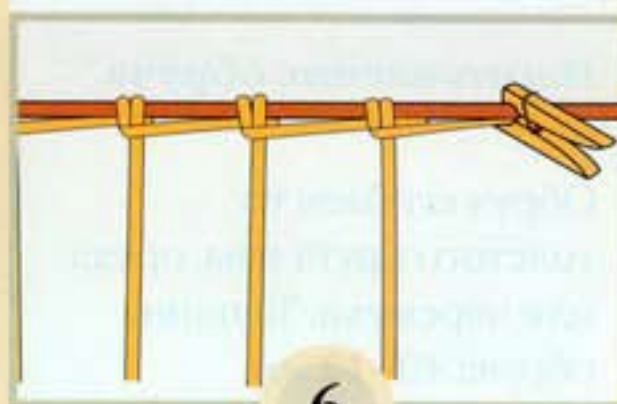
4

Левой рукой придерживаем обруч, поставив его ребром на колени. Правой рукой берем стоячок, прикладываем его началом заостренной части к обручу и прижимаем большим пальцем левой руки.



5

Правой рукой один или два раза обвиваем обруч заостренной частью с правой стороны стоячка.



6

Свободный заостренный конец загибаем влево, огибаем им стоячок с наружной стороны и прижимаем левой рукой к обручу.

7

Вторую стойку прикладываем к обручу на расстоянии пяти диаметров от первой, обкручиваем обруч тем же способом, крепко прижимая к нему свободный конец первого стоячка. Последний стояк заправляем под первый при помощи шила.

### Совет мастера

*При креплении «листик» можно заранее подложить под первую стойку маленький кусочек прутика, чтобы на его место потом вошел язычок последней стойки. Первую, исходную стойку ставят обычно на отмеченное карандашом место ручки, а остальные равномерно распределяют так, чтобы напротив, на второй метке, тоже оказался стоячок.*





8

При креплении «петелька-галстук» комелек стоячка-основы застругиваем как для «листика».



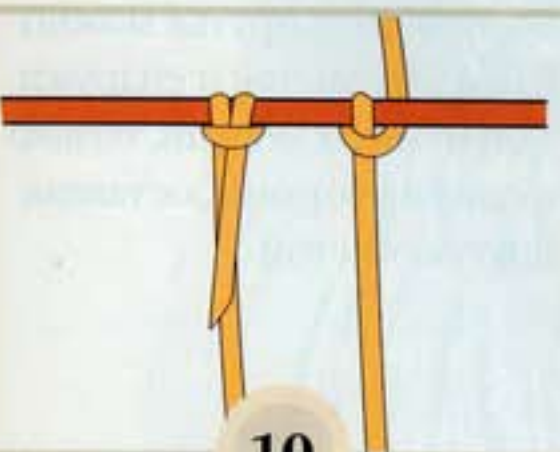
11

Конец стойки протягиваем справа от нее в образовавшуюся петлю. Следующий стояк закрепляем на обруче на расстоянии пяти диаметров стояка. После прикрепления всех стояков надо проверить равномерность их распределения по обручу. Две стойки должны совпасть с разметкой для ручки.



9

Стойку прикладываем заструганной стороной к наружной части обруча, огибаем его один раз и выводим конец стойки слева наружу.



10

Затем заструганным концом огибаем снаружи стойку и сзади обруч.

### Внимание

*При креплении стоек способами «листик» и «петелька-галстук» стойки должны плотно и ровно облегать обруч. Это зависит от толщины и равномерности застругивания.*

### Оплет корзины

Изготовим каркас корзины. Потом положим его на стол обручем вниз и все стойки соберем вверху в тугой пучок.



1

Перед началом плетения обязательно проверяем местонахождение узла. Он должен располагаться строго над центром обруча. Если корзина просто будет сужаться книзу, то форма ее задается высотой узла. Чем выше завязаны стойки, тем медленнее сужается корзина.



2

Если мы хотим придать корзине другой вид, то в полученный каркас с обручем нужно вставить форму. Формой может служить еще один обруч, который надо прикрепить к стойкам на нужной высоте.





3

Придав форму каркасу, начинаем оплет несколько рядами веревочки из трех прутьев. Это плетение больше всего подходит для закрепления положения стоек. При этом, если использовалось крепление стоячков «петелька-галстук», заструганный хвостик заплетаем вплотную к стоячку. После веревочки плетем один или два слоя послойного или рядового плетения. Заканчиваем оплет веревочкой из трех прутьев.

### Внимание

*Чтобы легче было образовывать пары и заплести дно, в процессе работы необходимо сохранять одинаковое расстояние между стойками и следить за тем, чтобы стойки располагались друг напротив друга.*



4

Строим каркас доньшка. Диаметрально противоположные стояки направляем навстречу друг другу, образуя пары (в овальных и прямоугольных корзинах это делается с длинных сторон).

### Совет мастера

*Прежде чем сделать доньшко при работе белым прут, стойки нужно хорошо размотать, так как на этом этапе работы их придется сильно сгибать.*

В торцах остаются по одной или по две стойки, которые в решетке не участвуют. Парные стойки сгибаем навстречу друг другу, обрезаем с припуском приблизительно 5 см и, сделав заструги, вставляем в плетение рядом с парным стоячком, предварительно наметив для стоек проход шилом. Поперек овала дна образуется решетка каркаса, заплетаем ее тонким прут простыми плетением.



5

Заплет начинаем с длинной стороны овала, захватывая 4–5 пар стоек дна и постепенно оплетая новые стойки. Доведя простое плетение до торцов, не занятые в решетке торцевые прутья также заплетаем в решетку доньшка. Если эти стоячки слишком толстые для заплета, обрезаем их у основания и подставляем вместо них новые, потоньше. При подстановке новых стоячков необходимо вставлять их в плетение достаточно глубоко. Для оплета доньшка нужны мягкие тонкие недлинные прутья. Наращивать прутья можно как изнутри, так и снаружи задуманной модели, только с одной стороны, оставляя другую чистой.

6

Ручка корзины выполняется как обычно, прут-основу вставляют вдоль двух противоположных стоячков.



# Двухобручевая корзина (белорусская)

Белорусские корзины — настоящий образец соединения народных традиций, фантазии и творческих приемов современных мастеров. В крестьянском обиходе такие изделия используются для сбора картофеля в поле, съема яблок в саду. Белорусские корзины красивы и оригинальны, но в средней полосе России их редко встретишь в магазинах или на рынках. Принцип плетения белорусской корзины позволяет придавать изделиям весьма разнообразные формы.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Два круглых высушенных обруча диаметром 20–25 см из прута толщиной не менее 10 мм, 8–10 прутьев толщиной 7–8 мм для стоек-ребер, тонкие прутья для оплета, инструменты.





## 1

Техника плетения белорусской корзины принципиально отличается от известных нам способов. Ее основу составляют два обруча, плоскости которых перпендикулярны друг другу, при этом дно и стенки заплетаются одновременно. Белорусскую корзину можно выполнять прутьями разного цвета. Например, — цветной прут в начале оплета у замков и в конце оплета середины корзины с белым для остальных частей изделия. К тому же работать комбинированным прутком очень удобно: белый прут придаст изделию жесткость и предохранит от рассыхания, а цветным лучше выполнять операции, для которых необходим гибкий материал.

## 2

Для каркаса белорусской корзины нужны толстые, около 1 см, обручи, а при диаметре корзины 35–40 см толщина обручей должна быть 1,5, а то и 2 см. Один из обручей будет служить ручкой корзины. Как правило, ручки у белорусских корзин не оплетаются, поэтому хотя бы один обруч должен быть ровным, гладким и достаточно массивным.

## Внимание

*Обручи могут быть круглыми или овальными, могут немного отличаться по диаметру. Обручи обязательно заранее высушивают: сырой материал исказит задуманную форму корзины.*



3

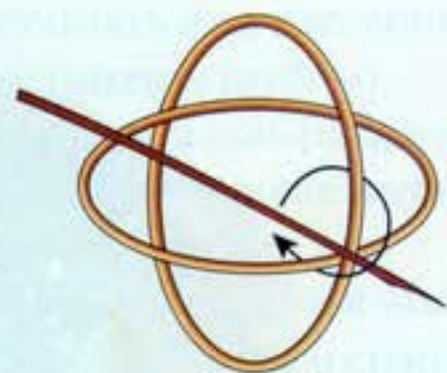
Подготовленные обручи (см. **Однообручевая корзина**) устанавливаем перпендикулярно друг другу, один внутри другого. Обычно снаружи находится вертикальный обруч. Место стыка вертикального обруча всегда располагается внизу, там оно будет незаметно под оплетом корзины. Верхняя часть этого обруча послужит будущему изделию ручкой. Стык бокового обруча должен находиться на месте перекрещивания обручей. Если обручи разного диаметра, они располагаются со смещением, тем самым придавая изделию нужную форму.

На внешнем обруче делаем небольшие выемки ножом в местах крепления внутреннего обруча, чтобы в начале плетения обручи не скользили.



4

Для крепления обручей используем **замок-ромб**. Он прочно соединяет перпендикулярные обручи между собой и создает место для размещения дополнительных **полудуг каркаса**.



5

Замок выполняем длинными тонкими прутьями, можно лентой. Обручи ставим на стол или на колени будущей ручкой от себя. Прут оплета кладем на перекрестье обручей комлем от себя. Вер-



шинку прута оплета прижимаем большим пальцем поверх перекрещенных обручей, комель прута заводим за один из обручей, затем по диагонали поверх следующего через 90 градусов, заводим за него и т. д., все время поворачивая скрещенные обручи.



6

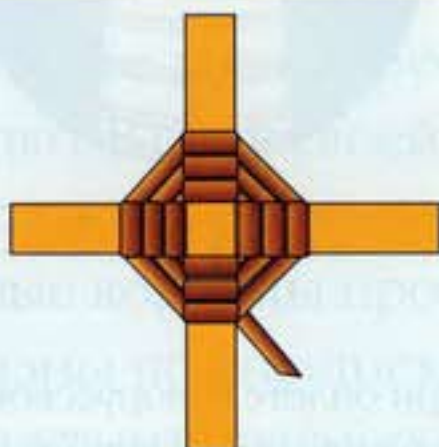
Следим за тем, чтобы прут обкручивал именно тот обруч, поверх которого он лег.



7

Позади каждый обруч должен быть плотно обкручен виток к витку. Стыкуем прутья на обруче — комель к вершине и во время проплетения следующего круга крепко прижимаем пальцем,

чтобы стык не развалился. Следующим витком оплета плотно прижимаем место стыка к замку.

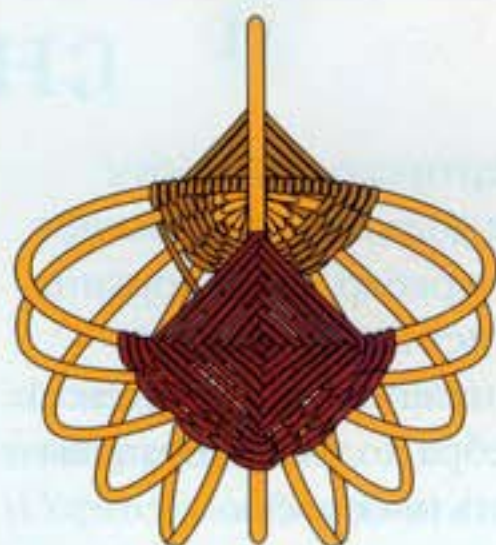


8

Сзади обруча на месте стыка не должно оставаться пустого места. Конец прута оплета закрепляем на вертикальном обруче внизу или на боковом, но ни в коем случае не на ручке.

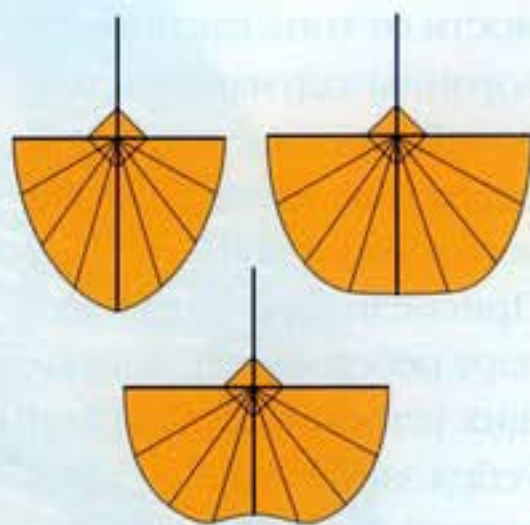
### Совет мастера

*Ромб можно выполнять прутьями разного цвета, например середину светлыми, а края темными. Не надо стараться уменьшить ромб, потому что этот замок — украшение корзины и впоследствии он станет основой для подставки ребер каркаса. На корзинах среднего размера стоит сделать 6–8 витков оплета, сторона ромба при этом получается 6–10 см.*



9

После того как вертикальный и горизонтальный обручи мы надежно скрепили замком, подставляем дополнительные боковые **путья-ребра**. Для ребер подбираются прутья толщиной 7–10 мм, то есть чуть тоньше обручей. Количество ребер 3–5 пар, в зависимости от размера корзины.



10

Форма диктуется длиной ребер и может быть правильной и неправильной.



## 11

Вертикальный обруч не должен быть длиннее дуг-ребер, такая корзина будет неустойчивой. В нижней части каркаса ребра должны образовывать плоскость. Боковые дуги могут быть по длине равными горизонтальному обручу, а могут быть чуть длиннее его, тогда корзина будет более объемной, «пузатой».

## 12

Ребра подбираются и тщательно, буквально до 1 мм выравниваются парами по длине до присоединения к каркасу, от этого зависит симметричность корзины. Длина ребер определяется опытным путем в зависимости от того, какая форма корзины задумана мастером. В середине каркаса ребра можно стянуть мягкой проволокой. Присоединяем нижнюю пару ребер, обеспечивающих устойчивость корзины. Ребра застругиваем «лопаточкой» и вставляем враспор между замками. Затем вставляем ребра, ближайшие к горизонтальному обручу. При помощи следующих пар дуг формируем каркас изделия.



## 13

При оплете белорусской корзины ребра используем в качестве стоячков. Оплетаем их простым плетением. Наращиваем прутья комель к вершине на стояках-ребрах внутри корзины, но не на горизонтальном обруче.

**Совет мастера**

*Можно комелек прута в момент наращивания подставить под предыдущий оплет, тогда корзина изнутри будет более гладкой.*

Тонким прутиком оплетаем ребра под замком, не касаясь внешних горизонтальных обручей, поочередно с двух сторон, таким образом фиксируя положение прутьев-ребер. Далее оплетаем простым плетением, захватывая все обручи, не стараясь заплести всю корзину с одной стороны. От замков к середине двигаемся поочередно с двух сторон, время от времени уплотняя рядки пальцами.

## 14

Заканчиваем плетение вертикальными рядами в центре корзины, для чего необходимо освоить технику выполнения **укороченных рядов**.

Дуга горизонтального обруча короче, чем дуги боковых ребер, поэтому прутья оплота быстрее закрывают именно ее. Незаплащенное пространство принимает форму клина: у дна — пошире, у горизонтального обруча — поуже. Для соединения плетения на вертикальной линии надо сделать несколько укороченных рядов. При плетении захватываем не все ребра, а только те, на которых надо увеличить число сплетенных рядов. В данном случае оплетаем все ребра, кроме горизонтального (который короче остальных), затем на одну пару меньше и т. д., пока не останется три ребра — вертикальный обруч и два боковых. Затем вновь плетем несколько рядов, захватывая все обручи. Укороченные ряды делаются по мере необходимости.

**Внимание**

*Нельзя делать укороченные ряды несколько раз подряд. Это влияет на плотность плетения.*



# Трехобручевая корзина (дамская сумка)

Изделия, сплетенные на основе трех обручей, встречаются достаточно редко. В силу своей необычности они могут послужить оригинальным подарком. Трехобручевые корзины просты в изготовлении и разнообразны по внешнему виду. Их можно выплестать прутьями разного цвета, делая полосочки и цветовые переходы. Форма этих корзин варьируется от почти плоской открытой ладьи (три обруча почти одинакового диаметра) до узкой закрытой сумочки (разница в диаметре обручей велика). Изделия можно оформить одной или двумя крышками.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Три толстых прута для обручей, 8–10 прутьев толщиной 7–8 мм для стоек-ребер, тонкие прутья для оплета, инструменты.



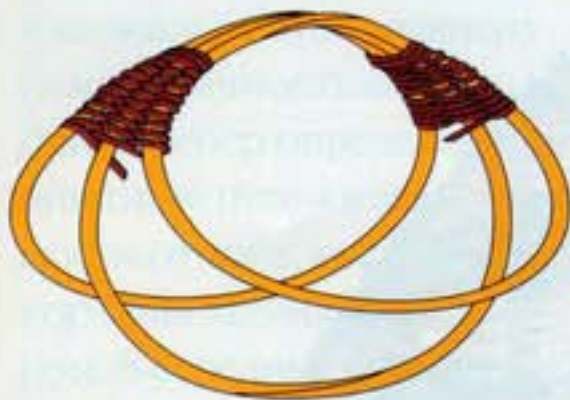


1

Приступим к изготовлению каркаса. Делаем три обруча: один большего диаметра и два одинаковых, поменьше. Для корзины среднего размера большой обруч должен иметь диаметр 27–30 см, а малые — около 20 см.

### Внимание

Высушивать обручи не надо. Наоборот, очень важно, чтобы обручи были сырые, только что сделанные. Они должны высохнуть в каркасе.



2

Стык большого обруча должен быть внизу корзины, — плетение сделает его еще крепче. Стыки малых обручей можно расположить наверху, на ручке корзины, — плотный оплет ручки сделает их незаметными.

### Совет мастера

Длина ручки может быть совсем маленькой, если три обруча связать в одном месте. Если корзина будет с одной или двумя крышками, то ручка для удобства использования должна быть длинной. В средней корзине ручка равна приблизительно 12–15 см. Обручи можно сложить так, что все они будут на одном уровне, тогда ручка будет плоской. Можно сделать и по-другому: прут центрального обруча разместить над боковыми, тогда ручка будет круглой.

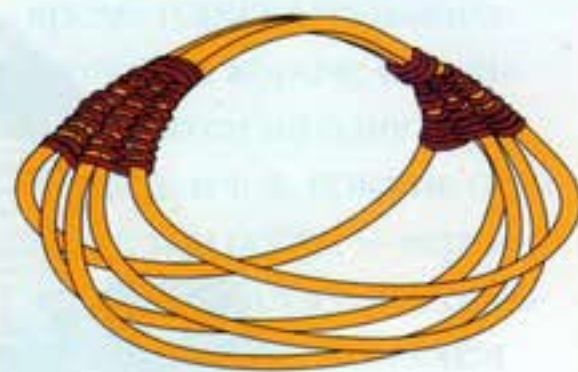
3

Малые обручи приставляем к верхней части большого обруча и места, где начинается ручка, связываем бечевкой. В начале формирования каркаса берем тонкий прут, вставляем вершинку между обручами сразу за обвязкой ручки и два или три раза плотно обвиваем все три обруча вместе. Затем разъединяем их и проплетаем простым плетением 2–3 ряда, не больше. Ту же самую операцию проделываем с другой стороны ручки.



4

Отгибаем малые обручи от большого и вставляем между ними распорку длиной 16–20 см. Распорку закрепляем проволокой или липкой лентой. После этого веревкой или проволокой подтягиваем нижнюю часть обруча к верхней, так чтобы нижняя часть стала плоской. В таком виде каркас оставляем для высыхания.



5

Высушенный каркас трехобручевой корзины оплетаем простым плетением одновременно с двух сторон от начала ручки. Сначала заплетаем три основных обруча.



**Внимание**

*До подстановки полудуг, пока обручей всего три, наращивать прут можно только на центральном обруче.*

**6**

Когда расстояние между обручами станет равным пяти диаметрам, к большому обручу с двух сторон подставляем две полудуги и дальше заплетаем простым плетением. Подставленные полудуги служат очередными основами корзины, по форме соответствуя центральному обручу. Для устойчивости корзины необходимо, чтобы нижняя часть центрального обруча вместе с соседними основами справа и слева от него находились в одной плоскости.

**7**

Продолжаем оплет простым плетением и по мере увеличения расстояния между основами подставляем новые полудуги, все ближе к малым обручам.

**Внимание**

*При подстановке полудуг новые полудуги должны быть равными по длине. Форма корзины должна оставаться симметричной.*

*В процессе работы нужно уплотнять плетение. Трехобручевая корзина требует укороченных рядов больше, чем белорусская.*

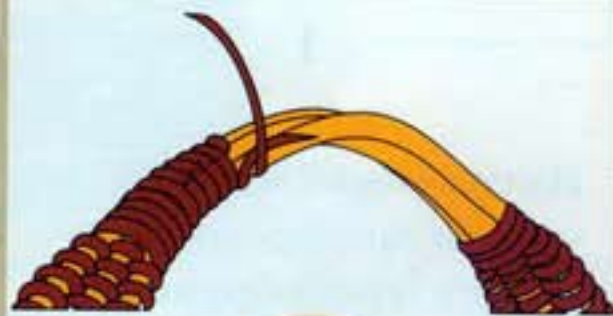
**8**

Плетение заканчиваем вертикальными рядами в середине малых обручей. Разница в диаметрах обручей значительна, поэтому укороченные ряды делаем не один раз, особенно в углах корзины.

Наращиваются прутья над стойками внутри корзины, но не на боковых обручах. Торчащие кончики подрезаем во время плетения, так как внутри готовой корзины-сумки это будет сделать трудно. Можно наращивать прутья, втыкая комелек в плетение, как в белорусской корзине.

**9**

Ручку оплетаем тонкими прутками одинаковой длины, убрав проволоку от основания ручки. Прут вставляем заостренным комельком между обручами вплотную к началу оплета корзины. Плотнo обкручиваем ручку несколько раз, но не до конца первого прута. Подсовываем заостренный комель второго прута снизу ручки под оплет и обкручиваем ручку вместе со вторым прутком еще несколько раз первым прутком.

**10**

Обкручиваем ручку вторым прутком, прижав к основе вершинку первого. И все последующие присоединяем аналогично. Таким образом, каждый следующий пруттик держит предыдущий. Вершинка последнего прута оплета аккуратно входит в простое плетение корзины.



# Четырехобручевая корзина

Корзина с основой из четырех обручей является как бы гибридом трехобручевой и белорусской корзин. В результате получается изделие не менее утилитарное, чем белорусская корзина, но гораздо более декоративное.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Три толстых прута для обручей, один высушенный обруч круглой или овальной формы, тонкие прутья для оплета, инструменты.



1

Изготовление корзины начинаем как у трехобручевой (см. **Трехобручевая корзина**), но используем обручи одного диаметра и не разводим их слишком сильно. Оплет начинаем как обычно, не подставляя дополнительных полудуг. Заплетенные обручи служат широкой ручкой для корзины.



2

После заплетки боковых частей подставляем круглый или вытянутый обруч и соединяем его с тремя обручами при помощи оплета. Затем подставляем дополнительные прутья-ребра, как в белорусской корзине (см. **Двухобручевая корзина**), формируем каркас и доплетаем изделие.

## Внимание

В плоских изделиях укороченные ряды делаются ближе к горизонтальному обручу корзины, то есть количество рядов увеличивается начиная с горизонтального, а не вертикального обруча.















# 5

## П Л Е Т Е Н И Е И З Д Е Л И Й С У Г Л А М И

*Плетение на полукруглом доньшке*

*Плетение на треугольной основе*

*Плетение на прямоугольной основе*

*Сундуки*

*Изделия с углами*





# Плетение на полукруглом донышке

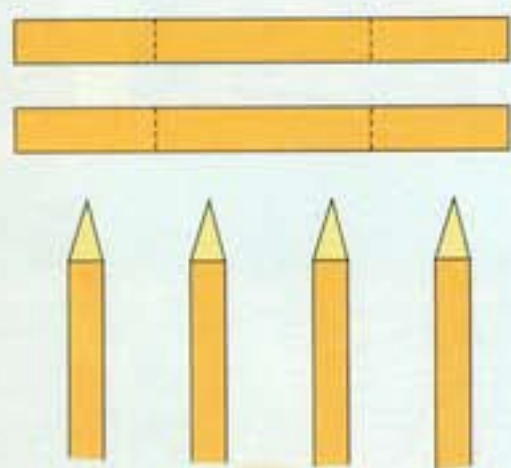
Плетеные вещи, выполненные на полукруглой основе, имеют одну плоскую вертикальную поверхность, что является большим удобством, если изделие должно висеть или стоять вплотную к стене. Такая форма подходит для бельевой корзины или ларя для хранения вещей, полукруглого короба для грибов, который носят на спине, или плетеного кузова для сумки на колесиках. По этому принципу можно сплести разнообразные настенные кашпо, газетницу или настенную корзину в кухню.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Прутья для основы донышка (8–10 штук), тонкие прутья для оплета донышка, прутья для стоек и послойного плетения, 2 прута толщиной 6–7 мм для угловых стоек, прищепки, инструменты.

### Плетение полукруглого донышка

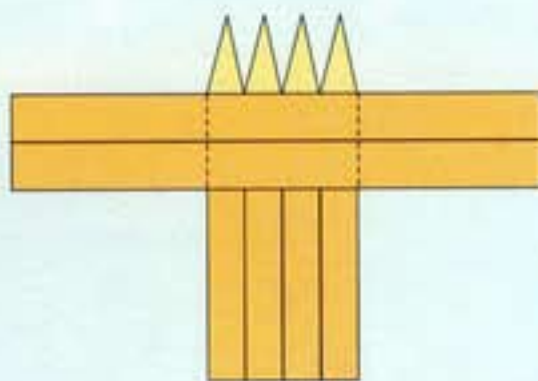
Отработаем технологию плетения на полукруглом кашпо. Вначале изготовим полукруглое донышко.



1

Возьмем две длинные палочки по 25–30 см, толщि-

ной около 5 мм и четыре короткие палочки такой же толщины, длиной около 20 см. Кончики коротких палочек заостряем ножом. Соединяем короткие палочки с длинными. Это можно сделать двумя способами.



2

В первом случае для соединения в середине обеих

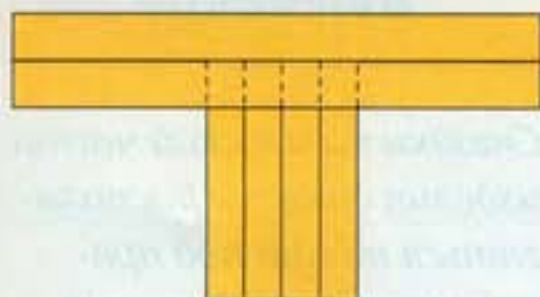
длинных палочек делаем прорези и в них заостренными кончиками вставляем короткие палочки. Кончики коротких палочек торчат из прорези наружу. Вершинку тонкого прутка вставляем в прорезь длинных палочек и начинаем оплет простым плетением. Как в круглом донышке (см. **Круглое донышко**), сначала все четыре короткие палочки оплетаем вместе, затем, разделив их попарно, проплетаем два ряда, после чего палочки оплетаем по одной четырьмя рядами прутьев. Длинные палочки не разделяем, а оплетаем вместе до окончания донышка. У готового донышка



торчащие в центре плоской части кончики коротких палочек обрезаем вровень с плоским краем.

### Совет мастера

*Первый, более простой вариант оплета используют, когда тыльная сторона почти не видна в готовом изделии. Это может быть высокая бельевая корзина, которая постоянно стоит на своем месте у стены, или висящее на стене кашпо.*



3

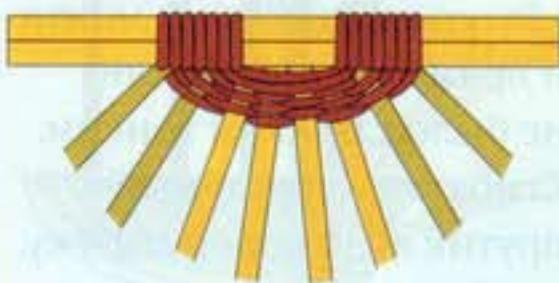
Во втором случае прорезь делаем только в одной длинной палочке. В нее вставляем короткие палочки и выступающие края обрезаем вровень с длинной палочкой. Затем прикладываем вторую длинную палочку без прорези.

Оплет начинаем простым плетением, так же как и в первом случае. Разделив палочки по одной, оплетаем их четырьмя рядами простого плетения и после этого подставляем палочки-

стоячки. От их расположения зависит форма доньшка. Выбрав форму, продолжаем простое плетение, подставляя дополнительные стоячки.

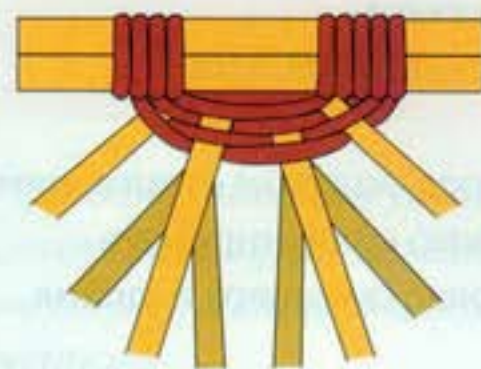
### Совет мастера

*Этим способом лучше пользоваться для плетения крышки к корзине или полукруглого подноса. Этот вариант труднее первого, так как короткие палочки все время норовят выскочить, зато плоская сторона получается ровной и гладкой.*



4

Вид изделия в целом зависит от формы доньшка. Чем ближе к длинным стойкам подставляются дополнительные, тем более плоским и широким получается доньшко.



5

Чтобы получить вытянутую вперед форму, новые стоячки надо подставить в середину дна, к коротким палочкам.

### Внимание

*Количество дополнительных палочек-стоячков определяется таким образом, чтобы на краю доньшка расстояние между стойками было равно пяти диаметрам палочек-стоячков. Последний ряд надо проплести веревочкой из двух прутьев для закрепления плетения.*



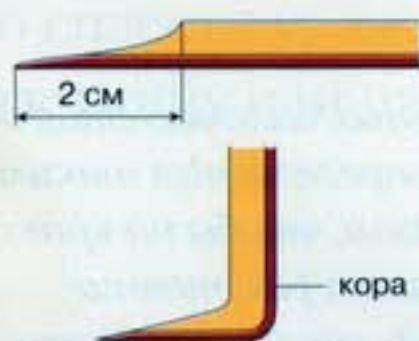


## Подъем стенок изделия

Перед оплетом стенок нам нужно сформировать каркас будущего изделия.

1

На круглой части доньшка стойки подставляем как обычно, рядом с основами доньшка, соблюдая «правило о пяти диаметрах».



2

Стойки на плоской части крепим по-другому. Сначала карандашом намечаем места для стоячков на таком же расстоянии, как в полукруглой части. Затем стояки заостряем и вставляем их между витками оплета и сдвоенными длинными палочками.

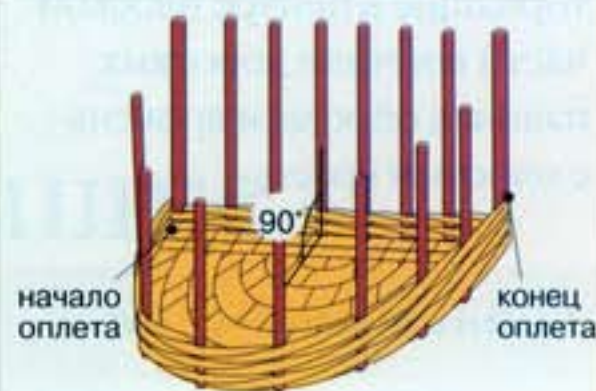


3

Стойку плотно загоняем в оплет на расстояние не меньше 2,5 см и загибаем ее вверх. Два угловых стоячка должны быть толще остальных.

При установке стоек на плоской части в отмеченную точку надо вставить шило между витками оплета и сделать наклонное гнездо для основы.

Для выполнения этого приема хорошо пользоваться загнутым шилом, но можно и прямым, лишь бы оно не было слишком тонким. Сгибать заостренный прутик надо корой наружу, чтобы он не надломился.



4

После установки на места всех стоек фиксируем изделие на форме. Форма полукруглой части стенок изделия может быть любой — цилиндрической, расширяющейся или сужающейся кверху, в зависимости от назначения изделия и вашей фантазии.

### Внимание

*Стойки на плоской части изделия должны располагаться точно под прямым углом к плоскости доньшка — за этим все время придется следить, пока идет работа над изделием.*

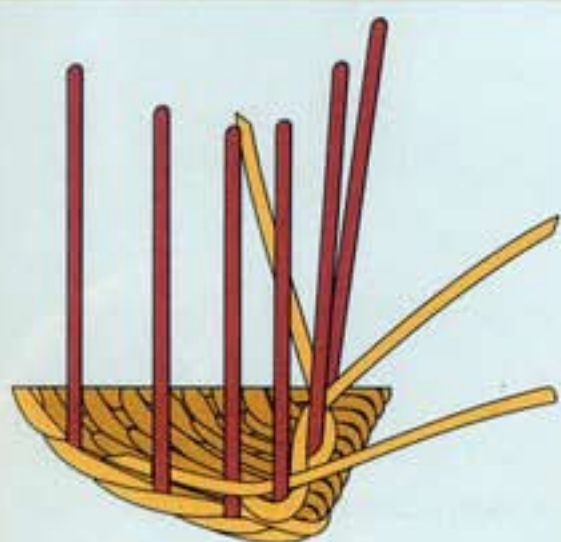
*При подстановке вертикальных стоек сторона доньшка, на которой есть наращивания, остается внутри изделия.*





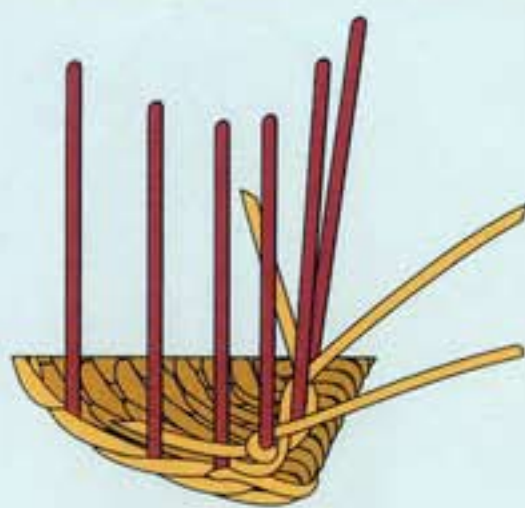
5

Оплет начинаем с веревочки из двух или трех прутьев, чтобы зафиксировать положение вставленных стоек. Плетем веревочку от левого углового стоячка полукруглой части. Проплетаем веревочкой полукруглую часть, до угловой стойки.



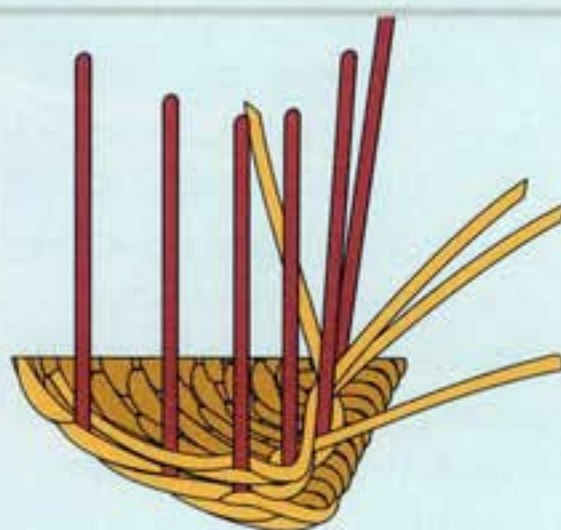
6

Чтобы лучше зафиксировать и оттенить угол изделия и чтобы прутья оплета не мешали внутри корзины, угловой стояк обкручиваем одним из прутьев оплета — именно тем, который выходит из-за угловой стойки.



7

Этим прутком плотно обкручиваем один раз угловой стоячок так, чтобы прямые углы по отношению к плоскости доньшка были сохранены.



8

Таким образом проплетаем нужное количество рядов веревочки.

### Внимание

При обкручивании угла следующий прут ложится не сверху, а снаружи обкрученного.

9

Заканчиваем оплет веревочкой в конце полукруглой части, перед правым угловым стоячком. Это делается для того, чтобы высота оплета веревочкой была одинаковой на полукруглой и плоской частях изделия. Стойки в плоской части доньшка чуть-чуть приподняты над остальными (см. рис. 4).

10

Стенки поднимаем послойным, рядовым или простым плетением, не забывая обкручивать угловые стойки каждым выходящим из-за них прутком. Завершаем стенки одним или несколькими рядами веревочки.

### Внимание

При послойном плетении угловые стойки необходимо обкручивать.





## Варианты завершения изделия

Используя различные способы завершения и отделки изделий, можно получить самые разнообразные предметы домашнего обихода.



1

Самый простой способ завершения кашпо **с ручкой обычной корзины**.

С каждой стороны толстых угловых стоек подставляем по дополнительной стойке. Их толщина равна толщине всех остальных стоек корзины. Эти стойки принимают участие в загибке, предпочтительно «розге». Из толстых угловых стоек формируем ручку. Одну из них при этом используем как основу, а другую — как оплет. Концы этих прутьев обязательно заправляем в плетение. Подставляем к ручке (см. **Ручки**) недостающие прутья оплета и заканчиваем как обычно.



2

Для **ажурного завершения** к левой угловой стойке подставляем дополнительные и выплетаем на полукруглой части корзины простую загибку: дорожку в один прут. Стойки плоской части в загибке не участвуют, их заплетаем простым плетением, используя ажур для придания конструкции легкости. Перед ажуром необходимо проплести веревочку, в которой нет наращиваний. В данном кашпо заплетаем веревочку из двух прутьев, первый прутик начинаем плести вершинкой и заправляем ее кончик в простое плетение. Второй прут веревочки начинаем заплетать комельком, который тоже вставляется в простое плетение. В конце ряда оставшейся вершинкой обкручиваем угловую стойку и кончик заправляем в плетение. Повторяем прием после ажюра. Можно использовать ажур «крестики» (см. **Ажур**) или узор из простого плетения тон-

кими прутьями. Заплетаем всю стенку, чередуя простое плетение и ажур. Из толстых угловых стоек делаем ручку.



3

При плетении кашпо **с плоской ручкой** из стоек плоской стенки формируем рисунок. Толстые угловые стойки загибаем навстречу друг другу на нужной высоте. Концы прутьев заправляем в плетение. Затем две ближайшие к середине стойки тоже сгибаем навстречу друг другу. Из этих стоек и угловых стояков можно сделать петельку. На высоте соединения обрезаем средние прутья и начинаем простое плетение снизу вверх тонкими прутьями. Наращиваем прутья позади средних стоек. Когда расстояние между стойками станет маленьким, тонким гибким прутом обкручиваем несколько раз все стойки вместе и кончик заправляем внутрь при помощи шила.







# Плетение на треугольной основе

Плетеные вещи треугольной формы — большая редкость, хотя они удобны в применении и их охотно покупают. Прежде всего, хороши треугольные бельевые корзины: при одинаковом объеме они занимают меньше места, чем круглые, что очень выгодно для небольших помещений, например для ванных комнат и кладовок. Большой треугольный ларь с крышкой или невысокая треугольная корзина для детских игрушек очень хорошо смотрятся на дачной террасе рядом с плетеной мебелью. Треугольными могут быть хлебницы, легкие ажурные полочки, даже вазы.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Для основания доньшка 3–4 толстых прута, прутья для оплета, три толстых прута для вертикальных стоек, прутья для стоек и послойного плетения, прищепки, инструменты.

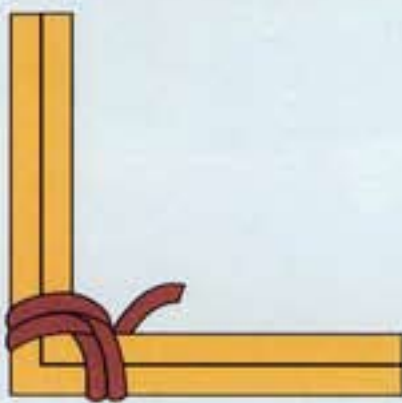
### Плетение треугольного доньшка

Треугольное доньшко отличается от ранее изученных. Мы подробно рассмотрим, как оно заплетается.



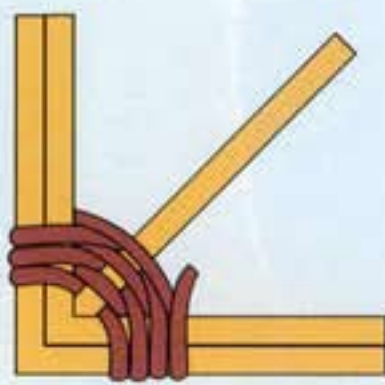
1

Для треугольного доньшка со стороной 25 см берем две палочки толщиной 5–7 мм и длиной около 50 см и одну короткую, около 30 см, такой же толщины.



2

Длинные палочки складываем комлем к вершине и перегибаем в середине под прямым углом. Затем начинаем оплет простым плетением, вставив вершинку тонкого прута оплета в угол между сложенными палочками.



3

Оплетаем угол двумя или тремя рядами прутьев и вставляем в середину короткую палочку под углом 45 градусов. Продолжаем оплет простым плетением тонким гибким прутком. Наращиваем прутья только на изнанке под средней короткой палочкой.

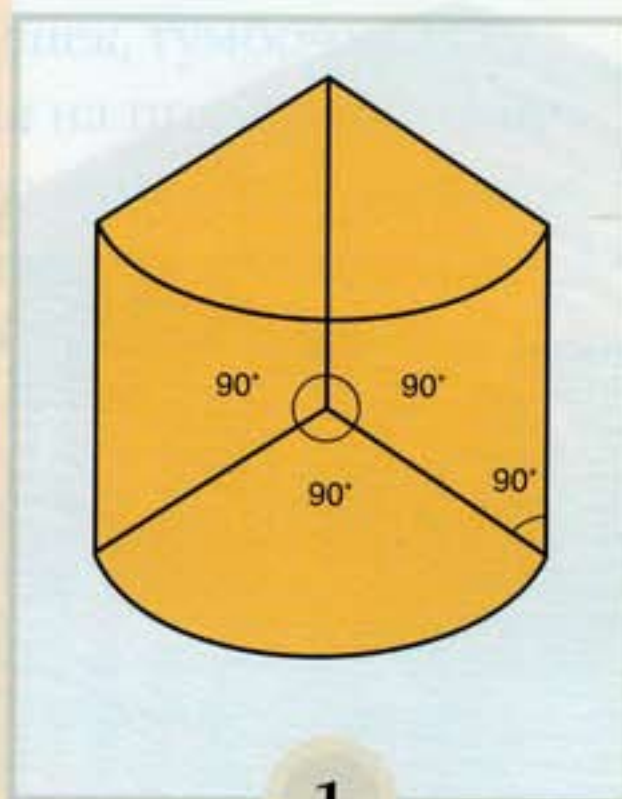




Если прямой угол при плетении исказился, расплетите несколько рядов оплета, восстановите перпендикуляр и заплетите распущенные ряды снова, проверяя угол.

### Подъем стенок изделия

Приступим к подстановке стоек и оплету стенок изделия на треугольной основе.



На закругленной передней части изделия вертикальные стойки подставляем как обычно: на глубину не менее 3 см, на расстоянии, равном пяти диаметрам стоек.

На плоских боковых частях стойки устанавливаем так же, как на прямой стороне полукруглого доньшка (см. **Плетение изделий на полукруглом доньшке**): размечаем для них мес-

та, шилом делаем наклонные гнезда и вставляем правильно заструганные стойки не меньше чем на 2,5 см, сгибая их корой наружу. Особое внимание надо обратить на три угловые стойки (они должны быть значительно толще остальных). Вставляем их на углах между сдвоенными боковыми палочками. В прямом углу одну толстую стойку застругиваем и вставляем под оплет.

### Внимание

*Очень важно жестко закрепить три угловые стойки на форме, чтобы сохранить все прямые углы. Постоянно контролировать правильность углов в процессе работы, следить, чтобы ни одна из угловых стоек не завалилась в сторону.*

### Типичная ошибка

*В процессе плетения забывают о необходимости постоянно контролировать прямой угол доньшка, положив рядом треугольник или прикладывая начатую работу к прямому углу стола. Это делается через каждые 3–4 ряда оплета, потому что прямой угол исказится быстро и совершенно незаметно.*

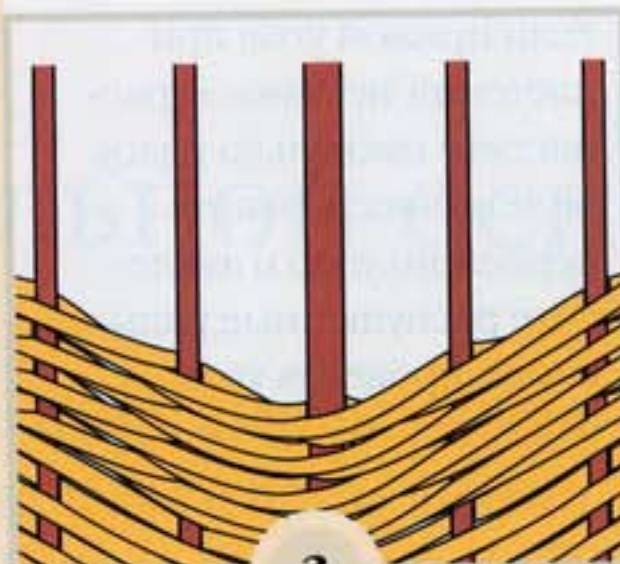
Полученный каркас оплетаем веревочкой, начиная с закругленной части, первые прутья оплета закладываем рядом с левой угловой стойкой. Заканчиваем веревочку около правой угловой стойки. Таким образом, на закругленной части получается на один ряд веревочки больше, что выравнивает плетение по высоте.



### Совет мастера

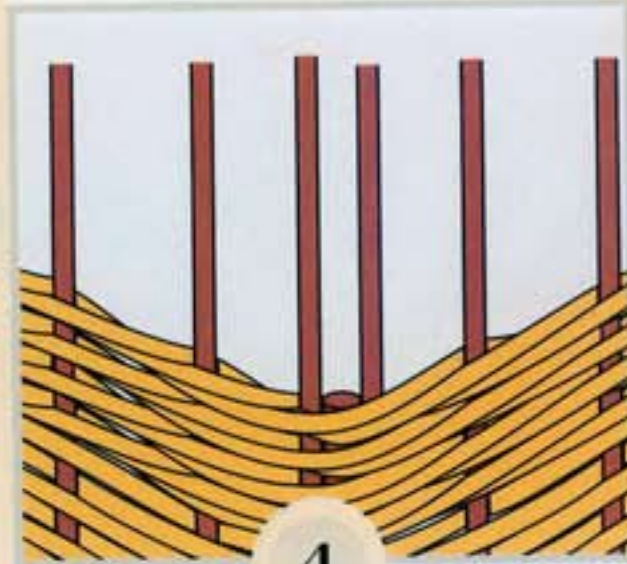
*Можно не добавлять на закругленной части лишний ряд веревочки, а сплести на ней тонкими прутиками нижнюю загибку.*

Все три угловые стойки обкручиваем выходящими из-за них прутьями как при выполнении веревочки, так и во время подъема стенок — это подчеркнет и зафиксирует углы. Заканчиваем оплет той же веревочкой.



3

Завершаем изделие загибкой «розга». Секатором обрезаем толстые угловые стойки вровень с краем плетения.



4

Справа и слева от них подставляем прутья, которые по длине и толщине приблизительно равны всем остальным стоякам. Затем заплетаем загибку, в которой вместо трех угловых стоек участвуют шесть дополнительных, что хорошо подчеркивает углы.









# Плетение на прямоугольной основе

В пору расцвета искусства плетения из лозы изделия на прямоугольной основе были самыми популярными как у сельских жителей, так и у горожан. Разнообразные подносы, корзины, коробки, детские коляски, сундуки и короба и сейчас используются в быту. Дорожные сундуки сейчас вряд ли нужны, но по-прежнему служат украшением и приносят пользу сундуки для белья, для игрушек, тумбочки под пылесосы и т. п. Изделия на прямоугольной основе самые дорогостоящие. Только настоящий мастер может сделать хороший сундук — прочный, красивый, пропорциональный.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Прутья-основы (10–14 штук), с равномерной толщиной 0,5–0,6 мм и длиной около 70 см, пруты для оплета, прищепки, инструменты, шаблон.

## Плетение прямоугольного дна

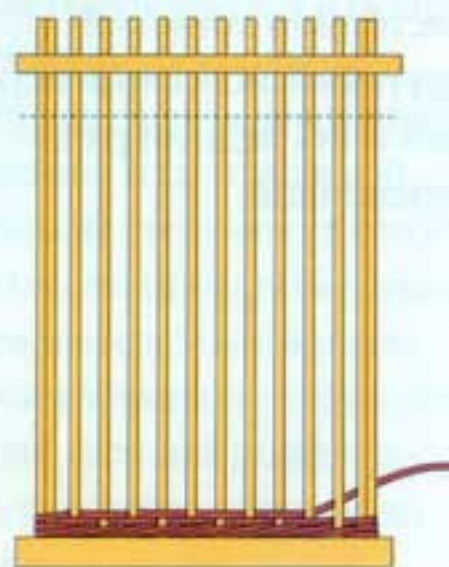
Плетение на прямоугольной основе очень трудоемкое, поэтому осваивать его мы будем на изделии подносе.

1

Для плетения прямоугольного дна берем шаблон — два деревянных бруска с отверстиями диаметром 5 мм через каждые 3–3,5 см друг от друга. Нижний брусок должен быть массивным и устойчивым в отличие от более тонкого и легкого верхнего бруска.

## Совет мастера

*Толщину основ надо выбирать в зависимости от размера и назначения изделия, обычно она составляет 0,5–0,8 см. Толщину стояков и расстояние между отверстиями в шаблоне определяют по уже хорошо знакомому «правилу пяти диаметров». Для удобства плетения длина основ должна быть на 10–15 см больше, чем предполагаемая длина подноса.*



2

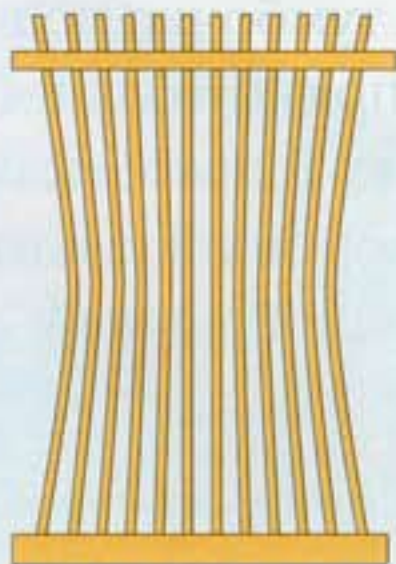
Дно выплетаем на продольных основах. Основы обрезаем по нужной длине (длина подноса плюс 15 см). Затем заостряем кончики и вставляем в шаблон — бруски с просвер-



## 3

ленными отверстиями. Вставив все основы, проверяем, ровно ли они стоят. Крайние основы должны быть сдвоенными. Крайние вторые основы обрезаем точно по длине дна, и, если сбежистость прута значительная, прикладываем к первой основе комлем к вершине. Основы не должны прогибаться ни вправо, ни влево, ни вперед, ни назад. Если какая-то основа прогибается, значит, она немного длиннее остальных, ее надо вытянуть и немного подрезать в верхней части. Это поможет избежать «горбатости» доньшка. Обычно для вторых крайних основ не сверлят дырок в шаблоне, а прикрепляют их при помощи оплета. Заплетаем дно простым плетением тонкими прутьями, исполнив первый и последний ряды веревочкой.

В конце первого ряда прикладываем к последней основе парную и обкручиваем прутком оплета два раза. Продолжаем работу простым плетением и, дойдя до первой основы, также прикручиваем к ней дополнительную. Вверху дополнительные основы можно закрепить прищепками или проволокой.



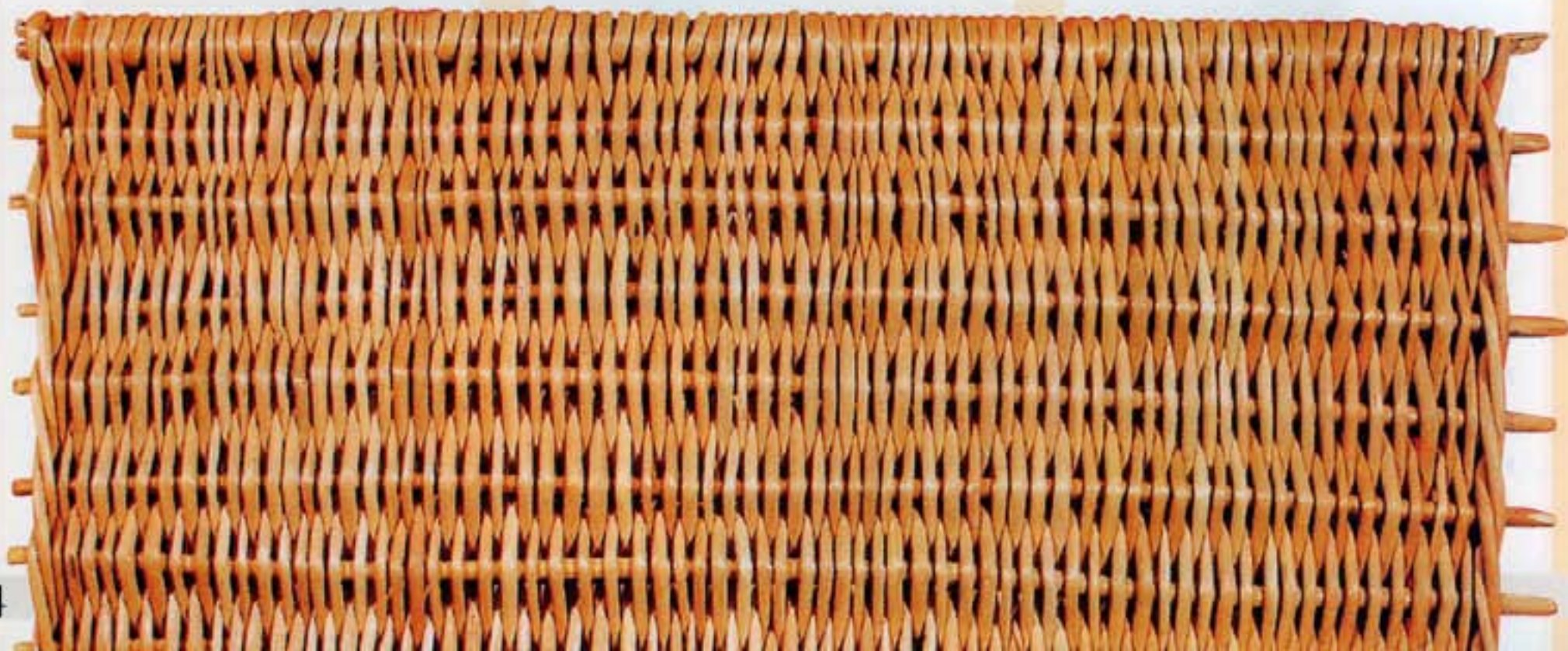
## 4

Прогиб крайних основ — очень распространенная ошибка, особенно в длинных доньшках.

**Внимание**

*Необходимо через 4–5 рядов уплотнять плетение изером, так как простое плетение — рыхлое. Можно через определенное количество рядов, например через 10, проплести один ряд веревочки или цепочку, это хорошо закрепляет стояки и выравнивает их по плоскости.*

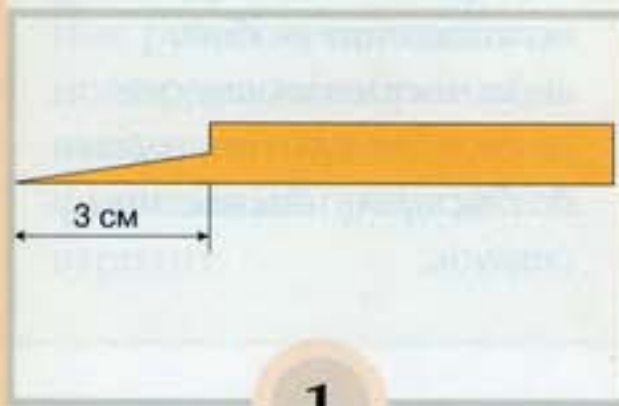
*Следите за тем, чтобы не прогибались крайние основы. Чтобы избежать этого дефекта, надо брать крайние основы чуть-чуть толще остальных и все время контролировать ширину дна линейкой. Крайние основы надо через 3–4 ряда обкручивать по два раза, чтобы край был плотный и без зазоров.*





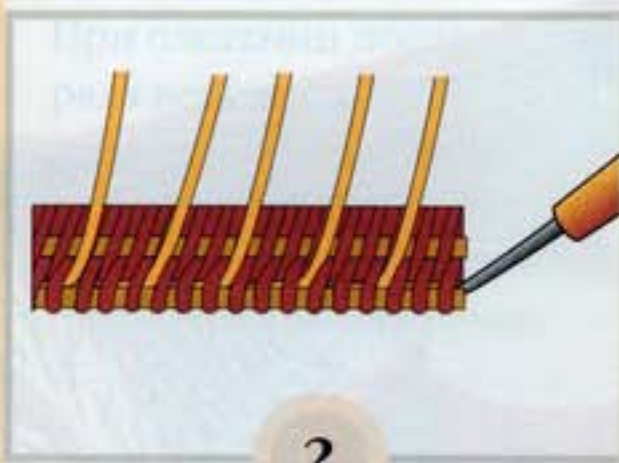
## Подъем стенок изделия

При установке угловых стоек используем бюгель. Он незаменим при плетении прямоугольных корзин и сундуков (высоких изделий), но и при плетении подноса он тоже может пригодиться.



1

Угловые стойки должны быть толще остальных не менее чем в два раза. Их надо застрогать.



2

Вставляем угловые стойки между крайними оплетенными вместе основами дна с внешней стороны. При помощи шила раздвигаем основы, вставляем заструганную стойку и разворачиваем ее вверх, загнув на расстоянии 0,5 см от края.



3

Закрепляем изделие на форме, воспользовавшись бюгелем. Длина его составляет 0,5 см (расстояние между краем доньшка и сгибом стойки) плюс длина доньшка плюс 0,5 см (расстояние между другим краем доньшка и сгибом стойки), ширина равна расстоянию между вставленными с длинных сторон стойками.

## Совет мастера

*Рамка прикрепляется гвоздиками к четырем угловым стойкам. Можно просверлить в планках бюгеля дырочки для всех остальных стояков или просто привязать их к угловым стойкам рядом с бюгелем.*

На коротких сторонах подноса стойки вставляем как обычно, рядом с основами дна, желательно поглубже, и загибаем при помощи круглогубцев вверх на расстоянии 0,5 см

от края дна. Стоячки на боковых стенках подноса подставляем так же, как в полукруглых и треугольных изделиях.

При плетении невысокого подноса высоту угловых столбиков надо взять с запасом 10–15 см, иначе плести будет очень неудобно. Если поднос небольшой и делается из тонких прутьев, можно использовать форму из гофрокартона, обязательно неподвижно закрепив четыре угловых стойка.

4

После закрепления доньшка на форме становится заметно, что стойки на длинных сторонах приподняты над торцевыми. Это же явление наблюдается в полукруглых и треугольных изделиях. Чтобы выровнять плетение, надо с каждой торцевой стороны подноса проплести по одному ряду веревочки, к тому же она закроет торцы от стоек доньшка. Эти два дополнительных ряда веревочки в оплете не считаются.

5

Полученный каркас оплетаем двумя рядами веревочки из трех прутьев или одной «елочкой», затем прутком чуть тоньше —



3–4 рядами веревочки из двух прутьев. В каждом ряду обкручиваем угловые стойки.

Вместо веревочки можно исполнить и послойное плетение, но тоже 3–4 ряда, не больше. Для послойного плетения пригодятся коротенькие обрезки прутиков, вершинки длиной 15–20 см, которые предусмотрительно сохранили. Конечно, комельки должны быть примерно одинаковой толщины. При послойном плетении не забывайте аккуратно подрезать прутики оплета в начале и по окончании

плетения, так как поднос хорошо виден изнутри. Лучше не стараться спрятать кончики в плетении, а следить за тем, чтобы все они были подрезаны на одну и ту же длину и под одинаковым углом, чтобы секатор не мят прутья и не оставлял заусениц. Такое изделие выглядит более профессионально. В послойном плетении угловые стойки обязательно обкручиваем. По окончании веревочки из двух прутьев или послойного плетения заплетаем веревочку из трех прутьев или «елочку».

### Типичная ошибка

*Плетельщик забывает уплотнять изделие изером.*

*После обкручивания угловой стойки следующий прут ложится снаружи предыдущего, не прилегая к боковой стойке.*

*Если не соблюдать это правило, относящееся к обкручиванию при использовании любого вида плетения, высота углов будет расти гораздо быстрее, чем высота стенок.*





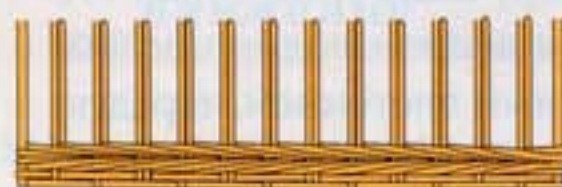
## Прорезные ручки

Прорезные ручки могут быть использованы в изделиях любой формы, не только прямоугольных. По прочности они не уступают ручкам с толстой основой, так как нагрузка ложится большей частью на стойки изделия. В подносе приподнятые прорезные ручки лучше сделать по торцевым сторонам, выбрав из разнообразных форм самый простой вариант.



1

При плетении последнего ряда веревочки прутья на торцевых сторонах не наращиваем, так как над ними будет пустое пространство для ручки.



2

К торцевым стойкам подставляем дополнительные такой же толщины, лучше

справа и на глубину не меньше 3 см. Эти стойки придают ручке большую прочность.



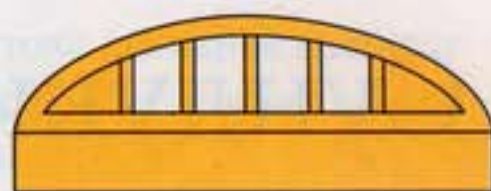
3

На торцевой стороне выплетаем веревочку из трех прутьев или «елочку», которые задают форму ручки.

### Внимание

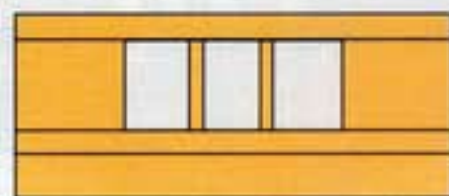
*В ряду веревочки над пустым пространством прутья наращивать не надо.*

По окончании веревочки или «елочки» дополнительные прутья (именно их, а не стойки) выстригаем на высоте плетения, а из стоек делаем загибку «розга». Угловые стойки обрезаем вровень с краем плетения, по бокам каждого вставляем по два пруттика потоньше и заплетаем «розгу».



4

Еще один вариант прорезной ручки. Выбирая форму ручки, следует учесть, что для этой надо не менее 12 стояков, иначе мы не сможем сформировать рельеф простым плетением. В этом случае форму ручки задает оплет крайних стоек. Простым плетением оплетаем сначала все четыре стоячка (начиная с углового), затем три ближних к середине, потом еще два. Если высота недостаточна, операцию повторяем. На торце плетем «елочку», отрезаем дополнительные прутья и заплетаем «розгу», как в предыдущем варианте.



5

В стенках бельевых корзин или сундуков чаще всего можно увидеть такую прорезную ручку. Ее используют там, где надо сэкономить место. В этих изделиях заплет ведется простым плетением от одного края ручки до другого через длинную сторону.



# Сундуки

Сундуки — это самые крупные плетеные вещи, изначально предназначенные для хранения и переноски различных предметов обихода, часто таких тяжелых, как книги. Особенности изготовления этих изделий обусловлены необходимостью придания им дополнительной прочности. Наиболее ходовыми размерами классического сундука являются  $50 \times 35 \times 35$ ,  $60 \times 40 \times 40$ ,  $80 \times 55 \times 55$ , хотя они могут быть и больше, и меньше.

## Изготовление сундука

Еще раз отработаем приемы плетения на прямоугольной основе на примере сундука. Здесь мы также рассмотрим различные виды завершения сундука.

1

Дно сундука всегда плетется на продольных основах, причем не только крайние, но и все прутья основы — сдвоенные, сложенные комлем к вершине (крайние основы иногда даже тройные). Между толстыми крайними основами можно с четырех сторон заплести узкие клинья (так

удобнее вставлять угловые стояки), которые по окончании плетения дна можно вынуть, а на их место вставить застроганные части толстых палок. Толщина угловых стояков (для них используют орех или черемуху) для средних и больших сундуков должна быть 2–2,5 см. Иногда углы дополнительно прикрепляются к дну гвоздями. На оплет дна идут прутья потолще. У сундука очень большая поверхность, поэтому на стойки и оплет нужно большое количество прутьев. Дно заплетаем на продольных основах, по правилам оплета прямоугольного дна.

## Материалы, инструменты и приспособления:

Четное число толстых прутьев для основы дна, 4 толстых угловых столбика, прутья для стоек (четное число), прутья для веревочек, мягкие прутья для плетения в «шашку», прищепки, инструменты, шаблон для плетения дна, бюгель.

2

Оплет начинаем после того, как сплетено дно, стойки вставлены, подняты и прикреплен бюгель. Сначала проплетаем по одной дополнительной веревочке с торцов, затем первый ряд веревочки, закрепляющий стойки (из трех, четырех или пяти прутьев), обязательно обкручивая углы. Оплет стенок производим послойным плетением, чередуя слои различными веревочками и «елочками».



### Совет мастера

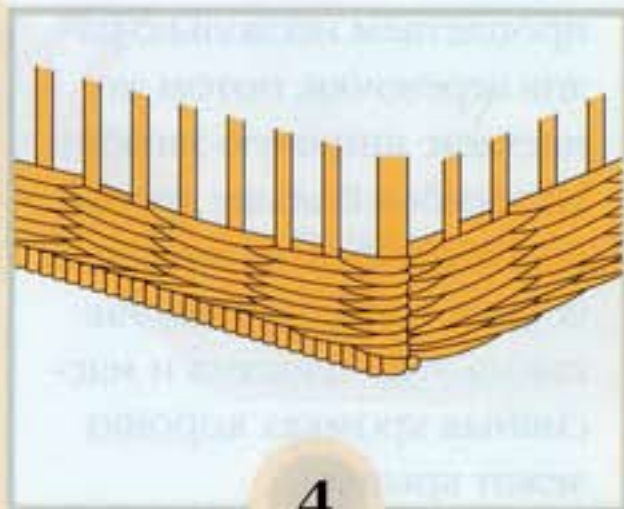
При послойном оплете стенок сундука, особенно в первых работах, не стоит делать слишком высокие слои и между ними надо пропускать не просто веревочку, а именно «елочку». Стоек очень много, они имеют тенденцию заваливаться вправо, чему препятствует обратная веревочка в «елочке».

3

Стенки сундуков часто исполняются квадратным плетением (см. **Квадратное плетение**). При этом основная трудность заключается в обкручивании угловых стоек. Для оплета сундука в «шашку» желательно, чтобы число стоек на каждой стороне было четным, — при четном числе стоек рисунок «шашки» получится симметричным и будет выглядеть лучше.

### Внимание

Угловые стойки всегда оплетаются отдельно и обязательно обкручиваются. Угловые столбики не считаются за стойку стенки и не входят в одну ячейку в паре с соседней основой.



4

При четном числе стоек начатого изделия в первой полосе, кроме угловых столбиков, только полные парные ячейки.



5

Угловой стоек принимаем за первый. Закладываем за него первый прут оплета и обводим им две стойки спереди и две сзади, формируя ячейку. Угловой столбик всегда оплетается один, поэтому второй прут оплета закладываем за второй слева стоек и огибаем спереди один угловой стоек, а сзади два, чтобы не нарушать ячейку. Следующий прут оплета закладываем за четвертый

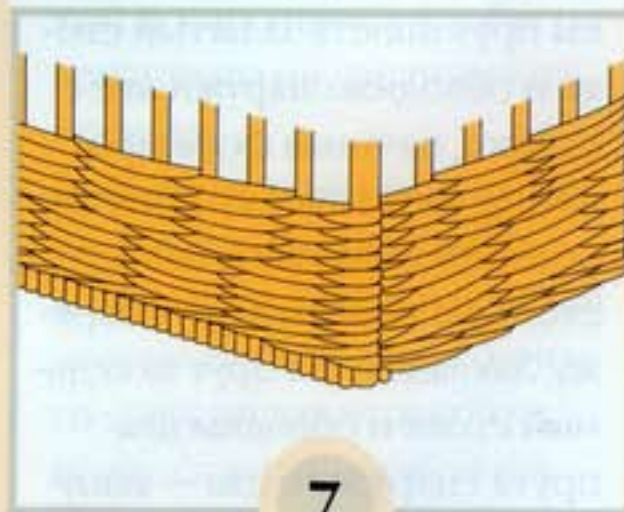
стойк, обводим спереди третий и второй, заводим за первый угловой столбик и обкручиваем его.

### Внимание

Обкручивают угловые столбики только теми прутками, которые выходят из-за них.

6

Далее формируем ячейки на длинной стороне сундука по правилам послойного плетения в «шашку». Выплетаем полосу до нужной высоты и плетение уплотняем.



7

Во второй полосе оплета смещаем ячейки на одну стойку. Таким образом, между полной ячейкой и угловым столбиком остается одиночная стойка. Ее оплетаем отдельно, а не в паре со столбиком.





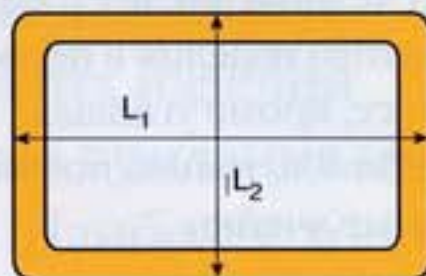
8

Первый прут оплета закладываем за угловой столбик, обводим им одну стойку снаружи, две — сзади и выводим наружу. Второй прут — за второй стояк, огибаем снаружи один угловой столбик, обводим сзади одну одиночную стойку и выводим прут наружу. Заложив третий прут оплета за третью стойку, обводим им одну стойку спереди, угловой стояк с обкручиванием сзади и выводим наружу. Закладываем прут оплета за пятый стояк и обводим снаружи две стойки, начиная формировать полную ячейку. Изнутри обводим одну одиночную стойку и выводим прут наружу. Закладываем прут за седьмой стояк и обводим два прута снаружи и два — изнутри. Формируются полные ячейки, пока плетение не подойдет к одиночной стойке.

9

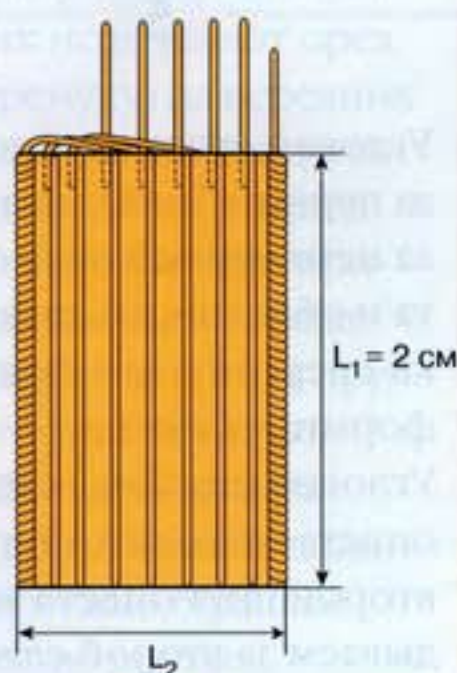
Полосами поднимаем стенки сундука на нужную высоту. Заканчивая сундук,

проплетаем несколько рядов веревочки, потом заплетаем широкую загибку. Из загибок больше других подойдут «розги» в три или четыре пары прутьев, так как на этих плоских и массивных кромках хорошо лежат крышки.



10

Для загибки четыре толстых угловых столбика обрезаем вровень с краем плетения и рядом с ними справа и слева вставляем прутья, соответствующие по толщине остальным стоякам.



11

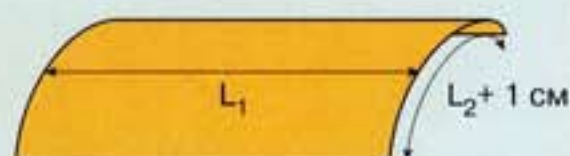
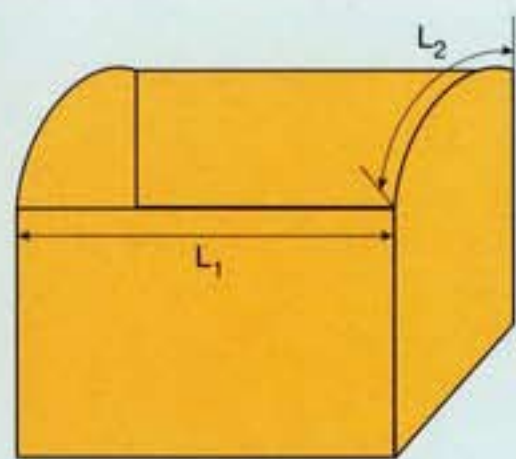
В качестве завершения сундука изготовим обычную **плоскую крышку**,

плетем ее так же, как прямоугольное дно. Крышку можно украсить различными веревочками, «елочками», «цепочками». Продольные боковые основы лучше сделать не из двух, а из трех прутьев, плотно их обкручивая, чтобы край получился более рельефным. Для окончания плоской крышки надо сплести загибку по краям. К продольным стоякам подставить нетолстые прутья (лучше — конусные) и сплести простую загибку — стоячок заложить перед двумя за один. Края прутьев надо заправить в плетение, чтобы загибка крепко держалась. Застежка и замок будет посвящен специальный раздел.

### Совет мастера

*Надо правильно выбрать размер крышки. Размер верха сундука получается несколько больше размера дна. У опытного мастера это различие очень незначительно. Его следует учитывать, когда изделие должно иметь строго определенные размеры (например, ящик в нишу или на полку). Полезно вести таблицу, где записаны размеры дна сундука и его габариты. Тогда легко будет вычислить, с какого размера дна надо плести соответствующий сундук.*

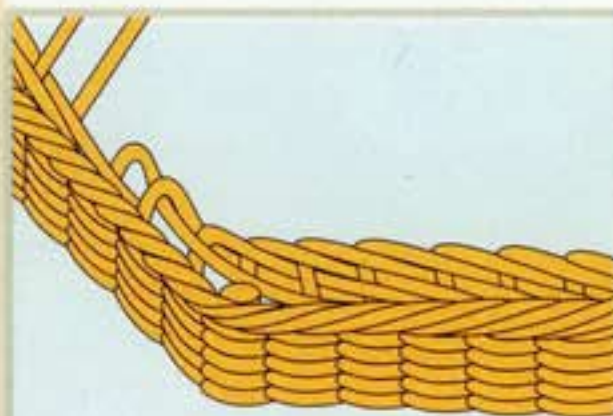




12

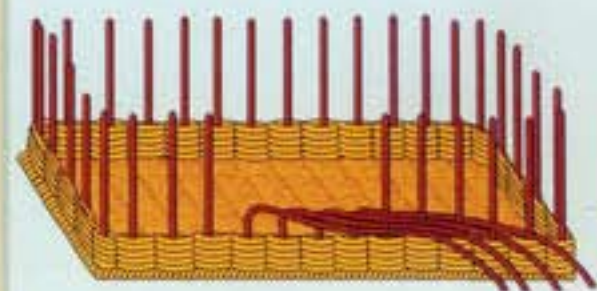
Можно сделать сундук **с выпуклым верхним краем**. Для этого перед плетением «розги», завершающей короб, с помощью укороченных рядов сделаем подъем боковых стенок в форме полукруга нужной высоты. Выпуклая крышка для сундука плетется точно так же, как и плоская. Длина ее равна длине сундука, а ширина — длине выпуклой части боковой грани.

Чтобы добиться нужной формы крышки, надо просверлить отверстия в тренажере по изогнутой линии, соответствующей верху сундука. Если кривизна небольшая, можно сплести прямую крышку. Закончив плетение, эту крышку надо согнуть на сундуке, чтобы она точно совпала с выпуклым краем, и, привязав веревкой, высушить.



13

Для сундука **с объемной надевающейся крышкой** по краю короба в качестве загибки надо проплести один ряд очень толстой веревочки из 5 или 6 прутьев. Прутья для веревочки лучше брать подлиннее, чтобы реже наращивать. Кончики прутьев при наращивании следует прятать в плетение, а не обрезать, так как эта веревочка — уже готовый край, на котором будет лежать крышка. При плетении этой загибки на сундуке толстые угловые стояки надо обрезать вровень с краем плетения, дополнительных стоек к ним не подставлять и не учитывать их в плетении загибки. Это делается для того, чтобы загибка сильнее наклонилась внутрь, тогда крышка будет легче ложиться на край. Все стояки наклонить внутрь сундука и наверху связать в пучок. Далее надо сплести загибку типа «дорожка» высотой 3–4 см: стоячок завести за первый справа, перед вторым, за третий, перед четвертым, за пятый, перед шестым и за седьмым обрезать.



14

Плетем **съемную крышку**. Она похожа на поднос, у которого изнанка доньшка внутри. Размер основы крышки должен соответствовать размерам в месте выпуклой веревочки. Загибку крышки лучше не обрезать внутри, чтобы кончики прутьев не цеплялись за сундук, когда крышка будет открываться или закрываться. Вершинки прутьев можно выпустить наружу и сплести тонкую боковую «косичку». Она не должна быть широкой и массивной, чтобы зрительно не увеличивать крышку.

Можно не поднимать стенки крышки каким-либо видом плетения, а, закрепив стояки при помощи одного-двух рядов веревочки, сразу сплести «дорожку» нужной высоты.









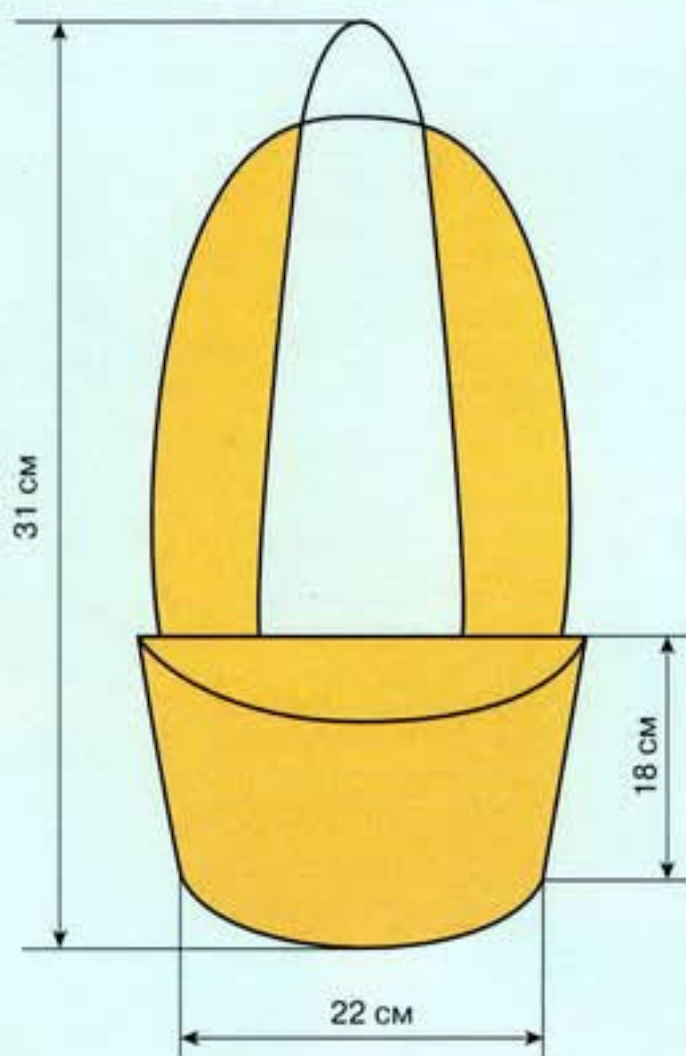


# Изделия с углами

В конце главы мы познакомим вас с некоторыми изделиями на основе некруглого донышка, не вошедшими в основную часть.

## КАШПО

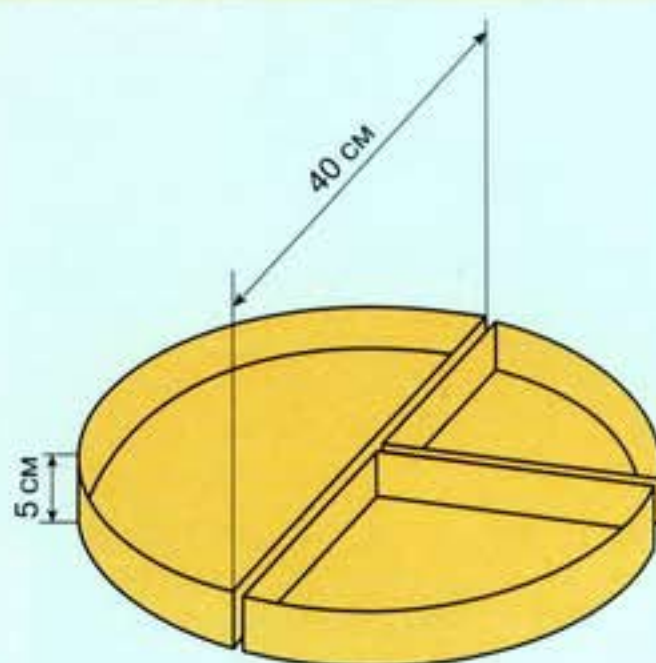
У кашпо среднего размера длина плоской части донышка 22 см, высота его впереди 16 см, а высота с ручкой — 31 см. На плоской части 8 стоек и две толстые угловые, впереди 11 стоек.



## МЕНАЖНИЦА

Мы научились плести полукруглые и треугольные изделия. В менажнице совмещается и то и другое: полукруглая часть с плоской стороной длиной 40 см и две треуголь-

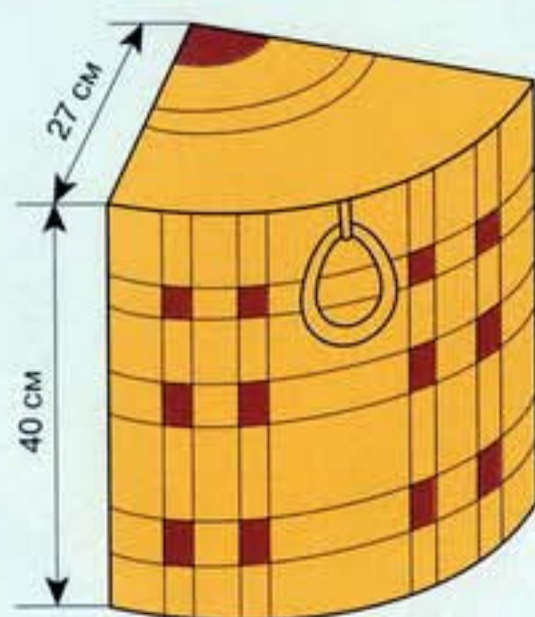
ные со сторонами по 20 см. Высота изделия около 5 см. Донышки можно украсить плетом другого цвета — рогозом, неокоренным или протравленным прутком. Для завершения используем широкую загибку «розга» из четырех пар прутьев. Особое внимание надо обратить на прямые углы в треугольных частях и на прямизну сдвоенных палочек в полукруглой части. В целом менажница должна смотреться как круг.



## ТРЕУГОЛЬНАЯ ПОДВЕСНАЯ ХЛЕБНИЦА

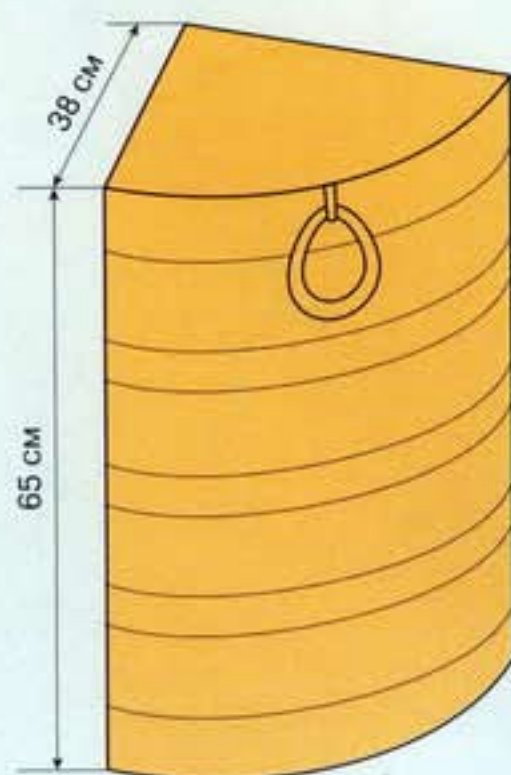
Для изготовления хлебницы понадобится треугольное дно со стороной 25–27 см, 32 стойки толщиной 0,5 см и длиной 80–90 см, три толстые угловые стойки и прутья для оплета. Техника выполнения — обычная для треугольных изделий. В плетении желательно использовать ажур «паучки», чтобы образовавшиеся в плетении дырочки можно было использовать для крепления хлебницы в углу. Заканчиваем изделие крышкой с бортиком внутри (см. **Крышки**).





### ТРЕУГОЛЬНАЯ КОРЗИНА ДЛЯ БЕЛЬЯ

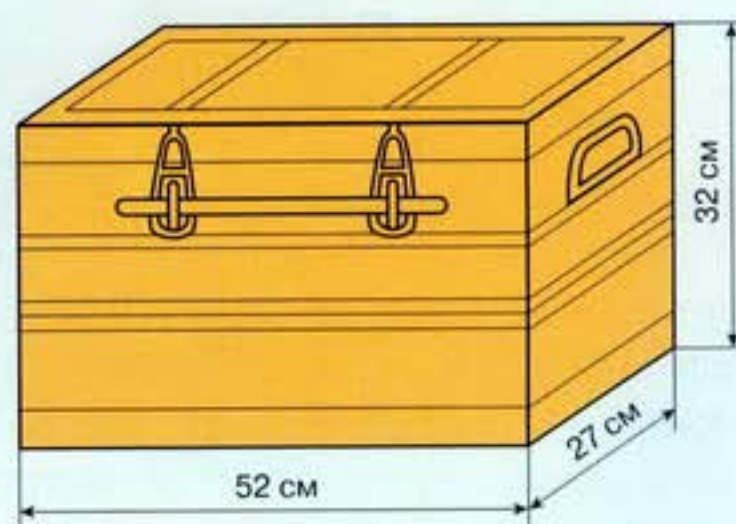
Высота корзины 65 см. Основой ее служит треугольное доньшко со стороной 38 см. На угловых сторонах по 10 стоек, на полукруглой — 16 стоек. Всего вместе с тремя толстыми стойками 39 стоек. Длина прутьев для стоек должна быть 1,2–1,3 м. В корзине четыре слоя послойного плетения и один, последний, слой простого плетения с прорезными ручками. Между слоями — веревочка из трех прутьев. Не забывайте правильно обкручивать угловые стойки. Крышка треугольной формы выполняется с учетом формы верха корзины с бортиком внутри.



### СУНДУК СРЕДНЕГО РАЗМЕРА С ПЛОСКОЙ КРЫШКОЙ

Размеры сундука 52×27×32 см. На длинной стороне сундука расположены 16 стоек, на короткой — 9, всего:  $(16 + 9) \times 2 + 4$  (угловые) = 54 стойки. Порядок плетения: 3 ряда веревочки из трех прутьев, 11 рядов послойного плетения прутьями длиной около 1 м, «елочка», 7 рядов послойного плетения, «елочка», 7 рядов послойного плетения, 2 ряда веревочки из трех прутьев, загибка «розга» в 4 ряда прутьев.

Ширина основы крышки равна ширине сундука, а длина на 2 см меньше длины сундука. Начинается и заканчивается крышка веревочкой из трех прутьев. Ширина загибки «дорожка в один прут» по краю крышки — 1 см. В середине крышки на расстоянии 23 см друг от друга проплетены «елочки», от них идут замки. Сначала надо сделать замки и прикрепить их к крышке сундука, затем в том месте, где со стенкой сундука соприкасается широкая часть замка, сделать петли, продеть их в замки и запереть замок длинной палочкой.

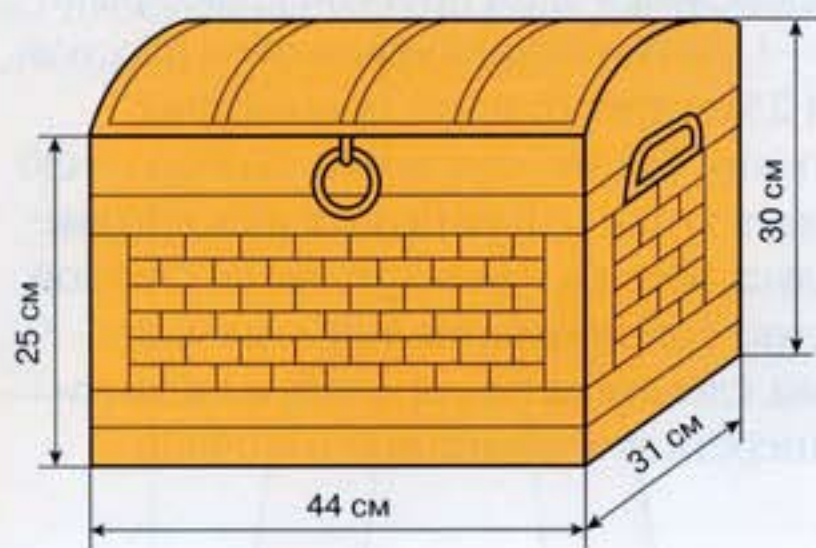


### СУНДУК СРЕДНЕГО РАЗМЕРА С ВЫПУКЛОЙ КРЫШКОЙ

Размеры сундука: 44×31×30 см. Он имеет 14 стоек на длинной части, 10 на короткой и 4 угловые. Для заплета стенок использовано плетение в «шашку». Порядок оплета сундука: 3 ряда веревочки из трех прутьев,

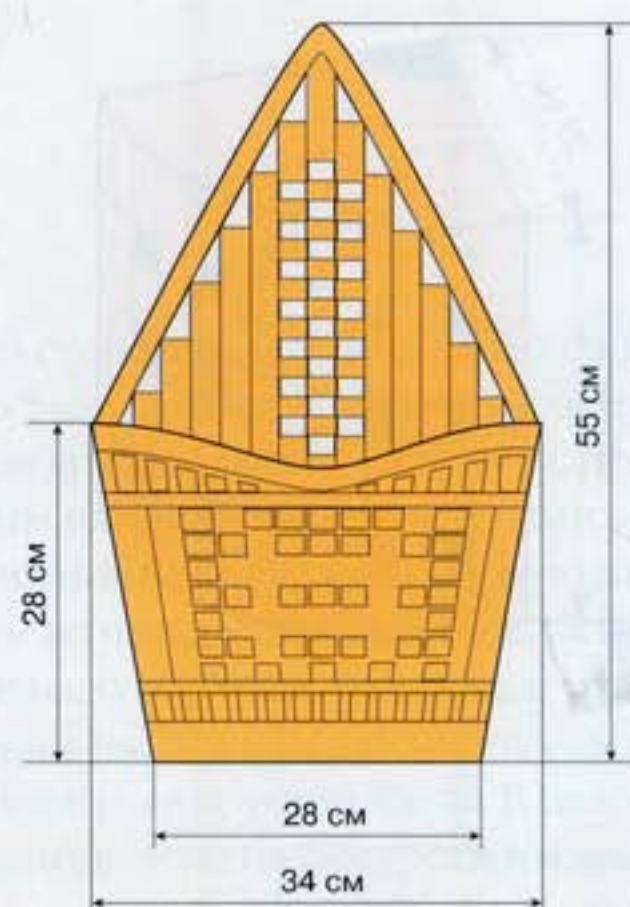


5 слоев «шашки» (по 4 ряда в «шашке»), 2 ряда веревочки, 6 рядов послойного плетения и 2 ряда веревочки из трех прутьев. Далее на короткой части надо укороченными рядами закруглить высоту стенки на высоту 5 см, после чего обычным порядком выплести «розгу». Крышку плетем как плоскую (см. **Сундук с плоской крышкой**). Вместо замка использовать висячую ручку из круглого прута, чтобы удобнее было открывать крышку. Такая ручка подходит для сундука, который часто открывают, например, в нем держат детские игрушки. Если сундук используется для перевозки каких-либо вещей, лучше сделать замки с палочкой.



### НАСТЕННАЯ ГАЗЕТНИЦА

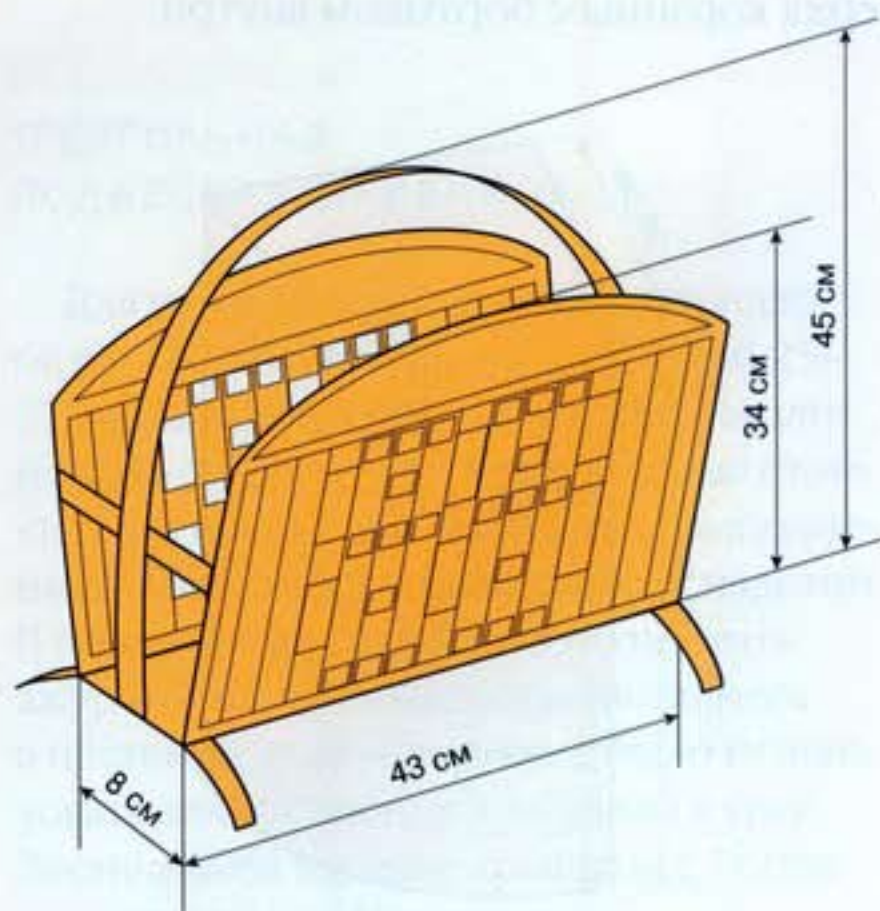
Плетение начинается с узкой прямоугольной основы, длина которой 26 см, а ширина — 6 см. После проплетая закрепляющей стойки веревочки вставляется форма, слегка расширяющаяся кверху. Кроме четырех угловых на боковых стенках по 2 стойки, а на длинных — 12. Высота передней стенки — 25 см в середине, по краям — 28 см. Задняя стенка выплетается простым плетением. Загибка «дорожка в один прут» проплетается на всех стойках сразу. Ширина газетницы вверху — 34 см, а общая высота — 55 см. В газетнице будет хорошо смотреться ажурное плетение, оно придаст изделию легкость и изящество.



### НАПОЛЬНАЯ ГАЗЕТНИЦА

Напольную газетницу в качестве тренировки можно выполнить самостоятельно: все элементы плетения описаны, поэтому с этой работой, без сомнения, можно справиться.

Размеры изделия указаны на рисунке. Для оплета стенок можно использовать любое плетение.















# П Л Е Т Е Н И Е А К С Е С С У А Р О В, А Б А Ж У Р О В, Р А М О К

*Крышки для плетеных изделий*

*Украшения для плетеных изделий*

*Плетение абажуров*

*Плетение рамок*





# Крышки для плетеных изделий

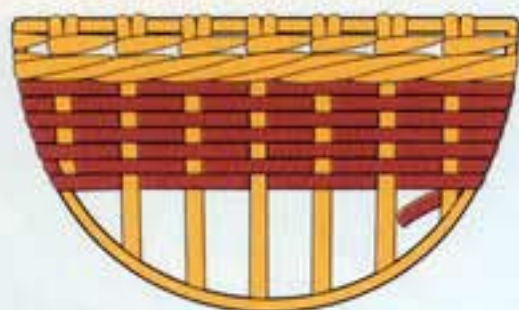
Множество предметов, сплетенных из лозы, предназначены для хранения вещей, которые необходимо закрывать. Завершением таких изделий являются крышки. Их можно разделить на три типа — плоские, с бортиком внутри корзины и объемные, которые надеваются на изделие поверх загибки.

**Материалы, инструменты и приспособления:**

Прутья-основы толщиной 4–5 мм, тонкие прутья для оплета, инструменты, прищепки.

## Плоские крышки

Плоские крышки на круглых, овальных или треугольных изделиях держатся некрепко, они всего лишь прикрывают корзину. Крышки для полукруглых изделий и полукруглые крышки для пикниковых корзин чаще всего делают плоскими.

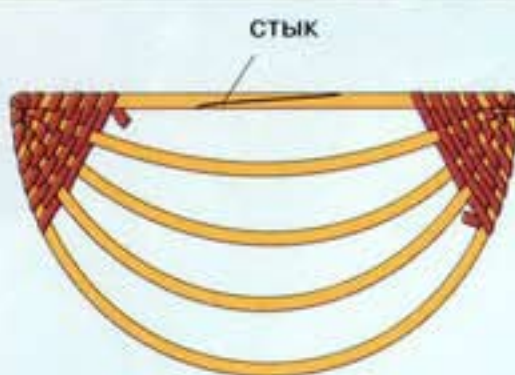


1

Чтобы сплести **лучковую крышку**, согнем обруч по форме верхней части полукруглого изделия.

Стык обруча должен находиться на плоской стороне. Затем к обручу приплетаем стойки. Используем самый простой способ (см. **Однообручевая корзина**).

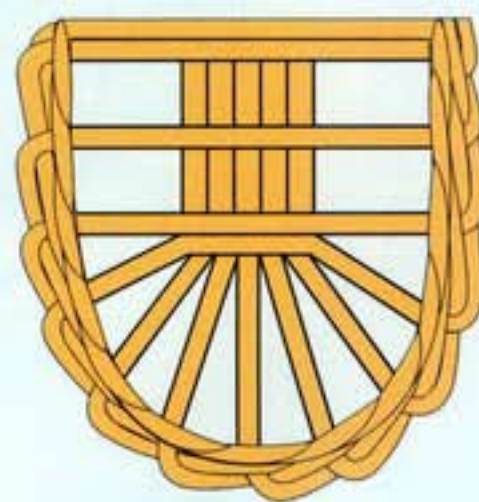
Крышку заплетаем поперек стоек простым плетением, а концы стоек обрезаем вровень с полукруглой частью крышки.



2

Крышка, а вместе с ней и все изделие получатся красивее, если подставить стойки полукругами.

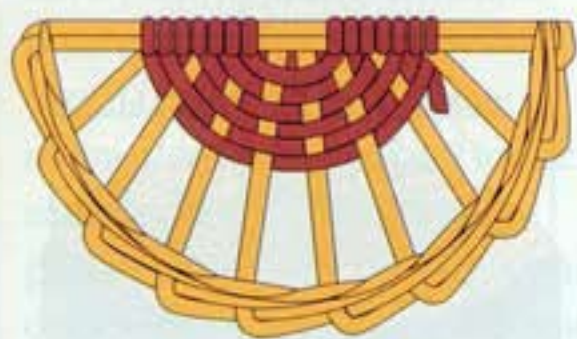
Заплетаем такую крышку с двух углов, каждый из которых можно плести как треугольное доньшко. Подставляем стойки по мере необходимости и обязательно делаем укороченные ряды.



3

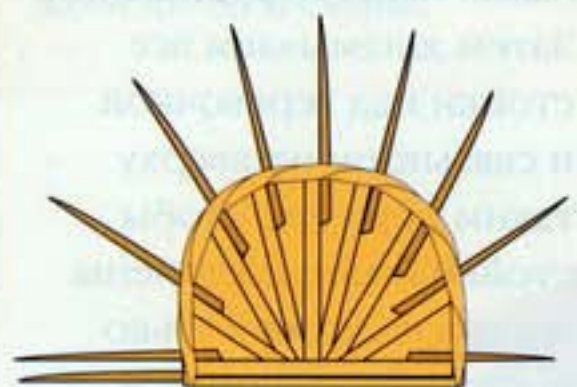
Полукруглые крышки можно делать как **половинки овального доньшка**.





4

Плоскую крышку можно исполнить как **полукруглое доньшко с загибкой по краю**.



5

Остановимся на плетении загибки. Размер полукруглой крышки должен точно соответствовать размеру корзины, для этого необходимы чертеж или выкройка крышки. На верхний край корзины надо положить лист бумаги и аккуратно обвести на нем контур — получится точная форма крышки. Учитывая предполагаемую ширину загибки, отметить ее на чертеже крышки. Если загибка не замкнутая, она будет уже в начале и в конце и шире в середине. Подставляем короткие конусные прутья к стойкам

полукруглого доньшка. В начале загибки, у плоской части, ставим сразу два прута, для более быстрого проявления рисунка загибки, и начинаем заплетать дорожку в один прут. Последним прутом закрепляем сплетенную загибку иправляем этот прут в плетение.



6

Если крышка предназначена для полукруглой бельевой или настенной корзины, она крепится ивовой лентой к плоской стороне корзины. Если это крышка для пикниковой корзины, то для крепления надо сделать специальную перекладку под ручкой корзины. Перекладку должна быть не уже замка ручки, который может помешать креплению крышек. Обычно перекладку делают перед плетением крышек, чтобы обязательно учесть ее ширину при определении размера крышки.

### Крышка с бортиком внутри корзины

Эти крышки предназначены для круглых, овальных и треугольных изделий. Они хороши тем, что продолжают форму корзины. Внутренний бортик не дает крышке сваливаться. Крышки с бортиком могут быть плоскими и выпуклыми.

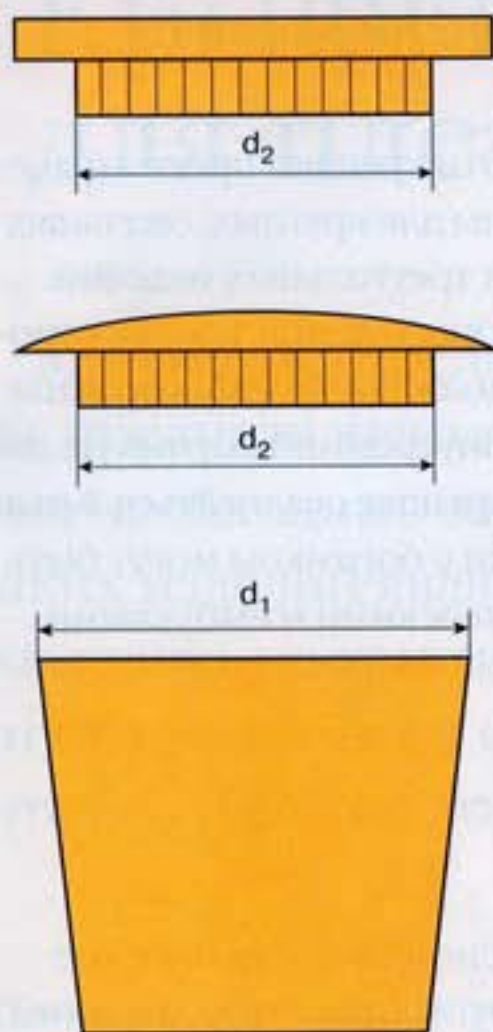
1

Основу, то есть плоское круглое доньшко, можно украсить веревочками из трех прутьев или «елочками», что придаст крышке рельефность и нарядность. По краю дна надо подставить стояки и сплести загибку (см. **Круглое доньшко**).

2

На изнанке крышки подставляем стоячки для внутреннего бортика. Можно использовать для них выведенные на изнанку крышки вершинки от загибки, а можно подставить независимые от загибки стояки. Для этого берем тоненькие прутья (2–3 мм в диаметре) около 30 см длиной. Высота загибки, в зависимости от размера изделия, колеблется от 3 до 5 см.





$$d_1 - d_2 = 2 \text{ см}$$

3

Очень важно определить диаметр бортика на крышке, так, чтобы он входил внутрь корзины свободно, не задевая за ее края, но в то же время не был и слишком маленьким. Внутренний бортик плетем веревочкой в два прута, заканчиваем простой загибкой: стоячок заводим за первый справа, перед вторым, за третьим обрезаем. Можно также выплести бортик сразу высокой загибкой «дорожка», то есть стояк сгибаем перед первым справа, за второй, перед третьим, за четвертый, перед пятым, за шестым обрезаем.

### Внимание

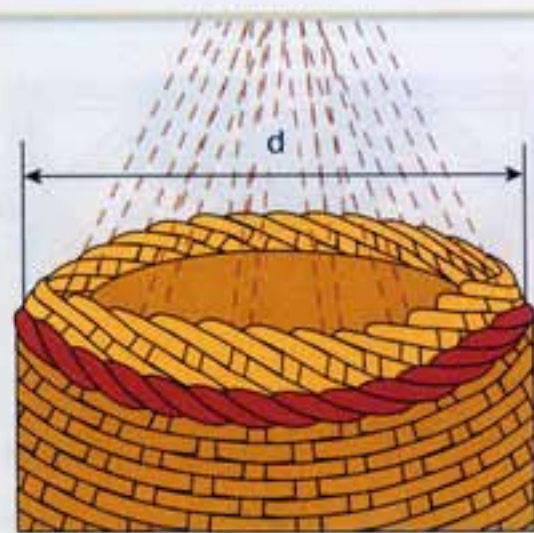
На круглом изделии (бельевая корзина, корзина для рукоделия) разница между диаметром верхней части корзины и диаметром внутреннего бортика крышки должна составлять 2 см, чтобы между бортиком и корзиной с любой стороны был зазор в 1 см (рис. слева). Крышки корзин любой формы (овальной, полукруглой, треугольной) имеют бортик с таким соотношением размеров.

### Объемные крышки

Объемные крышки надеваются на изделие поверх загибки. Они напоминают перевернутый поднос, у которого изнанка дна находится внутри. При плетении такой крышки нужно очень тщательно и аккуратно заделывать место соединения дна и вертикальных стоек.

1

Объемные крышки должны ложиться сверху красиво, не сильно искажая задуманную форму изделия, поэтому под них плетем особую загибку.



2

Перед загибкой проплетаем толстую веревочку из четырех или пяти прутьев, аккуратно заделывая места наращиваний. Затем заламываем все стойки над веревочкой и связываем их вверху таким образом, чтобы стойки были наклонены внутрь изделия. Только после этого начинаем плести загибку «дорожка» высотой 3–5 см по схеме: стоячок сгибаем перед первым справа, за вторым, перед третьим, за четвертым, перед пятым, за шестым, перед седьмым, за восьмым обрезаем.

3

Число заплетаемых прутьев может меняться в зависимости от высоты загибки. Не надо сразу обрезать первые заплетенные 5–6 прутьев, чтобы можно было выровнять загибку по высоте. При плетении загибки не надо развязы-



вать узел, лучше вынимать и заплетать по 1–2 прута, чтобы загибка получилась наклоненной внутрь. После заплета всех прутьев подравнивать загибку по высоте и обрезать оставшиеся прутья.

### Внимание

*Диаметр крышки должен быть таким, чтобы крышка лежала на толстой веревочке под загибкой, высота — произвольная, но не ниже загибки на изделии.*



К основе крышки подставляем стойки длиной 50–60 см и начинаем оплет веревочкой из трех прутьев, аккуратно закрывая торцы стоек на крышке первым

ее рядом. Поднимаем стенки крышки на нужную высоту либо веревочкой из двух или трех прутьев, либо послойным плетением. Затем плетем кромку. Загибку выбираем такую, при которой вершинки будут обрезать не внутри крышки, а снаружи. Подойдет «розга» или простая загибка (перед первым, за второй, между третьим и четвертым вывести прут наружу) с боковой «косой». Боковая «косичка» из тонких прутьев хорошо выглядит на крышке.





# Украшения для плетеных изделий

Заканчивая курс обучения плетению, необходимо поговорить об украшениях плетеных изделий. Это различные висячие ручки и замочки для сундука, так называемые накладки. Эти ручки — не функциональные вещи, за них не поднять тяжелый груз, они, скорее, декоративные элементы.

## Скрученная круглая ручка

Для плетения скрученной круглой ручки подбираем тонкие прутья длиной 20–40 см, с тонкой сердцевинкой, чтобы не было жмотин. Предварительно все прутья надо намотать на что-то, например на бутылку, или подержать внутри кастрюли в согнутом состоянии, чтобы они «привыкли» сгибаться в круг.



1

Берем прутик подлиннее и делаем из него кольцо по диаметру будущей ручки.



2

Затем между витками кольца укладываем дополнительные прутья, делая «бублик» толще. Все комельки и вершинки должны сосредоточиться в одной четверти кольца.



3

После наращивания толщины кольца часть с комельками и вершинками плот-

## Материалы, инструменты и приспособления:

Тонкие гибкие прутья длиной до 50 см, лента, глянec, инструменты, прищепки.

но обматываем лентой или тонким прутком, вставив начальный кончик ленты между витками. По окончании вершинку при помощи шила протягиваем сквозь плетение на другую сторону.

## Круглая висячая ручка

Можно изготовить круглую висячую ручку, используя прием «китайские узелки».



1

Делаем круглую основу по размеру ручки из двух



колец разного диаметра, скрепленных в одном месте. Между прутьями основы вставляем кончик ленты и обматываем место, где кольца смыкаются; затем один раз обвиваем только внутреннюю основу и один раз — обе.



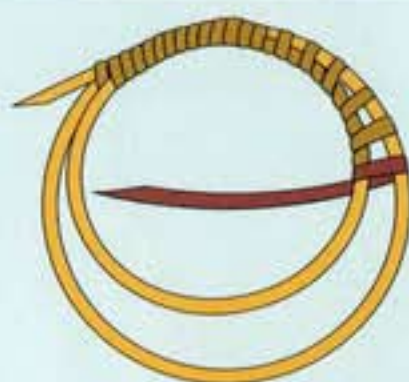
2

Приступаем к выполнению «китайского узелка», который заплетается между двумя основами. Лентой обвиваем верхнюю и нижнюю основы, как бы образуя стойку.



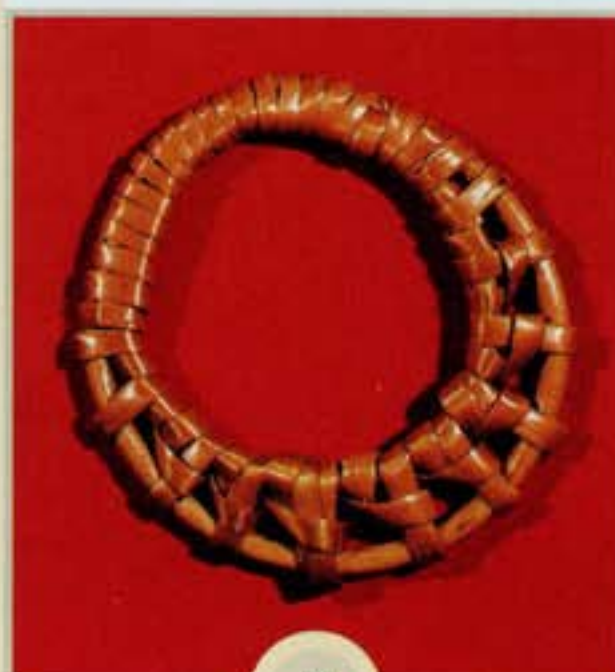
3

Обводим нижнее кольцо и заводим кончик ленты за полученную стойку позади нее справа налево.



4

Выводим кончик наверх, огибаем снаружи стойку и заводим за нижнее кольцо справа от основ. Узелок готов, далее рисунок повторяется.



5

После оплета всей ручки шилом делаем отверстие между витками иправляем в него кончик ленты.

### Накладки

**Накладка-замок** для сундука очень проста в изготовлении. Для нее понадобится прут малой сбежистости или лента.



1

Из прута толщиной 0,5–0,6 см или ленты, сложенной в несколько рядов, делаем вытянутый обруч около 10 см в длину. Место соединения обруча обматываем тонкой лентой.



2

На расстоянии примерно трети от торца ленту перекручиваем на другую сторону, — делаем перемычку. Обвиваем замок до конца, шилом заправив кончик под витки оплета.

3

Лентой прикрепляем замок к крышке и прикладываем к стенке. Напротив больших отверстий в накладке делаем две маленькие петельки для палочки.











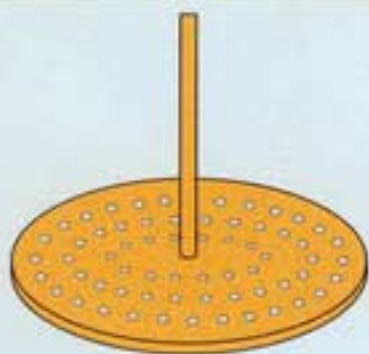
# Плетение абажуров

Абажуры из тонкой ивовой лозы довольно часто встречаются в интерьерах квартир, дач и садовых домиков. Для качественного изготовления абажура требуется некоторый опыт.

Прежде чем плести абажур, надо хорошо продумать его предназначение. Так, если он висит под потолком и освещает всю комнату — следует использовать ажурные узоры. Если же это бра или абажур для торшера и свет должен идти только вниз или вниз и вверх — плетение стенок может быть более плотным.

## Тренажеры для изготовления абажуров

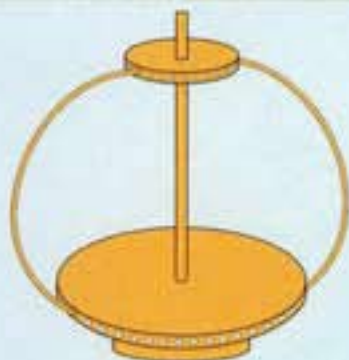
Формируя каркас абажура, любой сложный вид можно свести к двум типам — «шарик» и «колокольчик». Обратимся к тренажерам.



1

Тренажер для «колокольчика» — квадрат или круг из толстой фанеры с про-

сверленными в нем отверстиями для стоек и вертикальной палочкой в центре круга. Фанеру можно заменить на толстый кусок пенопласта, этот тренажер менее долговечен, зато не надо сверлить отверстия для стоек.



2

Форма «шарик» требует более сложного тренажера: отверстия в кружках

## Материалы, инструменты и приспособления:

Тонкие прутья-стойки длиной 50–60 см, прутья оплота не толще стоек, инструменты, тренажер, мягкая проволока.

из толстой фанеры просверливаются в торцах, и эти диски крепятся к вертикальному штырю — оси. Кстати, для торцевых отверстий не обязательно использовать именно фанеру, подойдет и круглая пластмассовая банка, пенопласт и т. п. Хорошо, если тренажер может служить для плетения абажуров различного размера, для этого надо менять расстояние между дисками-основами на вертикальной оси. Очень удобно использовать для создания такого тренажера остоу от старой искусственной елки.



## Абажур «колокольчик» с ажурной загибкой

Определяем назначение, форму и размеры абажура; строим чертеж; подсчитываем количество стоек (лучше, если оно четное), определяем расстояние между ними внизу, в самой широкой части и вверху; намечаем рисунок и расположение узоров.



1

Вставляем прутья комлями в тренажер и сверху завязываем веревочкой или проволокой на палочке-оси, следя за тем, чтобы узел был точно на нужной высоте в соответствии с задуманной формой. Проплетаем несколько рядов (не меньше четырех) веревочки из трех прутьев. Высота плетения веревочкой должна быть достаточной для того, чтобы в конце работы над абажуром в нее можно было вставить прутья для нижней загибки тренажера.

## Внимание

*Длина последних трех прутьев оплета веревочки должна быть больше окружности изделия, чтобы в последнем ряду, перед ажуром, не было наращивания.*



2

Затем выполняем ажурное плетение (см. **Ажур**). Закончив ажур, плетем 2–3 ряда веревочки из двух или трех прутьев. Если выбран ажур «полукругами», то веревочку начинаем над пустым местом на нужной высоте. Веревочку начинаем плести вершинками, которые потом заправляем в плетение. После веревочки идет послойное плетение.

## Совет мастера

*При подъеме стенок абажуров лучше выполнять послойное плетение из двух или трех тонких прутьев, оно менее плотное, хорошо пропускает свет и выглядит легким и изящным.*



3

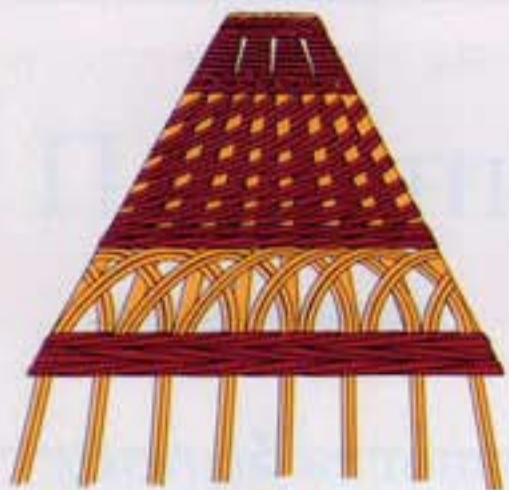
За послойным плетением делаем веревочку из трех прутьев или «елочку» и далее, до окончания абажура, плетем веревочкой из двух прутьев или простым плетением. Можно сделать узенький ажур из квадратиков. Заканчиваем плетение, как обычно, веревочкой. Для завершения абажура подходит любая загибка. Если стойки у верхнего отверстия абажура расположены слишком часто, их надо обрезать через одну перед плетением загибки или сдвоить на стадии веревочки из двух прутьев.



4

Не стоит торопиться обрезать оставшиеся после загибки вершинки: четыре из них пойдут на то, чтобы сделать внутри верхнего отверстия рамочку для патрона.

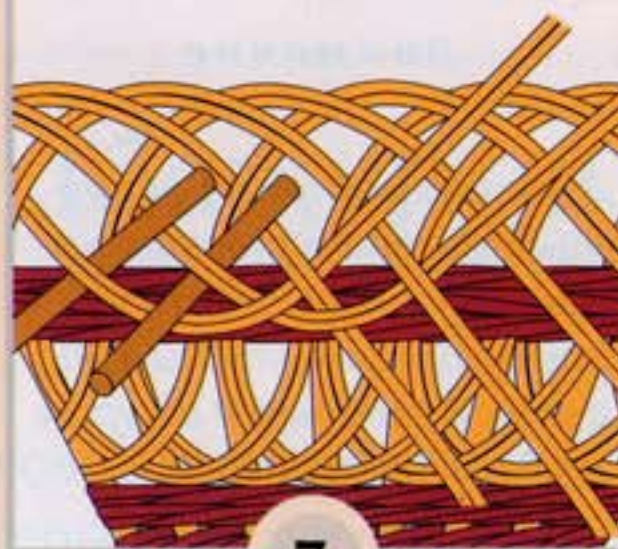




5

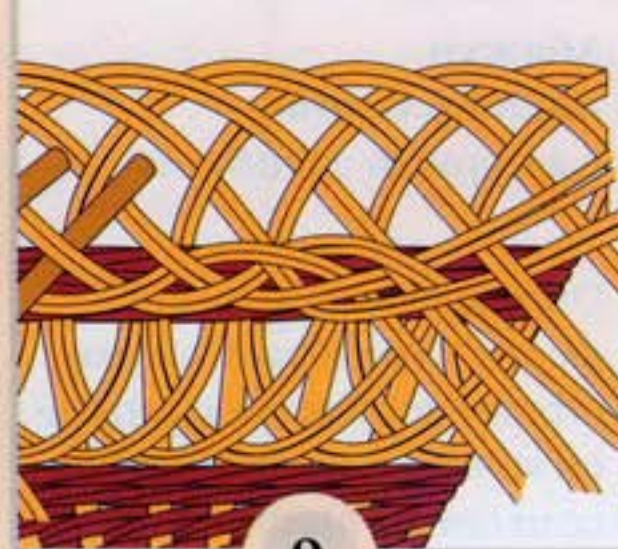
Закончив рамочку, снимаем абакс с тренажера и переворачиваем комельками вверх (при плетении ажур «полукольца» получились уже готовые стойки для загибки внизу абакса).

Если выбран другой вид ажур, для загибки подставляем к нижним стойкам слева по два прута длиной 30–40 см.



7

Из кончиков прутьев плетем простую «косичку». В каждый промежуток между прутьями выходит пара прутьев, и каждый раз работаем именно парой. Подкладываем палочки толщиной 0,5–0,7 см под первую и вторую пары. Первую пару прутьев проводим поверх второй (но под палочкой), под третью и выводим наверх.

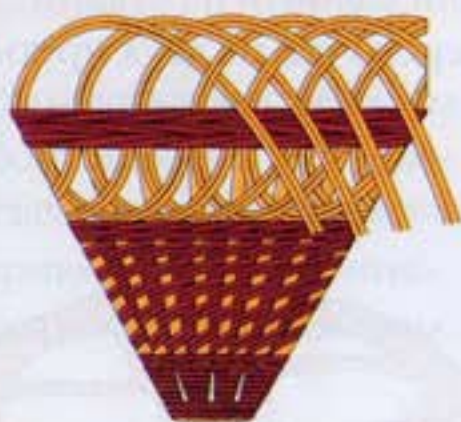


9

Рядом с четвертой парой, справа от нее, находятся два выведенных прута первой пары. Они в дальнейшем плетении не участвуют. Продолжаем плетение «косички» четвертой парой. В конце «косички» заправляем последние пары на место палочек и стыкуем косичку по рисунку.

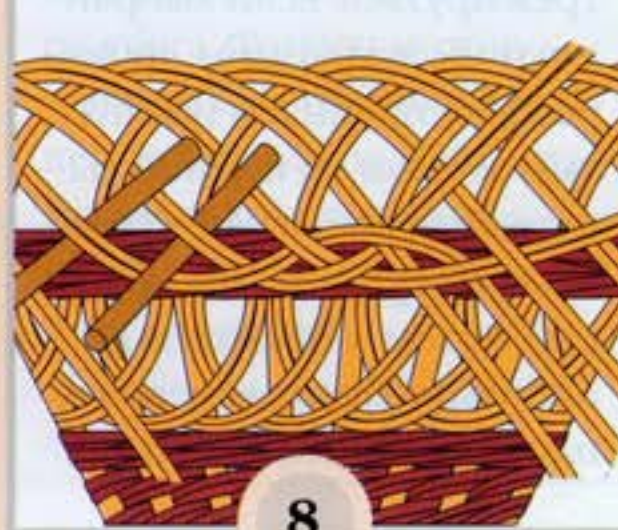
### Совет мастера

Этой же «косичкой» можно пользоваться при плетении загибки «дорожка» в две пары прутьев, выводя пары прутьев наружу между четвертой и пятой стойками.



6

Плетем ажурную загибку высотой 5–7 см по схеме: за первый и второй, перед третьим и четвертым, за пятый; выводим прутья наружу. Подтягиваем все прутья и выравниваем абакс по высоте.



8

Затем так же загибаем вторую пару — над третьей, под четвертой; прижимаем четвертой парой к стенке абакса. Рядом с ней кладем выведенную наверх первую пару.

10

Можно комбинировать белый и зеленый материал. Абакс должен быть ровным, аккуратно сплетенным, концы прутьев должны быть хорошо заделаны, ведь абакс виден не только снаружи, но и изнутри.







# Плетение рамок

При оформлении интерьера плетеными изделиями используются самые разнообразные рамки. Очень выигрышно смотрятся зеркала, обрамленные широкой ажурной или рельефной плетеной каймой в ансамбле с плетеным абажуром и подставкой для зонтов в прихожей, а в ванной комнате зеркало в раме из лозы будет удачно сочетаться с корзиной для белья. Зеркало в оправе ручной работы на веранде, обставленной плетеной мебелью, украсит дачный гарнитур. Но оплести можно не только зеркала: красиво и оригинально выглядят в плетеных рамках композиции из сухоцветов и фотографии.

## Оплетение круглых и овальных зеркал

При плетении рамы для зеркала воспользуемся шаблоном. Он изготавливается точно по форме зеркала из толстой фанеры. Шаблон может быть чуть-чуть, буквально на 1 мм, больше зеркала, но никак не меньше (иначе зеркало не поместится в оправу). Для стоячков берем в два раза больше прутьев, чем отверстий в шаблоне.

### 1

В торцах шаблона сверлим отверстия через 2,5–3 см, на глубину 1,5–2 см, диаметром 3–3,5 мм. Если при оплете предполагается использовать простое плетение, то отверстий должно быть нечетное количество. Если зеркало имеет форму сильно вытянутого овала, то на коротких сторонах отверстия надо сверлить почаще, например через 1,5–1,7 мм (это необходимо только для узких длинных форм).

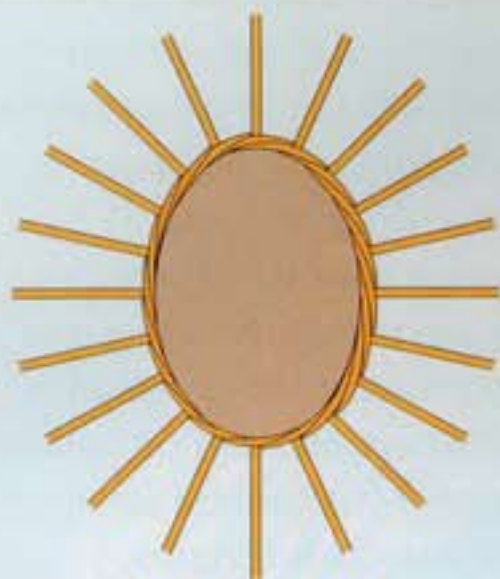
## Материалы, инструменты и приспособления:

Тонкие прутья, желательно окоренные, для стоек и оплета, инструменты, зеркало и шаблон из фанеры по размеру зеркала или овальная картинка размером приблизительно 20×15 см, наклеенная на толстый гофрированный картон.

## Совет мастера

*Прутья подбираем тонкие и недлинные, иначе с ними будет трудно работать, а сама рамка получится грубой. Толщина прута не должна превышать 2–3 мм, а длина — 40 см. Для оплета подойдут прутья толщиной 1,5–3 мм.*





В каждое отверстие шаблона вставляем по одной стойке, после этого начинаем оплет тонким прутком веревочкой из двух, а лучше трех прутьев и проплетаем таким образом три ряда.



Затем к каждой стойке подставляем справа еще по одному прутку, равному стойке по длине и толщине. После этого выполняем четыре ряда послойного плетения, один закрепляющий ряд веревочки из трех прутьев и приступаем к загибке.



Высота загибки — 3,5–4 см, в зависимости от толщины прутьев. Это один из вариантов загибки «дорожка». Например, стойку заводим за первую справа, перед второй и третьей и за четвертой обрезаем. Чем шире и «пышнее» мы хотим загибку, тем большее число прутьев должно участвовать в плетении.

5

После окончания работы все прутья подтягиваем, выравнивая загибку по высоте, и аккуратно подрезаем с изнанки. Переворачиваем шаблон изнанкой вверх и к каждой сдвоенной стойке с внутренней стороны (ближе к шаблону) подставляем тонкий прутки длиной 15–20 см (на глубину не менее 3 см). Из подставленных прутков выплетаем плотную «дорожку» по схеме: за первый, перед вторым, за третий и т. д. Высота

этой загибки 2–2,5 см. Фанерный шаблон как бы лежит на этой загибке вместо будущего зеркала.

6

Самая ответственная часть работы: вынуть шаблон и на его место уложить зеркало. Переворачиваем рамку лицом вверх, вниз сплетенной внутренней загибкой и очень аккуратно, кусачками или секатором, обрезаем стойки вровень с краем шаблона, затем осторожно его вынимаем, стараясь не повредить уже готовую внутреннюю загибку.

7

Вставляем на место шаблона зеркало.

### Внимание

*Чтобы случайно не повредить зеркало в процессе работы, необходимо соблюдать меры предосторожности: закрыть зеркало сложенной в несколько раз мягкой тканью или куском поролона.*





8

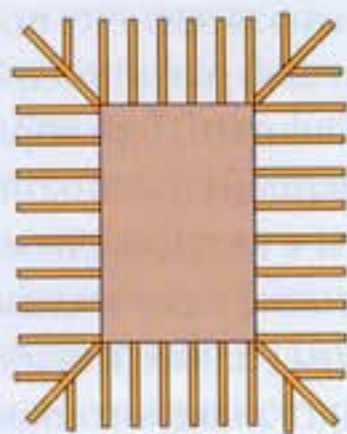
По краю зеркала плетем «косичку» (см. **Загибки**). Подставляем к стойкам слева с внутренней стороны по одному пруту толщиной 1,5–2 мм и длиной 20–25 см или по два совсем тонких прута длиной 15–20 см и заплетаем «косичку». После этого подтягиваем прутья и аккуратно обрезаем кончики. При плетении внешней загибки новые прутья подставлялись к уже оплетенным стойкам. Кончики наращенных прутков оплета могут оттопыриться на изнанке, поэтому, перевернув зеркало, надо аккуратно их подрезать. Если рамка будет покрываться лаком, надо проложить бумагу между зеркалом и внутренним краем рамы, чтобы не испачкать стекло.

## Рамка для фотографий

Перед изготовлением рамки придется наклеить фото на толстый гофрированный картон. Нужна именно толстая основа, так как прутьи-стойки для рамки вставляем непосредственно в торец картона. Стойки устанавливаем и начинаем оплет как в рамке для зеркала. В средней части рамки, между веревочкой из трех прутьев и загибкой, послойное плетение можно заменить на веревочку из двух прутьев. Если прутья-стойки плотно держатся в картоне, загибку на изнанке картонного шаблона можно не делать.

## Прямоугольная рамка

В прямоугольных рамках используются другие правила подстановки стоек.



1

В каждом углу стойки устанавливаем на самом краю рамки под углом 90 граду-

сов, а между ними под углом 45 градусов еще одну стойку. На сторонах прямоугольника стойки подставляем через 2–3 или 3–5 см, в зависимости от размера рамки и толщины прутьев. Расстояние между стойками в пять диаметров задаем сразу и сохраняем его в процессе плетения.

2

После оплета веревочкой в прямоугольной рамке вторые стойки не подставляем. В овальных рамках это делается для того, чтобы получилась широкая нарядная загибка, в прямоугольных же загибка узкая. Плетем рамку на ширину, равную расстоянию между стойками, и подставляем по углам еще по два дополнительных стойка. Обычно, если рамка не слишком широкая, этого бывает достаточно. При изготовлении прямоугольных рамок лучше пользоваться не послойным плетением, а веревочкой из двух прутьев. В этом случае не возникает трудностей при оплете вновь подставленных стоек. Заканчивать прямоугольную рамку лучше не широкой загибкой, а узкой «дорожкой» в один прут, что позволяет сохранить прямые углы.







# Заключение

Книга закончена. Автор постаралась передать вам свои знания и умение в максимальном объеме и наиболее доступной форме. Надеюсь, что эта книга рассказала вам, как можно украсить изделиями из лозы свой дом, и научила необходимым для этого приемам. Не надо волноваться, если не все еще в плетении получается гладко, — мастерство приходит с опытом.

Хотелось бы предложить вам несколько вариантов использования плетеных изделий в оформлении садового участка.

Каждому хозяину приятно видеть свой сад аккуратным, благоустроенным, полным цветущих растений. Но мало кто получает удовольствие от каждодневного ухода за участком.

Различные малые формы, сплетенные из лозы, помогут вам в создании оригинального ландшафта, а материальных затрат при этом практически не потребуется.

Ива представляет собой идеальный материал для создания небольших садовых конструкций, сочетающих в себе «приятное с полезным». Их недостатком является недолговечность, но ведь и по правилам агротехники полагается через 2—3 года менять местоположение посадок, к тому же всегда хочется что-то обновить.

Бордюр для цветника начинается с разметки: по его периметру натягиваем шнур и предварительно заостренные концы ивовых прутьев втыкаем в землю вдоль шнура на равном расстоянии друг от друга. Расстояние это тем больше, чем толще стойки. Проплетаем один ряд веревочки, чтобы стойки не качались. Затем простым плетением оплетаем бордюр до нужной высоты (лучше двойными или тройными

путьями). Чтобы он выглядел аккуратнее, поверху можно сделать загибку или просто подрезать стойки на высоте 3—5 см от края плетения. Не бойтесь взять прутья потолще: грубоватое ограждение только подчеркнет хрупкость и нежность цветов клумбы.

Конструкция из лозы может служить хорошей опорой для вьющихся растений: клематисов, душистого горошка, плетистой розы. Толстые длинные ивовые прутья надо воткнуть в землю на глубину около 10 см и оплести их очень редким плетением в виде конуса или цилиндра, можно согнуть их в виде арки.

Очень удобны переносные садовые корзины. Надо сплести из неокоренного прута большую корзину, застелить дно полиэтиленовой пленкой и, насыпав в корзину земли, посеять семена настурции, лобелии или петунии. Корзину можно поставить в парник. Небольшой объем земли быстро пересыхает, поэтому поливать такие растения надо почаще. Когда минует угроза заморозков, корзину можно поставить на улице в том месте участка, где вы планируете яркое пятно. Можно поставить такую переносную клумбочку, например, рядом с астрами, которые цветут поздно, а когда астры распустятся, убрать ее. В наше время очень популярны подвесные корзины с цветами, украшающие крылечко или веранду.

Если поставить в определенном порядке несколько маленьких полукруглых плетней разной высоты, получится подобие альпийской горки. В образовавшиеся емкости насыпать плодородной земли и посадить в каждую различные растения, подбирая их по высоте и цвету. Эта «горка» будет радовать глаз все лето, если





соблюдать принцип непрерывности цветения. Сажать туда можно не только однолетние растения: плотно сплетенные и крепко соединенные между собой перегородочки сформируют «горку», которая прослужит 3—4 года. Каждый сорт ивы имеет свои особенности, в том числе цвет коры, который может быть коричневым, зеленым, красным, желтым. После того как плетень перезимует, он станет черно-серым, к этому надо быть готовым. И в этом тоже есть своя прелесть. Свежая молодая зелень и цветы, которые он огораживает, будут смотреться на фоне состарившегося заборчика еще эффектнее и ярче.

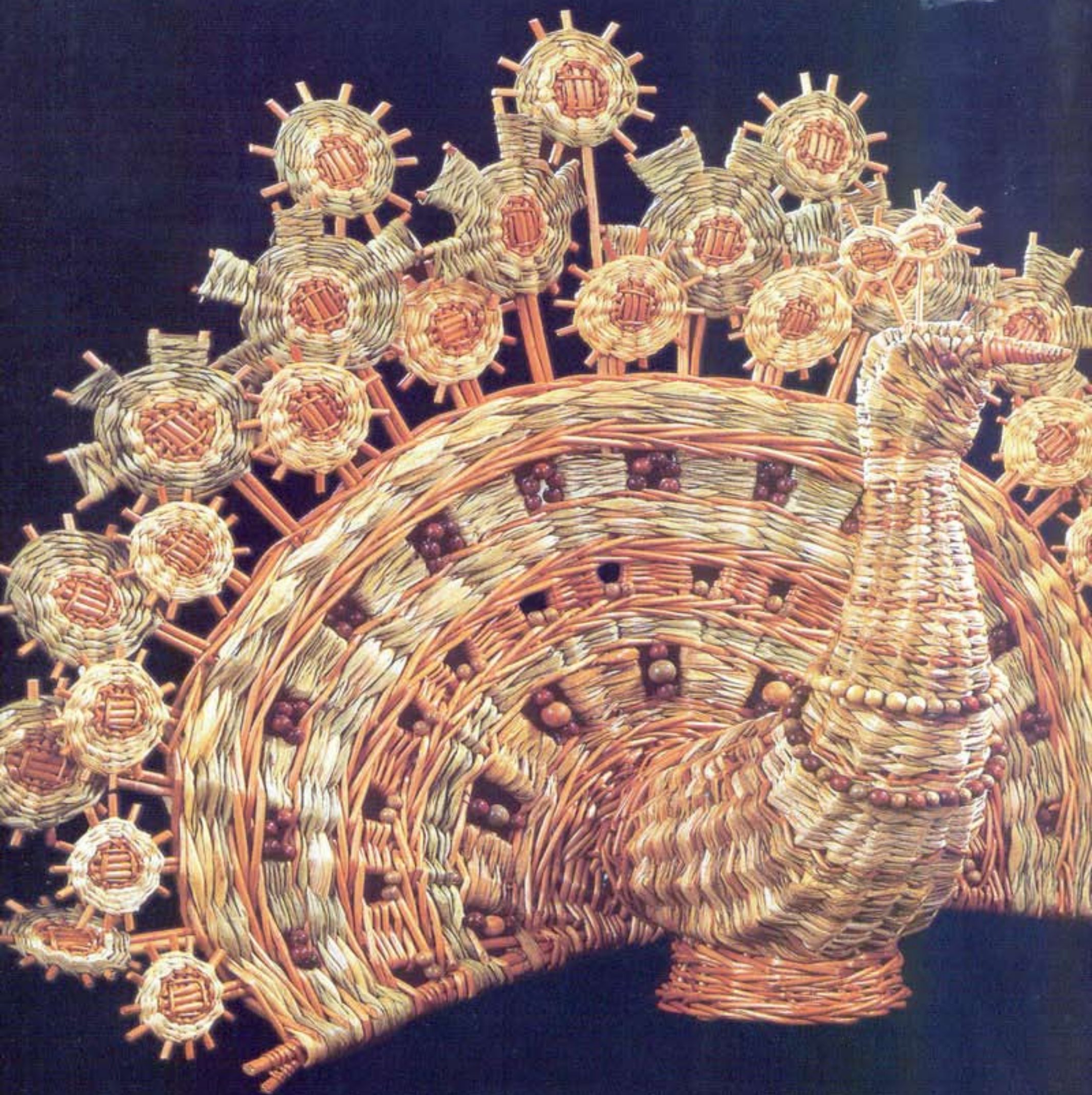
Кроме предложенных, существует масса различных приемов оформления территорий при помощи плетеных предметов; именно здесь вы можете дать волю фантазии и реализовать практически все свои идеи. Древние техники плетения из лозы дошли до наших дней практически без изменения и сейчас, вопреки урбанизации и повсеместному использованию искусственных материалов, остаются востребованными.

### Список литературы

1. Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. М.: Лесная промышленность, 1982.
2. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. М.: Россельхозиздат, 1986.
3. Мейнард Б. Плетение. М.: Просвещение, 1981.
4. Махаев Ф. Выделка изделий из ивы и камыша. СПб.: книгоиздательство П.П. Сойкина, 1916.
5. Васильев В. Плетение корзин, мебели и других изделий. СПб.: издание В. И. Губинского, 1912.
6. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты. М.: Нива России, 1995.
7. Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы.
8. Козлов В.М. Плетение из ивового прута. М.: Легпромбытиздат, 1994.
9. Стеченко А.Ф. Изготовление плетеных изделий. Киев: Урожай, 1995.













**Толмачева Наталья Александровна**

**ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ**

**ТЕХНИКА. ПРИЕМЫ. ИЗДЕЛИЯ**

**Энциклопедия**

*Редактор А. Зайцева*

*Дизайнер Т. Кудрявцева*

*Фотографы С. Потапов, Р. Милуков, С. Батулин, Е. Герман*

*Иллюстрации художников М. Лукьянцевой, Н. Бачинской*

*Художественные редакторы М. Егиазарова, Н. Панасенко*

*Технический редактор З. Теплякова*

*Корректоры Р. Станкова, Т. Меньшикова*

*Компьютерная верстка Н. Холманских, И. Мамонтов*

*Обработка изображений М. Богданова, И. Воронина, М. Тиновцкий,*

*К. Елохин, И. Трофимова, Е. Величко, Н. Холманских, И. Мамонтов*

**Автор благодарит за предоставленные изделия**

*Н. Арцыбашеву, Е. Буевич, С. Лазареву, А. Давыдова, Т. Смирнову,*

*О. Михушкину, Т. Тарасову, Г. Яманову, В. Семенова, Д. Гончаренко,*

*Е. Лобанову, Т. Кудрявцеву*

*и Бесчастного Бориса Степановича (г. Кострома)*

*Отзывы просьба оставлять в книге предложений на сайте автора —  
[www.lozopletenie.ru](http://www.lozopletenie.ru) или присылать по адресу: [pletenie@centro.ru](mailto:pletenie@centro.ru)*

ИД 04467 от 09.04.2001 г.

Подписано в печать 09.03.05.

Формат 84x108/16. Бумага мелованная. Гарнитура Garamond.

Печать офсетная. Печ. л. 10.

Тираж 8000 экз. Заказ № 5272. С-164.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2 — 953000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение № 77.99.02.953.Д.006136.10.04 от 21.10.2004 г.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».

107078, Москва, Рязанский пер., д. 3.

Отпечатано с готовых диапозитивов издательства.

ОАО "Тверской полиграфический комбинат"

170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5. Телефон: (0822) 44-42-15

Интернет/Home page - [www.tverpk.ru](http://www.tverpk.ru) Электронная почта (E-mail) - [sales@tverpk.ru](mailto:sales@tverpk.ru)



**Толмачева Н. А.**

Т52 Плетение из лозы: Техника. Приемы.

Изделия. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. —

160 с.: ил. — (Энциклопедия).

ISBN 5-462-00401-X

УДК 73/76

ББК 85.125

ISBN 5-462-00401-X



9 785462 004018



