А.Ф.БЛАНК, З.М.ФОМИНА



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА И СОВРЕМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

ББК 37.24
Б68
УДК 687.12.01.02

Бланк А. Ф., Фомина З. М.

Б68 Русская народная одежда и современное платье. — М., Легкая и пищевая промышленность, 1982. — 176 с., ил.

В книге изложены методы построения чертежей женских платьев на фигуру 56 размера, приведены чертежи выкроек изделий, созданных по мотивам русской народной одежды. Изложен метод совмещения рукава с проймой изделия как один из принципов конструктивного моделирования современной одежды с использованием традиций народного кроя. Цель книги — помочь читателям проникнуться атмосферой культуры народного творчества в области создания современной одежды.

Для широкого круга женщин, умеющих моделировать, конструировать, шить в домашних условиях.

Б $\frac{2303030000-0239}{044(01)-82}$ без объявл.

**ББК 37.24
6119.3**

© Издательство «Легкая и пищевая промышленность», 1982 г.

ВВЕДЕНИЕ

В нашей стране созданы все условия для свободного художественного творчества. Проявлением заботы о народном творчестве, развитии художественных талантов людей разных профессий является постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» от 28 марта 1978 г. В условиях развитого социализма трудящиеся не только имеют широкий доступ к духовным ценностям, но и сами являются непосредственными творцами культуры. Особое внимание обращено на современные фольклорные традиции, бытующие в наше время.

Приобщение к фольклору, к народному творчеству — одна из тех прочных нитей, которая связывает народ с традициями прошлого, со своей Родиной.

Моделирование одежды с использованием мотивов национального искусства и достижений отечественной и зарубежной художественной культуры является творческим методом специалистов многих коллективов нашей страны. В этой области сделано немало, о чем свидетельствуют выставки одежды как у нас в стране, так и за рубежом.

Художники старшего поколения и талантливая молодежь различных моделирующих организаций проявляют большой интерес к народному творчеству — источнику культуры и национальных традиций. На основе материалов народного творчества созданы разнообразные коллекции, определяющие направление моды. Методическим центром в области моделирования одежды в СССР является Общесоюзный Дом моделей одежды (ОДМО) Министерства легкой промышленности СССР. Методическую помощь предприятиям художественных промыслов оказывает Научно-исследовательский институт художественной промышленности РСФСР. Крупнейший Центральный Дом народного творчества в Москве и многие областные Дома народного творчества оказывают повседневную профессиональную помощь многим коллективам художественной самодеятельности. Профессиональное творчество художников-модельеров и конструкторов-модельеров питает и стимулирует раз-

витие самодеятельного моделирования одежды, широко бытующее среди населения.

Самодеятельное моделирование изделий с использованием образного строя русской народной одежды, по сути, также является творческим процессом развития фольклорных традиций. Немаловажную роль в освоении этого процесса играет профессиональная помощь в построении чертежей-выкроек, овладении методом конструктивного моделирования изделий, умении в каждом отдельном случае находить конструктивную форму, идущую от красоты фигуры и образа женщины в целом.

Материал книги обусловлен попыткой помочь понять конструктивные принципы и геометрическую четкость формы покроя русской народной женской одежды, выявить и углубить возможности создания этой формы в повседневных удобных и красивых изделиях разнообразного ассортимента.

Книга является не только плодом многолетней практики авторов; в ней использованы также специальные литературные источники, архивные материалы, относящиеся к истории и теории советского моделирования, проводимого в Домах моделей, Научно-исследовательском институте художественной промышленности, СХКБ и лабораториях. Часть рисунков, помещенных в книге, взята из журналов мод ВИАлегпрома, Домов моделей и из зарубежных журналов. Прислали свои творческие предложения и некоторые художники-модельеры, безвозмездный труд которых, на взгляд авторов, следует рассматривать как стремление высказаться о близости темы данной книги их творчеству.

Книга ставит своей целью осветить особенности южнорусской народной одежды, а также развитие некоторых ее традиций в современной одежде. Работа над материалами южнорусского комплекса одежды обусловлена тем, что эта одежда в работе художников-модельеров нашла наибольшее применение.

Авторы приносят глубокую благодарность директору ОДМО В. И. Ягловскому за ценные замечания по плану-проспекту книги, заместителю начальника управления организации производства новых видов изделий и поставок МЛП РСФСР О. Ф. Грицаненко, главному художнику швейных изделий этого управления А. Ф. Сейфулиной, которые активно помогли в подборке необходимых материалов; художникам-модельерам ОДМО (Л. Г. Телегиной), пермского (Л. И. Лемехову, Л. Н. Казаковой, И. А. Рагозиной) и новосибирского (С. М. Овчарук) Домов моделей, СХКБ (Э. В. Власовой, Т. В. Павловой), любезно предоставившим рисунки своих моделей и внесшим свои творческие предложения.

1 ИСТОКИ МОДЕЛИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

ИЗ ИСТОРИИ ПЕРВОГО В СССР ДОМА МОДЕЛЕЙ

Формирование принципов создания нового социалистического костюма началось еще в 20-е годы. Свое мировоззрение в поисках новых принципов создания предметов материальной культуры высказывали видные общественные деятели страны. Так, в журнале «Искусство одеваться» № 1 за 1928 г. была опубликована статья А. В. Луначарского «Современно ли подумать рабочему об искусстве одеваться», в которой обсуждалась бытовавшая в то время точка зрения на модный костюм как на буржуазный пережиток. В этом же номере журнала был помещен еще ряд статей, в которых высказывалось мнение о социальных основах моды в одежде, о тканях, об особенностях народной одежды, ее функциональности и целесообразности. Впервые был поставлен вопрос о повышении уровня качества изделий, массово выпускаемых швейной промышленностью. Назревала необходимость создания Дома моделей одежды в целях разработки ассортимента изделий для промышленности. Организация Дома моделей одежды была обусловлена также экономическими и социальными предпосылками.

В 1934 г. под руководством управляющего трестом «Мосбелье» И. Е. Бамдас был создан первый у нас в стране Дом моделей одежды. Название «Дом моделей» возложило на эту новую организацию и новые обязанности по повышению художественной культуры в области моделирования женской и детской одежды для швейных предприятий и ателье системы треста «Мосбелье».

История Домов моделей в СССР несколько отличается от истории фабрик и заводов нашей страны. Во многих книгах на основе архивных и литературных материалов, а также воспоминаний рабочих рассказано о старом и новом быте определенных производственных коллективов. Дома моделей же были качественно новыми социалистическими организациями, возникшими в результате борьбы за новую жизнь, развитие науки, техники, облегчение труда, повышение культуры народа; это были организации, созданные Великим Октябрем на

основе нового общественного строя. История Домов моделей — это прежде всего история подготовки и воспитания высокообразованных специалистов, стоящих на позициях социалистического общества.

Перед советскими художниками-модельерами была поставлена принципиально новая задача — работать не на узкий круг определенных сословных заказчиков, для которых костюм служил отражением богатства и положения в буржуазном обществе, а на свой народ, на людей своего класса, на миллионы советских женщин, детей, мужчин, которых надо красиво и удобно одеть. Первый Дом моделей разработал принципы организации и структуры промышленного моделирования женской легкой одежды и определил новые творческие пути его развития. Эти принципы не утратили своего значения и сегодня.

Первым художественным консультантом в вопросах организации и становления первого Дома моделей одежды была Надежда Петровна Ламанова*, которую с большой любовью вспоминают многие ее ученики. Следует отметить мастерство Н. П. Ламановой, ее талант и высокую художественную культуру — обо всем этом весьма подробно и интересно уже рассказано в ряде книг. С нашей точки зрения, следует рассказать об очень важном периоде ее деятельности, оставшемся не раскрытым, — о работе в Доме моделей.

Н. П. Ламанова воспитала большой коллектив крупных специалистов — закройщиц-моделистов, мастеров пошива одежды, вышивки и других профессий. Именно этот коллектив и составил основное ядро работников первого Дома моделей одежды в Москве. В период организации и становления Дома моделей одежды Н. П. Ламанова не замкнулась в узкой сфере лабораторных экспериментов, а вложила свой активный организаторский талант художника и консультанта в развитие деятельности этой новой организации.

Первым художественным руководителем Дома моделей треста «Мосбелье» стала воспитанница Н. П. Ламановой Н. С. Макарова — талантливый, изобретательный художник, развивавшая традиции школы Н. П. Ламановой в современной одежде. Специалисты, ранее работавшие в мастерской Н. П. Ламановой, охотно пришли работать в организацию, которая родилась при ее непосредственном участии. В мастерской у Н. П. Ламановой они прошли школу практического

---

* Н. П. Ламанова (1861—1941). По окончании гимназии училась в известной школе кройки О. А. Суворовой, затем работала модельером в мастерской Войткевич. С 1885 по 1917 г. она имела свою мастерскую костюма. В 1901 г. началась ее работа над театральными костюмами для Московского Художественного театра и других театров Москвы. С 1925 по 1932 г. Ламанова выполняла заказы Кустэкспорта, Всекопромсовета и Всесоюзной торговой палаты. (С. М. Тимерин. Русское прикладное искусство. М., Советский художник, 1960.)

моделирования европейского костюма, школу работы с индивидуальным заказчиком, заказчиком особым, утонченным. Они впитали в себя и общую культуру этой мастерской. Н. П. Ламанова предъявляла особые требования к профессиональному мастерству: научиться не только технологии, но и тонкому ощущению ткани в работе, выявлению ее природной структуры, декоративных возможностей, масштабности рисунка, цветовых особенностей. Н. П. Ламанова приравнивала портниху скульптору.

Основным методом поиска и создания формы изделия была наколка ткани на манекене-дублере или на фигуре. Сама Н. П. Ламанова владела этим методом в совершенстве. «Я должна пояснить, что я лично создаю модели и образцы женской одежды, их накалываю и оформляю, но не провожу сама техническую сторону работы. Я не могу производить эту работу, как архитектор не может сам строить дом, как кузнец не может работать один, без молотобойца», — так писала художница в своих записках (Т. Стриженова. Из истории советского костюма. М., Советский художник, 1972, с. 44). Наколка ткани на фигуре, манекене-дублере — один из интереснейших методов конструктивного моделирования, особенно легкой женской одежды. Этот метод сейчас не применяется в промышленности. Практикуемая в настоящее время частичная наколка на манекене хлопчатобумажной ткани (макетная ткань) не является даже и производной по отношению к наколке ткани, из которой проектируется модель. На фигуру надевался лиф в соответствии с ее размерами, который плотно закалывали. По линиям заколки лиф сметывали, швы стачивали. Лиф надевали на манекен, а все пустоты, образовавшиеся между лифом и манекеном, заполняли тонкой бумагой. Таким образом создавался манекен-дублер фигуры заказчика.

Поиски силуэтной формы, пропорционального членения объема изделия и т. д. лишь в рисунке с последующим конструктивным моделированием по выкройке не всегда приводят к желаемым результатам. Многого можно не угадать (особенно, если это касается сложного кроя), приходится искать, изменять во время примерки. В процессе же наколки ткани на манекене или фигуре можно полностью прочувствовать характерные особенности ткани, понять ее пластические свойства, не говоря уже о том, что этот метод работы открывает большие возможности для использования в композиции модели особенностей структуры и рисунка ткани. Этот метод моделирования позволяет не только создать объемную форму изделия на манекене или на фигуре с последующим переводом ее на плоскую бумагу в виде выкройки, он дает возможность решить наиболее интересно пропорции изделия, его силуэт, внутрисилуэтное членение модельными линиями, расположение деталей по отношению к фигуре и к ансамблю в целом.

Одним из главных решающих обстоятельств в развитии культуры и мастерства коллектива, созданного Н. П. Ламановой, была свободная деятельность каждого работника, работа для своего народа. Поэтому характерным стало ощущение и понимание социальной значимости этой работы.

Модели того периода были представлены в основном изделиями с малообъемным лифом и прямой юбкой одного прямого традиционного силуэта. В таких изделиях отсутствовали большие воротники строгих линий. Чаще всего встречались горловины «под горлышко», отделанные руликом; маленькие плоские воротники, зачастую из отделочных тканей; маленькие приметанные стойки из отделочных (в основном белых) и основных тканей с короткими завязанными концами; стойки, цельнокроенные с лифом; лацканы без воротников; в моделях из мягких тканей применялись драпировочные детали как у выреза горловины, так и в конструкции лифа. Особое внимание уделялось покрою и форме рукавов. Они отличались большим разнообразием: помимо классического применялся сложный и разнообразный крой. Конструктивные линии рукавов подчеркивались редко, нарядность определялась формой покроя. Встречались очень часто рукава покроя реглан самых разнообразных форм, наполнений, длины, прямого и косого кроя. Были рукава и с буфами (типа «окорок»), зачастую зауженные до локтя. Широко применялись рукава по мотивам южнорусской народной одежды с прямолинейными проймами, как длинные, так и короткие, со сборками и без сборок по окату.

Вышивки использовались мало. Обогащение модели шло за счет очень точной конструкции рукавов и элегантных линий кроя изделия в целом. Разнообразные формы рукавов применялись в моделях строгого классического стиля, а также в моделях, разработанных по русским народным мотивам. Благодаря указанным приемам, большой профессиональной свободе в конструировании самых разнообразных форм покроя рукавов менялся образ модели, появлялись изящество и нарядность.

Юбки разрабатывали также прямого силуэта, со встречными складками спереди, сзади и в боковых швах. Складки застрачивали ниже коленей. Иногда применялись вставные плиссированные детали для обеспечения свободы шага, односторонние складки, отлетные полотнища и другие варианты. В изделиях прямого силуэта применялся косой крой как в юбках, так и в лифах. Детали косого кроя способствовали выявлению и подчеркиванию фигуры и созданию элегантных моделей. В моделях из крепдешина и креп-жоржета встречались и более широкие юбки разнообразного кроя. Н. П. Ламанова впервые раскрыла основные закономерности построения русской народной одежды, увидела возможности, заложенные в ее гармоничности и функциональности для моделирования современного платья.

Еще в дореволюционное время Н. П. Ламанова для своих мастерских приобретала у крестьянок наиболее интересные рукодельные образцы рубах, понев, фартуков, вышитых полотенец, безрукавок, кафтанов, узорнотканых полотен, салфеток, деталей вышивок. В мастерской Н. П. Ламановой многие мастерицы носили русские современные изделия самых разнообразных решений из домотканых и фабричных материалов. То были блузки с небольшими вышивками и с окантованными срезами в комплекте с клетчатыми юбками, джемперы с гладкокрашеными юбками. Были труакары, распашные жакеты, платья, рубашки и многое другое. Сама Н. П. Ламанова также носила в соответствующей обстановке прямые русские платья с кафтанами.

Такие комплекты не являлись этнографическими образцами народной одежды, это были изделия на каждый день — для улицы, отдыха за городом, работы в мастерской. Вместе с тем это была одна из форм популяризации использования на практике русской народной одежды, стремление привить вкус и любовь к народным традициям. Это было началом творческого процесса развития национального моделирования одежды.

В результате многовекового отбора множества местных вариантов южнорусского комплекса народного костюма оказалось, что наибольшей жизнеспособностью обладает женская рубаха. Она отражала лучшие традиции своего времени — утилитарность, неотделимую от эстетики. Именно форма этой рубахи оказалась в арсенале классических форм современной одежды.

Форма покроя изделий с прямым цельнокроеным станом, иногда чуть приталенным, иногда с широкими мягкими поясами, мало менялась, так же как и в народной одежде южнорусского комплекса, но она несла большие возможности для вариантных решений. Эта силуэтная форма варьировалась во многих ассортиментных категориях одежды в зависимости от декоративных решений, вида тканей, различных отделок. Модели этой силуэтной формы были комбинированными из разных тканей, различных расцветок, со вставками, втачанными полосками разных цветов, которые именовались в первом Доме моделей «прослойками»; встречались безрукавные платья с отдельными блузками, кафтаны с юбками и множество других моделей.

Декоративность рукавов в платьях достигалась не только изящной линией кроя, но и комбинированием декоративных тканей с рисунками цветочного и геометрического орнамента, цветными вставками в рукава, всевозможными приемами комбинирования разноцветных гладкокрашеных тканей. Встречались модели, в которых стан был из гладкокрашеной ткани, а рукава из ткани с рисунком, и наоборот. Однако эта декоративная нагрузка достигалась новыми современными приемами.

Творчество всегда индивидуально, и не всех художников привлекала такая поисковая направленность. Однако организаторская работа была нацелена на поиск путей самостоятельного творчества. На Всемирной промышленной выставке в Париже в 1937 г. московский Дом моделей треста «Мосбелье» получил высшую награду — Гран-при. Модели, признанные лучшими на парижской выставке, и лучшие модели сезона осень—зима 1937 г. были представлены художниками Н. С. Макаровой, А. С. Ляминой, С. С. Топлениновым, А. А. Судакевич, Ж. Б. Босс, Э. Э. Лейстиковой, Ф. А. Гореленковой, Ф. Д. Штернберг (совместно со Свешниковой Е. Л.), Е. Л. Федотовой, Е. П. Шавриной, М. И. Левашовой. Работа над моделями для парижской выставки явилась большим экзаменом для коллектива.

В тот же период впервые была организована систематическая работа в фондах музеев по освоению богатого национального наследия материальной культуры. Работа проводилась в городских этнографических и исторических музеях, а также в областных краеведческих музеях страны. Организованная периодическая работа в фондах музеев определилась в дальнейшем как важная составная часть поисков самостоятельного творческого пути в области моделирования. Впоследствии по этому пути пошли художники-модельеры Бланк А. Ф. и Плотникова М. Д.

Высокая профессиональная квалификация закройщиков-моделистов первого Дома моделей помогла им внести неоценимый вклад в культуру моделирования легкой женской и детской одежды. Имена их указаны в первом журнале Дома моделей, среди них: С. К. Громушкина, К. С. Жарова, М. И. Левашова, А. И. Неволина, П. Т. Петрова, М. Д. Темплон, А. Я. Тимашова, Е. П. Шаврина, М. Д. Плотникова, М. Т. Рязанцева, В. А. Забарова и др. Одним из организаторов первого Дома моделей была художник-модельер А. Ф. Бланк.

Одним из основных требований швейных фабрик, предъявляемых к Дому моделей, было получение от него образцов моделей в комплекте с лекалами кроя, выполненными в соответствии с фабричной технологией обработки. На фабриках были созданы лаборатории, в обязанность которых входила подготовка моделей по всем позициям для запуска в массовое производство. Отсутствие в Доме моделей единого комплексного процесса моделирования и конструирования легкой одежды отражалось на качестве массовых швейных изделий. В фабричных лабораториях дорабатывали конструкцию моделей, а следовательно, видоизменяли и их форму. Разработка лекал была необходима в целях их размножения в соответствии с существующими стандартами (Дом моделей изготовлял лекала только для изделий 48 размера), поиска наиболее экономичных раскладок лекал для уменьшения процента отходов,

а также в связи с изменением методов обработки в зависимости от вида применяемой ткани и др.

Специалисты Дома моделей, воспитанные на производственной культуре индивидуального пошива высокого класса, не могли выполнить требования промышленности. Им необходимо было многое осваивать впервые. Для этого были организованы занятия моделистов с опытными конструкторами швейной промышленности, посещение фабрик, знакомство с производственными процессами, встречи с производственниками, у которых был большой опыт работы. Были изучены многие рекомендации НИИШП, введены специально разработанные шкалы длин изделий в зависимости от назначения модели. Изучались также стандарты на изготовление изделий, утвержденные в тот период на швейных фабриках. Постепенно приступили к стандартизации лекал и в Доме моделей, это было необходимо, так как специалисты привыкли наносить линии в модели в соответствии с индивидуальными особенностями фигуры, из-за чего фабрики зачастую получали лекала одного и того же размера, но с разными расположениями вытачек и других элементов как на лифе, так и на юбке.

К участию в работе первого художественного совета, организованного в 1936 г., были привлечены известные художники, среди них А. Федоров-Давыдов, А. Тышлер, В. Мухина, Ю. Пименов, С. Лебедева, Н. Альтман и др.

Члены художественного совета практически осуществляли связь художников-практиков утилитарной отрасли моделирования одежды с ведущими отраслями искусства. Они вносили в работу практиков дыхание искусства, т. е. выполняли ту культурно-образовательную функцию, которую потом взял на себя художественный факультет Московского текстильного института (основателями этого факультета были профессора А. А. Федоров-Давыдов и П. П. Пашков). В работе художественного совета принимали участие и специалисты смежных отраслей промышленности (текстильной, трикотажной, галантерейной и др.), представители общественных и торгующих организаций. Так впервые в истории началось определенное влияние швейной отрасли промышленности на все смежные отрасли.

ЮЖНОРУССКАЯ ЖЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА

В предыдущем разделе указывалось, что в основе моделирования женской легкой одежды, изготовляемой еще в мастерской Н. П. Ламановой, а затем уже в первом Доме моделей одежды при ее непосредственном участии, лежало использование некоторых принципов создания южнорусской народной одежды.

В соответствии с этим следует хотя бы кратко остановить внимание на южнорусской женской одежде и проиллюстрировать особенности кроя некоторых ее образцов.

Русская народная одежда представляет собой явление материальной культуры русского народа. В соответствии с этнографическим делением имеется два ярко выраженных комплекса национальной русской женской одежды: северорусский и южнорусский.

Комплекс южнорусской народной одежды (рис. 1) — рубаха, понева, передник (завеска, занавеска, запон) и головной убор.

Существовало много разновидностей этого комплекса, различных по назначению, в том числе и обрядовых. Поверх рубахи в южнорусских областях одевалась понева, которая практически являлась юбкой и состояла из трех шерстяных или полушерстяных полотнищ. Поневы были распашными и замкнутыми, по талии собранными на шнурке. Носили поневы только замужние женщины. Поверх рубахи и поневы надевался передник — занавеска (см. рис. 1, рис. 2 и табл. 1 приложения). Его надевали также поверх рубахи с сарафаном, завершая весь ансамбль. Занавеска всегда декорировалась разнообразными приемами — узорным ткачеством, вышивками, полосками тканей и др. Узорное ткачество, вышивка на занавеске распределялись зачастую от верха и до низа, но в основном в нижней ее части. Иногда оформлялась лишь нижняя часть занавески.

К южнорусскому комплексу относится также такой вид одежды, как шушпан, навершник; его надевали поверх рубахи, поневы и передника.

Характер женской русской народной одежды обусловливался семейным положением женщины, ее фигурой, возрастом, назначением изделия, свойствами ткани, климатом и др.

Особенно различалась женская народная одежда и головные уборы по возрастным группам — как по форме, так и в декоративном и колористическом решениях. Заметно различалась одежда девушек и замужних женщин (молодых и пожилого возраста). Богатством узорного ткачества, вышивок, вставок из разных тканей, головных уборов, разнообразием дополнений к одежде, цветовой композицией ансамбля отличалась одежда молодых женщин от одежды пожилых.

Существовали интересные дополнения к комплектам женского костюма: многообразные головные уборы; платки и шали, по-разному завязывающиеся; расшитые перчатки и рукавицы из сукна и вязаные; декоративные пояса; подвески и ожерелья; плетеные украшения из бисера и жемчуга; ленты, бусы, серьги, цепи, кольца, перстни и многое другое. Все поражало красотой, удивительным вкусом, изобретательностью, гармоничностью, чувством меры.


1

И. Билибин*, описывая русский народный костюм, сказал, что русский костюм великолепен. Бывает красота движения и красота покоя. Русский костюм — это красота покоя. В его статике отражена торжественная приподнятость, чувство бодрости и здоровья.

Отличаясь исключительно богатым декоративным оформлением, яркостью, красочностью, русская народная одежда, обладая при этом сильным эмоциональным воздействием, отражала стремление к лучшей доле, воспитывала в народе оптимизм, веру в себя, в свои силы.

Смелое сопоставление в женской одежде двух цветов — белого и ярко-красного — заставляло звучать последний особенно сильно. В общем композиционном построении одежды резкая грань двух цветов часто смягчалась дополнительной вышивкой, отделкой, вставками из ткани, настрочными лентами, позументом и пр. Композиционный центр декоративного построения рубахи находился в верхней ее части. Таким центром, как правило, были полики в верхней части лифа (деталь плечевого пояса женской рубахи), т. е. система декоративного решения изделия объединяла отдельные конструктивные элементы в верхней, видимой (обозримой), части рубахи и рукавов.

Понева отличалась обычно цветом плотным, тяжелым (темно-синий, черный, иногда зеленый, красный) и создавала впечатление большой устойчивости всей фигуры. Некрупная клетчатая ткань поневы оформлялась линиями белого, красного, желтого цветов. Отделка подола и боковых сторон поневы ярко-красной орнаментированной полосой связывала поневу с вышивкой рубахи, завершала и ограничивала композицию костюма внизу. Весь комплекс завершала занавеска. В дальнейшем в некоторых губерниях (Рязанской, Тульской и др.) понева была заменена сарафаном.

В решении орнамента, украсившим одежду, преобладали в основном яркие хроматические тона: изумрудно-зеленый, сине-зеленый, в небольшом количестве оранжевый и желтый. Очень незначительное вкрапливание белого и черного обогащало и облагораживало основной красный цвет, выявляя его силу и декоративность. Такое колористическое решение костюма придавало необычайную торжественность и красоту всему образу русской женщины.

Народная одежда отличалась большим разнообразием техники шва (гладью, крестом, росписью и т. д.), а также отдельными отделочными элементами одежды.

Швы в народной одежде были не только средством соединения деталей, они одновременно несли и декоративную нагруз-

---

* Билибин И. Я. (1876—1942) — известный русский график-иллюстратор и театральный художник, использовавший в своем творчестве мотивы русского народного искусства.

ку. Соединительные швы в большинстве своем были оформлены декоративными стежками, изящными по исполнению и цветовому решению. В отделке использовались гладкокрашеные вставки тканей, тканые узорчатые полоски, вышитые полосы, ленты, позументы, галуны, кружева, блестки, позднее даже пуговицы и, наконец, ткани фабричного производства. Все это, казалось бы, хаотичное разнообразие цвета, фактур создавало гармоническое цветовое и композиционное единство.

Как мы уже отмечали, основой женской одежды была рубаха с поясом длиной ниже коленей. Прошли века, рубаха выдержала испытание временем и вошла в гардероб каждой современной женщины как платье-рубашка. До сих пор не перестаешь удивляться совершенству конструкции этого изделия, целесообразности и экономичности покроя, удобству в носке, женственности силуэта. Его эстетические элементы и по сей день не теряют практической основы.

Рубаху кроили очень рационально, в основном из прямоугольных полотниц. Для удобства и свободы движения рук в рукава под проймой втачивали ластовицу. Ластовица — удивительно целесообразный конструктивный элемент, создающий особое удобство при подъеме рук. Ластовицу (по диагонали) выкраивают по косому направлению нити основы, что обеспечивает большую ее растяжимость при подъеме руки. Ластовица имела не только важное конструктивное значение, она зачастую несла нагрузку декоративной детали — ластовицы встречались из красного ситца (иногда набивного), а также орнаментированные.

В народной одежде не было ничего нелогичного, неоправданного. Все в ней было функционально, мудро, целесообразно и вместе с тем все было искусством.

Заслуживает внимания ансамбль южнорусской народной одежды Сапожковского уезда Рязанской губернии (рис. 3). Он состоял из рубахи, поневы, передника, шушпана и впечатлял своей законченностью. Каждый вид такой одежды был частично закрыт другой: из-под широких рукавов шушпана, заканчивающихся узорной тканой каймой с крупномасштабными узорами, виднелись рукава с мелким узором, затем передник, из-под передника и шушпана — рубаха. Нижняя часть шушпана иногда приходилась на белый фон рубахи, лишь затем был виден подол орнаментированной рубахи. Узоры нижней части рубахи, рукавов и передника по масштабу были значительно меньше узоров каймы шушпана на рукавах и подоле. Все части костюма в собранном виде были связаны между собой и представляли единый гармоничный ансамбль.

Самой декоративной частью этого костюма являлся шушпан из белой шерстяной ткани. Его надевали поверх всех других частей одежды. Особенно декоративны были его рукава. Ширина орнаментированных полос на рукавах составляла

около одной трети длины рукава и чуть ли не пятую часть всей длины шушпана. Тканой кайме была присуща яркая насыщенная цветовая гамма (сочетание черного, красно-коричневого или ярко-красного цветов). Часть белого фона шушпана входила в промежутки между узорами орнамента и также приобретала вид узора. Таким образом, весь орнамент состоял из узора, в котором фон становился равноправным его компонентом. Большая плоскость белого материала шушпана контрастировала с яркой насыщенной цветовой гаммой узорной ткани каймы и вызывала чувство праздничности, торжественности, величавости. Весь ансамбль впечатлял гармоничным единством.

Сапожковские женские народные рубахи (рис. 4) имели свои формы покроя и свой характер орнамента. Покрой рубахи можно отнести по форме к современному покрою типа реглан. Рукава начинались от горловины, густо сосборивались с обеих ее сторон, образуя линию покроя реглана. Перед рубахи также сосборивался у горловины (сборка заменяла вытачку). Верхняя часть рукава от ворота — полик — была выполнена из гладкокрашеной ткани красного цвета. Ниже линии полика до запястья начинался орнамент. От основания полика зачастую располагалась самая широкая часть орнамента на рукаве. Последующие полосы узоров образовывали рисунок орнамента, расположенный у плеча, но в более уменьшенном масштабе. Такой принцип применения тканей с разномасштабными рисунками в декорировании современной легкой одежды в последние годы является одним из приемов отделки.

Русский орнамент в любом изделии — это композиционное построение рисунка из многих элементов. Каждый элемент вышивки связан со всей плоскостью вышиваемой детали и одновременно композиционно завершен сам по себе по цвету, характеру стежков, техническим приемам и соответствием месту своего расположения. Обилие различных орнаментальных узоров одновременно в одном изделии усиливает его нарядность и праздничность. В южнорусских вышивках в большинстве случаев преобладал геометрический узор, но бытовали также рисунки растительных и животных мотивов, которые вводились в геометрический строй в условном плоскостном изображении и внизу заканчивались прямыми линиями.

Композиционное расположение вышивки в одежде определялось своими традициями. Наиболее часто вышивки располагались на обозримых местах — наружных частях рукавов (особенно у плеча), у ворота и разреза рубахи на груди, вдоль соединительных швов на стане рубахи, а в большинстве случаев — на подоле рубахи. Ластовица также иногда являлась цветной декоративной деталью на рубахах. На передниках зачастую вышивка или узорное ткачество распределялись от верха и до


3
4
2
y
x
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11 12 13
14
15 см
Условные обозначения:
15 × вышивка
16 ● красная ткань
17 ◑ цветная оборка
18 ••• собрать на сборку
19

низа с усилением акцента в нижней части. Иногда вышитой была лишь одна треть передника от низа, верхняя его часть оставалась незаполненной.

Цветовое решение поневы выполнено в глубоких насыщенных тонах: наряду с ведущим красным цветом встречаются темно-синий, кубовый, золотисто-желтый и зеленые цвета. Набедренная одежда сшивалась из трех продольных домотканых шерстяных полотнищ. Поневы были в основном из клетчатых тканей. В дни больших праздников надевали поневу яркую со множеством узорчатых полос, в будни — скромную, украшенную полосками красного кумача. Украшения располагались по подолу и соединительным швам. Разнообразие вышивки орнамента южнорусской одежды достигалось разномасштабностью рисунка, композиционным решением, техникой швов и варьированием расцветок.

Весьма важным приемом в вышивке и ткачестве было включение фона ткани в узор рисунка. Зачастую фон и узор дополняли друг друга орнаментальными узорами. Фон создавал пространство вокруг узора, выявляя его. В образовании орнамента участвовали узорные домотканые полотнища, куски кумачовых вставок. В центральных районах Рязанской губернии вышивка в одежде применялась как узорное сопровождение кумачовых вставок в стан рубахи (косые полики). Окаймление вышивкой служило переходом от насыщенных кумачовых вставок к белому полю холста. Крупные и мелкие узоры рязанских вышивок всегда соответствовали месту своего расположения и общей площади, занятой вышивкой.

Сочетание вышивки, ткачества с гладкокрашеными и набивными тканями с рисунком различного ритмического расположения (многократные повторения цветных и орнаментальных полос) создавало впечатление динамики в одежде.

Цвет и мотивы орнаментики народной одежды, их колорит тесно связаны с жизнью, бытом и мироощущением тех групп населения, где они зародились и развивались. Во всей русской вышивке преобладает красный цвет со многими оттенками — от темно-брусничного на Севере до оранжевого на Юге. Рядом с красным чаще других используется три дополнительных цвета — синий, зеленый и желтый. Однако встречаются и исключения — тамбовские и воронежские рубахи орнаментированы черным цветом, несвойственным русской вышивке. Сочетание черного с небольшим вкраплением серебряных блесток на белом фоне холста напоминает искусство черни по серебру.

Русскую народную одежду дополняли также ювелирные украшения. В особом почете были янтарные бусы, особенно в одежде северорусского комплекса. Их применение определялось не только эстетическими качествами янтаря, существовало поверие о его магической силе приносить здоровье и счастье.

Наиболее многочисленные ювелирные украшения применялись в северорусской одежде как менее декоративной по сравнению с южнорусской одеждой, в которой преобладали вышивки, хотя зачастую применялись украшения из бисера, жемчуга, стекла, пуха. Широко было развито бисерное плетение лент, ожерелий, бус. Этот вид украшения популярен и в наше время. Многочисленные украшения из плетеного бисера по народным мотивам применяются в платьях современного модного направления. Бисерные детали однотонные и цветные с узорами по народным мотивам являются превосходным украшением для изделий из однотонных тканей, не имеющих других отделочных элементов, создавая образный строй современных национальных изделий.

Интересным национальным украшением являлись ожерелья из цепей с нанизанными бусами из стекла и металла, бусы из янтаря, граната, жемчуга и многое другое. Цеповязание — один из старинных видов русского ювелирного производства. Цепи были самые разнообразные: из отдельных колец, более грубые — для украшения мужского костюма, очень изящные, плосковязаные с тонким рисунком применялись не только для ношения христианских символов-крестов, но и являлись самостоятельным украшением.

В течение длительного времени украшением служили декоративные пуговицы. Изготовленные из разных металлов, преимущественно из серебра, они служили не только для застежки одежды, но зачастую нашивались как украшения. Впоследствии пуговицы изготовлялись без ушков и использовались как элементы для бус, ожерелий, серег, запонок и др.

Большой любовью повсеместно в России пользовались серьги. Для их изготовления существовали специальные мастера-сережники. В течение длительного времени серьги прикрепляли к волосам, к головным уборам. Лишь с начала XVIII в. швензу серег стали изготовлять более тонкой, и серьги начали носить непосредственно в ушах.

Украшениями для рук были также популярные среди всех слоев населения кольца и перстни из меди, олова, серебра и золота. Для изготовления ювелирных украшений использовали разнообразные камни и стекло, однако оставалась неизменной любовь русских женщин к жемчугу.

ОСОБЕННОСТИ КРОЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ

Русскую народную одежду можно представить в двух силуэтах: прямом (без сборок и со сборками) и трапециевидном (косоклинный крой). Эти силуэтные формы одежды соответствуют естественным пропорциям женской фигуры.

В книге А. Шульгиной «Советы костюмера» указывается, что крой русской народной одежды без сборок по линии горловины (более раннего происхождения) имел форму прямоугольника, перегнутого пополам (без плечевых швов). К стану прямого полотна на уровне нижней части проймы пришивались прямые более узкие полотнища, образуя прямоугольную форму проймы, в которую втачивался рукав прямоугольной формы без оката. Для свободного движения руки (особенно при ее подъеме) под проймой в некоторых рубахах втачивалась прямоугольная ластовица, величина которой зависела от ширины рукава: чем у́же был рукав, тем большего размера втачивалась ластовица. Однако структурная форма одежды без сборок по линии горловины не является совершенной с точки зрения посадки изделия на фигуре женщины. Одежда такого покроя несколько вздергивается спереди и имеет заломы, идущие от центра груди к низу изделия.

До настоящего времени не перестаешь удивляться изобретательности в применении конструктивных приемов при создании некоторых видов кроя женской русской народной рубахи. При помощи, казалось бы, примитивных приемов — прямых линий создавались уникальные формы кроя больших плоскостей с акцентом декора на плечевом поясе.

Некоторые формы женских рубах с прямыми (рис. 5, табл. 2 приложения) и косыми (рис. 6, табл. 3 приложения) поликами, сосборенных у выреза горловины, используются в моделировании современной одежды. Прямые полики имеют форму прямоугольника. Короткие стороны поликов *A* — 1(*B*) и 1(*C*) —*D* являются частью горловины в сосборенном виде. Длинными сторонами полики соединяют с рукавами: 1(*B*) — 4(*L*) с *BKL*, а 1(*C*) — 4(*N*) с 1(*C*) — 2(*M*) — 4(*N*). Притачанные полики образуют кокетки спинки и полочек. Изделие с поликами зачастую создает впечатление изделия с рукавами покроя реглан. Ширина и длина поликов могут меняться в зависимости от назначения изделия и применяемой ткани. Полики могут применяться и в современных изделиях.

Косые полики имеют конусообразную форму. Их втачивают короткими сторонами в наклонные разрезы *1—2* и *3—4*, проходящие от горизонтального разреза (см. штриховые линии на рис. 6), а длинными сторонами — в вертикальный разрез.

Швы на рубахе могут проходить посередине полочки и спинки или по линии притачивания рукава. Вдоль сгиба ткани на плече от линии горловины сделан горизонтальный разрез длиной 12 см; перпендикулярно этому разрезу сделан второй разрез по обе стороны от сгиба ткани на полочке и спинке длиной по 16 см в каждую сторону (всего 32 см). В эти разрезы втачаны прямоугольные куски ткани (полики), ширина которых равна длине вертикального разреза, а длина — расстоянию от разреза до линии горловины. В большинстве случаев

полики несут конструктивную и декоративную нагрузку. Такой конструктивный прием представляет немаловажный интерес и для современного конструктивного моделирования изделия с цельнокроеными рукавами.

Конструктивные приемы, применяемые при построении чертежа данной рубахи, обеспечивают также свободу движения в изделии при подъеме руки, что является весьма важным обстоятельством для цельнокроеных рукавов, узких у запястья.

Схема кроя народной рубахи, изображенная на рис. 7, служит примером своеобразного и интересного конструктивного приема, на основе которого может быть создано современное безразмерное изделие — платье-рубашка. Платье, скроенное по данному чертежу (см. табл. 4 приложения), рассчитано на фигуры 44—56 размеров.

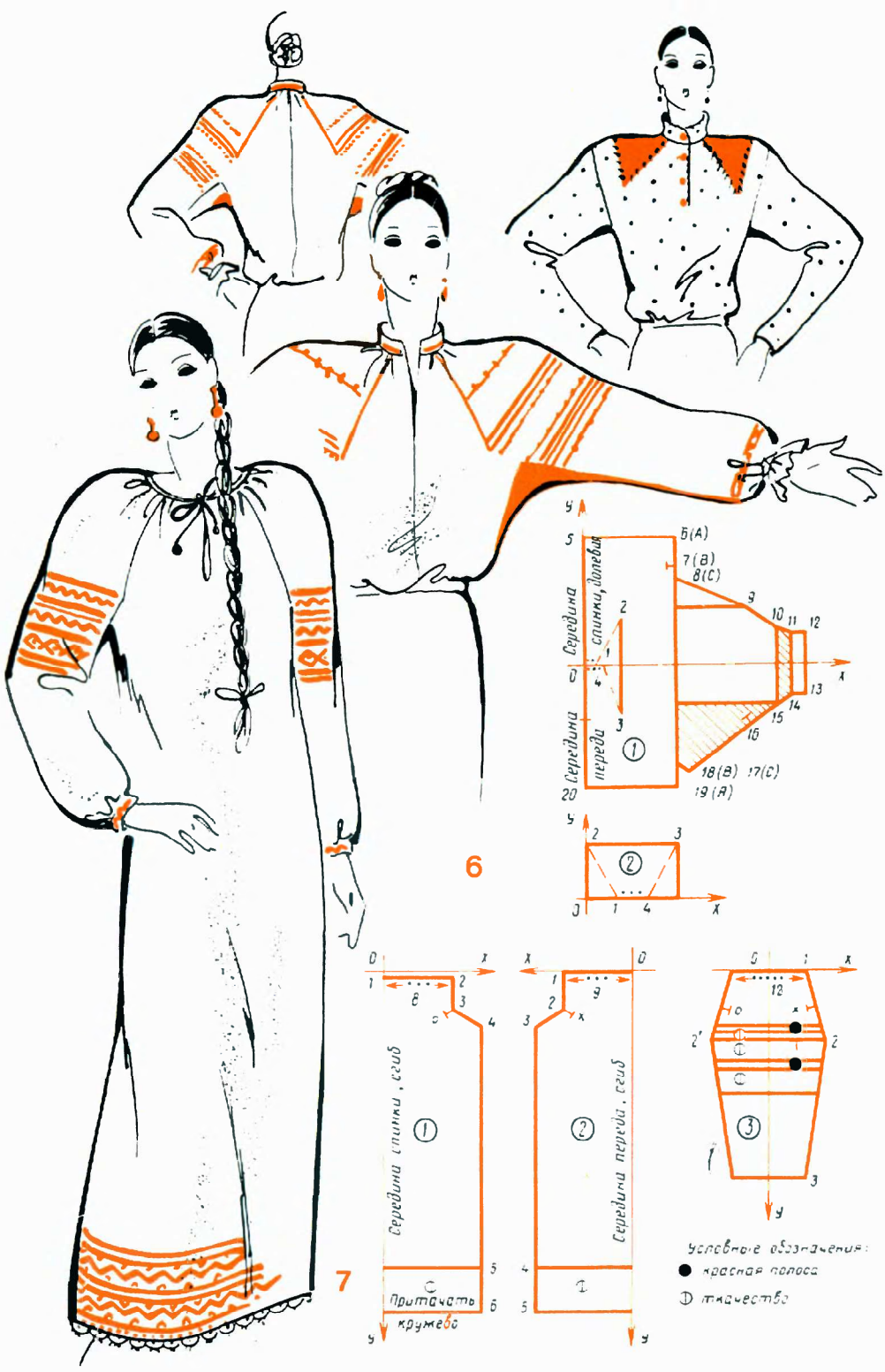
Сущность конструктивных приемов построения чертежа данной рубахи заключается в следующем: изделие создается на основе прямоугольных деталей кроя; сборки, идущие от линии горловины на каждой детали, создают необходимый объем в соответствии с формой фигуры: спереди — для обеспечения выпуклости на груди, сзади — для создания свободы движения в области спинки, в верхней части рукава — для оформления плеча. Большой вырез горловины с соответствующим количеством сборок обеспечивает хорошую посадку изделия на полных и худых фигурах, не создает увеличенного объема изделия на фигурах небольших размеров, а прямые линии кроя не создают визуального увеличения объема всего изделия. Конфигурация проймы напоминает пройму изделия с рукавами покроя реглан.

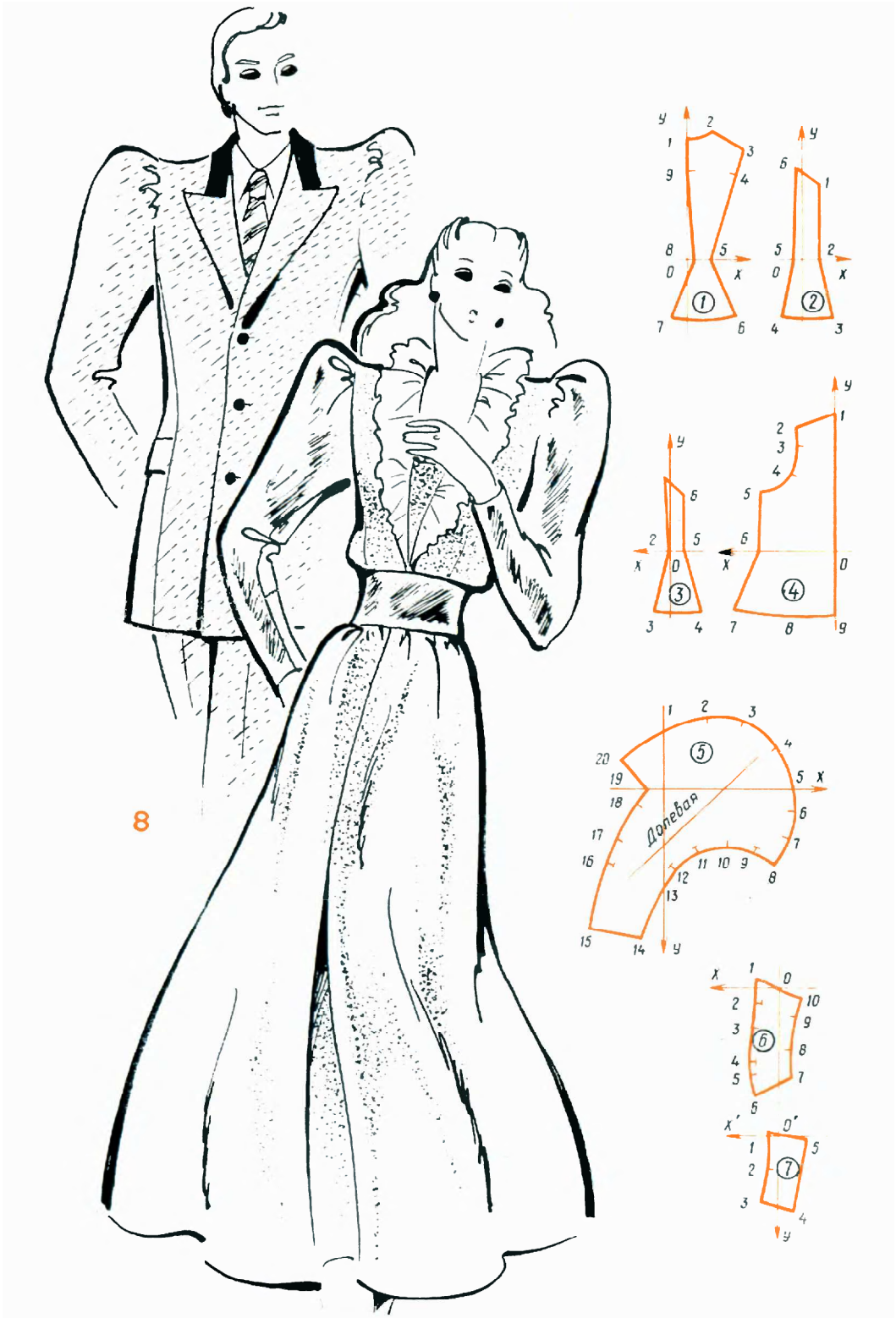
Крой рукава имеет форму двух трапеций, соединенных вместе широкими основаниями по линии *2* и *2′* (см. рис. 7, деталь *3*). Низ рукава значительно у́же верхней его части, что обусловлено формой руки.

Кроме геометрических конструктивных форм народного кроя, применяемых в современном моделировании одежды, в более позднем периоде (с появлением фабричных тканей для верхней одежды) существовали и другие формы покроя одежды, например с проймами различных конфигураций. Некоторые из этих форм применялись в моделировании современной одежды в разные периоды. Примером может служить одежда с рукавом типа «окорок». Рукава таких форм встречались и в верхней народной одежде под названием «казачок» (рис. 8).

Одежда «казачок» не относится к комплексу южнорусской одежды, но форма покроя рукавов этого вида одежды заслуживает пристального внимания своей изящной формой и современностью.

Рукава типа «окорок» — пышные в окате, узкие от линии локтя, гладкие у кисти, без манжет. Такие рукава применялись в моделировании женской легкой одежды в 1938—1939 гг.


6
7
Середина спинки, долевая
Середина переда
5(A)
7(B)
8(C)
18(B) 17(C)
19(A)
Середина спинки, сгиб
Середина переда, сгиб
Притачать кружева
Условные обозначения:
красная полоса
тканьество


8
Долевая

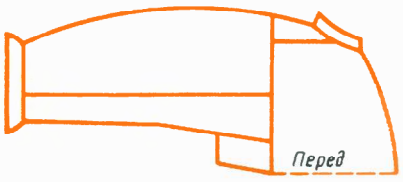
В 1938 г. линия плеча была естественная, покатая; плечевой срез укорочен (длина его 9—10 см); пройма округлой формы; переход от лифа к рукаву резкий — рукав как бы наползал на пройму. Окат рукава оформляли сборки, защипы, складки. Высокий окат поддерживался искусственными прокладками (накрахмаленными оборками из тюля, канвы, корсажной ленты). Эти прокладки были необходимы при наличии укороченного среза плеча. В 1939 г. линия плеча теряет свое естественное наклонное направление, плечевой срез удлиняется до 12 см; начинают применять подплечики. Линия плеча принимает горизонтальное положение; в моде чаще встречаются рукава типа «окорок». Такая форма рукавов характерна для модного направления и в настоящее время.

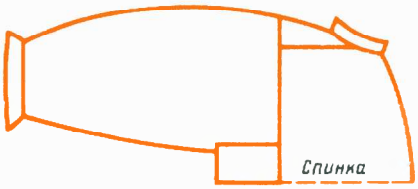
Построение чертежа рукава данной формы (см. рис. 8, деталь 5) определяется конструктивными особенностями и технологией его обработки. Форма оката в сосборенном виде создает его силуэт. Косое направление долевой нити на рукаве создает пластичное изящное облегание руки ниже линии локтя.

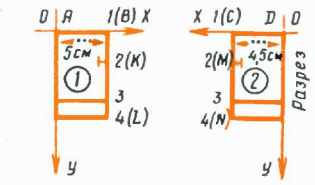
Хотя рукав типа «окорок» применялся в моделировании легкой женской одежды более сорока лет тому назад, не исключено, что построение чертежа рукава этой формы многими забыто, а многие с ней вовсе не были знакомы. В связи с тем что эта форма рукава сочетается с тенденцией моды в настоящее время, ее практическое применение может представить интерес для широкого круга читателей. Поэтому авторы сочли небезынтересным поместить в книге чертеж рукава этой формы, встречавшейся в народной одежде. Данные, необходимые для построения чертежа, приведены в табл. 5 приложения.

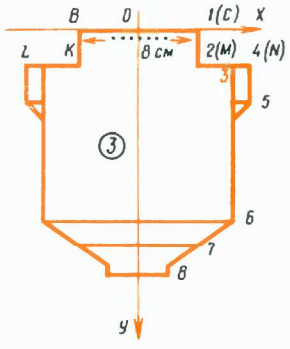
Чертежи деталей выполнены в прямоугольной системе координат. Ось *OY* проходит по направлению нити основы, ось *OX* — по направлению нити утка. При отклонении долевых нитей от оси *OY* их направления указаны дополнительно.

Таблицы с данными измерений чертежа позволяют воспроизвести выкройку в натуральную величину. Точки, определяющие контуры воспроизводимых деталей, находятся на отрезках, перпендикулярных осям координат. Для ускорения процесса работы и точного воспроизведения контуров деталей желательно пользоваться миллиметровой бумагой. На осях *OX* и *OY* от точки *O* как от центра откладывают величины отрезков в предусмотренной последовательности. Ординаты точек имеют положительное значение выше оси *X* и отрицательное — ниже этой оси; абсциссы — положительное значение справа от оси *Y* и отрицательное — слева от нее (см. направление стрелок на чертеже). Каждая деталь выкройки имеет свой порядковый номер. Используя координаты точек детали конкретного номера, воспроизводят контуры этой детали. Для этого через найденные точки с помощью фигурного лекала проводят плавные линии контуров деталей.









AB, BC, CD – горловина
BKL, CMN – пройма

Нижняя половинка рукава типа «окорок» состоит из двух частей (см. рис. 8, детали *6* и *7*). Обе части могут быть стачаны по линиям *6*—*7* и *1*—*5* или объединены во время раскроя.

Срезы верхней половинки рукава (деталь *5*) стачивают со срезами нижней половинки, совмещая следующие точки: точки *4* и *5* (деталь *7*) нижней половинки с точками *15* и *16* (деталь *5*) верхней; точки *7*, *10* и *1* (деталь *6*) нижней половинки с точками *16*, *19* и *20* (деталь *5*), а также точки *1* и *6* (деталь *6*), *1* и *3* (деталь *7*) с точками *8* и *14* (деталь *5*). Срезы стачивают по контрольным точкам *2*, *4*, *6* (деталь *6*) и *9*, *11*, *12* (деталь *5*), а также *5* (деталь *7*), *10* и *1* (деталь *6*) и *5*, *16*, *19*, *20* (деталь *5*), указанным на чертеже.

Готовый рукав имеет интересную форму окорокообразной головки и узкую нижнюю часть от линии локтя до запястья. После стачивания один шов располагается на наружной части руки и выполняет две функции: конструктивную (сужение и расширение рукава) и декоративную (расположение отделок).

Если при стачивании частей нижней половинки рукава срезы поменять местами (т. е. деталь *7* повернуть вокруг оси Y), то рукав примет новую форму.

Чертежи современных изделий, помещенные в книге, построены с учетом использования традиционных принципов кроя русской народной женской одежды и его усовершенствования. Изделия, созданные по этим чертежам, не всегда являются копией крестьянской одежды. Они сохраняют национальный образный строй русской народной одежды, его стилевые особенности интерпретированы в соответствии с современным мировоззрением и требованиями к одежде, чертами модного направления и современностью форм покроя одежды.

В течение длительного времени прямой силуэт одежды не теряет своей актуальности, он жизнеспособен и сегодня. В рекомендациях моды прямой силуэт выделен как один из основных базовых силуэтов; вместе с тем традиционность прямого силуэта не исключает постоянного развития его формы. В рекомендациях моды одной из разновидностей прямого силуэта является силуэт «прямоугольник».

Характерные черты построения модной силуэтной формы «прямоугольник» — четкая акцентировка спрямленной линии плеч, разнообразие объемов в области лифа, талии, бедер; линия талии может перемещаться, образуя производный силуэт «Н»; в цельнокроеных изделиях линия талии иногда может и не выявляться.

Полуприлегающий силуэт является промежуточным между прямым и приталенным силуэтами. В изделиях полуприлегающего силуэта подчеркивается небольшой по объему прилегающий лиф, дается плавное расширение формы изделия внизу, при этом степень расширения может быть различна. При мини-

мальном расширении изделий внизу они сближаются с изделиями прямого силуэта «прямоугольник».

Создание образцов изделий разных форм является знамением времени, стремлением удовлетворить возросшие запросы населения.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО КРОЯ

В настоящее время получила одобрение допускаемая в современном моделировании некоторая условность в использовании стилевых традиционных элементов одежды. Видимо, в моделировании одежды нет абсолютных истин. Каждый период времени выдвигает свои темы, ставит свои задачи в соответствии с новыми знаниями, новыми достижениями, новыми материальными возможностями и новыми формами одежды.

Новые формы одежды, непривычные вначале, постепенно входят в круг привычных эстетических определений. Еще несколько лет назад южнорусская крестьянская одежда находилась за пределами художественных интересов создателей костюма. Но последние годы принесли с собой стремление интерпретировать мотивы, заложенные в женской одежде бывших Рязанской, Тульской, Калужской, Орловской, Курской и Воронежской губерний.

Принципы построения структурной формы одежды, ее силуэта, активного характера орнамента, присущие южнорусскому костюму, легли в основу многих образцов современной одежды. Поиски развития композиционных решений и конструктивных форм южнорусской одежды прошли длительный, почти полувековой путь неустанных экспериментов многих коллективов. В своей книге «Русский орнамент» Н. Н. Соболев говорит о том, что на Руси широко были развиты различные отрасли художественной промышленности. Способы и приемы работы передавались из поколения в поколение, постепенно обновляясь элементами, приходившими извне. Однако русские мастера и художники из народа никогда рабски не копировали чужеземные образцы, а перерабатывали их, придавая им русский характер.

В нашей стране неустанно проводилась и проводится всесторонняя популяризация лучших образцов одежды, разработанной по народным мотивам: публикация в журналах мод, широкие показы моделей как в нашей стране, так и за рубежом.

Различны были периоды активности поисков самостоятельных творческих композиций профессиональными художниками-модельерами по мотивам русской народной одежды. Были времена с отчетливым преобладанием моделирования одежды с развитием принципов национальной одежды, было критиче-

ское отношение к таким образцам. В последние годы во многих странах мира увлечение многочисленными фольклорными мотивами достигло невероятных размеров. Ни одна международная выставка советского костюма не обходится без моделей, разработанных по мотивам русской народной одежды, — международные выставки в Канаде, Голландии, Италии, Японии, Америке, Франции, ГДР и, наконец, выставка в Великобритании (в Лондоне) в 1979 г., на которой посетители восторгались моделями художников-модельеров Общесоюзного Дома моделей.

Коллекция моделей женской легкой одежды, представленная на национальной выставке СССР 1979 г. в Лондоне, заслуживает особого внимания. Творческая работа художников ОДМО была направлена на поиск новых форм с широким использованием национальных традиций русской народной одежды как основы пластики всей коллекции.

Коллекцию (рис. 9, 10, 11) делала группа опытных художников-модельеров: Г. Гагарина, Е. Иванова, Л. Телегина, Е. Стерлигова, Т. Файдель. Большую долю творческого труда в успех коллекции внесли своими работами специалисты московских шелковых комбинатов им. Розы Люксембург «Красная Роза» и им. Я. М. Свердлова, ивановского хлопчатобумажного комбината им. Ф. Н. Самойлова, Общесоюзного Дома моделей обуви, ВНИИКГП.

Предложения моды акцентировать плечевой пояс, талию дали возможность использовать богатую орнаментом народную одежду, например «слуцкие пояса», применить систему буфов и лампасов (подчеркивающих конструкцию моделей или их динамику). Были использованы необычные сочетания материалов: мех с ситцем, с шелком, вышивки по холсту, кружева, аппликации — иными словами все, что усиливало или конструкцию, или образное решение модели, или подачу материала. Модель должна была действовать, быть яркой, ясной по тенденции моды и по характеру использования традиций и вместе с тем сохранить основной принцип подачи образа фигуры манекенщицы новой в каждой модели.

Не только костюм, но и все русское народное творчество в целом, сам быт, архитектура, предметы быта, произведения народных промыслов — все рождало новые решения, новые образы. Были созданы платья-платки, платье-сюртук, фантастические платья с нижними юбками. В фольклорной группе были рекомендованы крой «русская рубаха», косоклинные сарафаны, душегреи, поддевки, косоворотки, шали, платки и, конечно, все богатство отделки — вышивки, кружева, плетеные пояса, бусы, бахрома, ленты, принцип лоскутного одеяла, многослойной одежды. Русская тема прошла через всю коллекцию и в нарядной, и в повседневной одежде. Творческие удачи художников-модельеров практически доказали жизненность


9

народного видения и активное включение этого видения в современную международную моду.

В моделях, представленных в коллекции, преобладали белый и красный цвета, были также сложные цветовые сочетания в фольклорной группе в теме «Вечер».

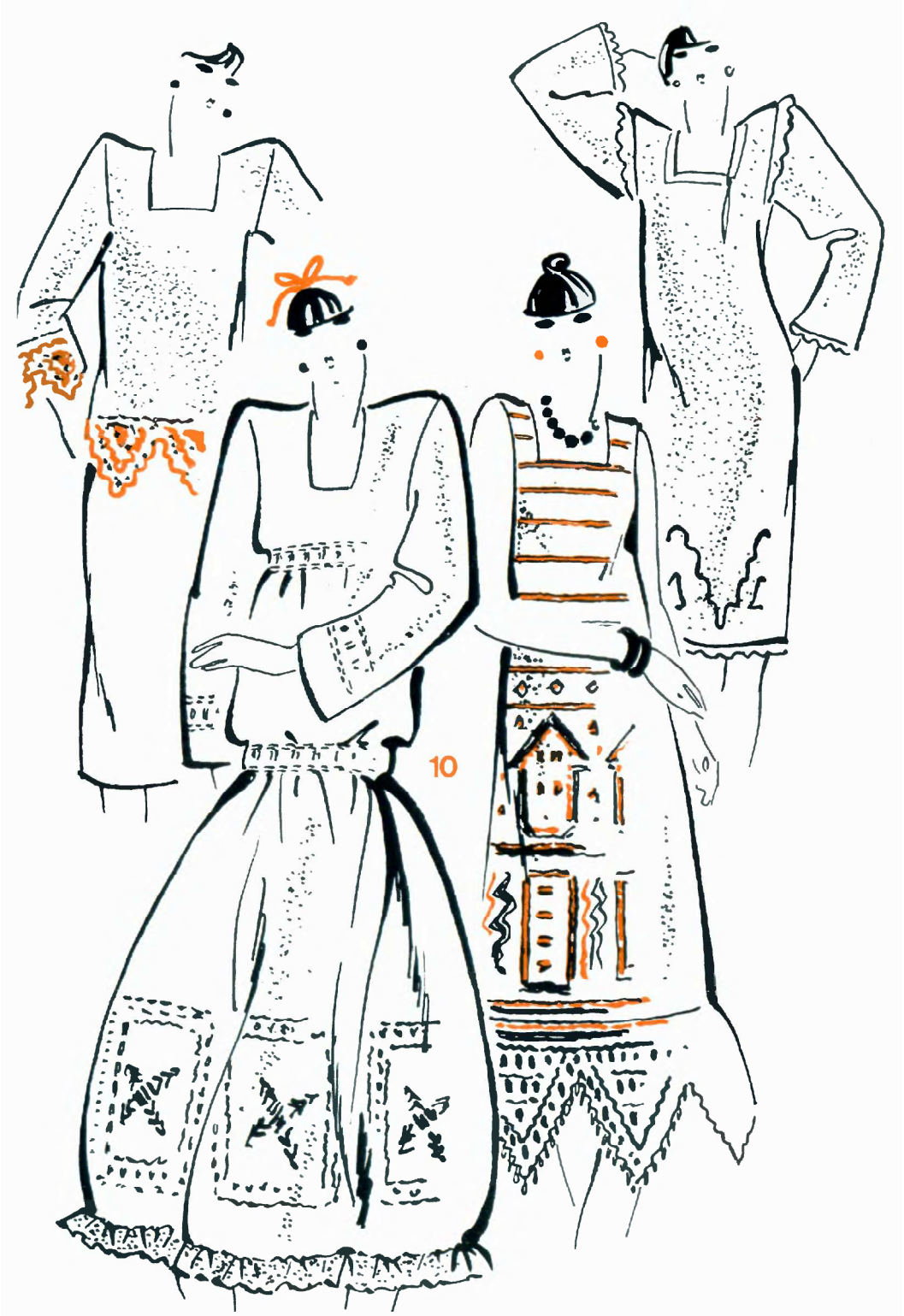
Собрать модели разных художников в единый ансамбль помогли аксессуары. Так, коллекция приобрела новые головные уборы — это были шлем, шляпа, платок, изготовленные в одном стиле с платьем. Платки были из парчи, лака, ситца, кожи, обшитые стеклярусом. Наряду с нарядной обувью, спортивной, сапожками были предложены туфли с «обмотками», с лентами, «портянками» из парчи, ситца, замши и других материалов.

Роль эмоционального акцента играли украшения. Среди них новыми были не только размеры стеклянных бус, браслетов, колье, но также и деревянные бусы гладкие и расписные, в которые были включены деревянные яйца-писанки с пейзажами, цветами, животными. В результате была создана яркая, творчески смелая, самобытная коллекция женской легкой одежды с использованием русского народного творчества. Художники-модельеры достойно представили достижения советского моделирования и подтвердили его высокий уровень. Организацию работы по разработке коллекции и ее зрелищной постановке осуществила художник-модельер ОДМО Л. Г. Телегина.

Английская публика по достоинству оценила прелесть русского льна, с которым великолепно сочетались филигранная вышивка и знаменитые вологодские кружева.

Газета «Дейли Телеграф» от 28 мая 1979 г. писала: «Основу коллекции составляют модели, созданные в традициях русского народного костюма. Сейчас, когда западный мир сосредоточил внимание на одежде довольно строгих линий, тема народного костюма вновь неожиданно зазвучала очень свежо и оригинально. Кто бы мог подумать, что так скоро крестьянские набивки, юбки со сборками, объемные, кружащиеся силуэты смогут выглядеть очень уместно. Конечно, разница заключается в том, что русские знают, как нужно использовать фольклор»...

В настоящее время совершенно очевидно общее признание стилевых особенностей русской народной одежды в развитии моделирования современного костюма не только специалистами, но и широкими слоями населения. Жизненность этой одежды доказывает тот факт, что она получила свое развитие в моделях многочисленных ассортиментных категорий, как, например, выходной, нарядной, повседневной, спортивной, для отдыха, а также в многочисленных изделиях молодежной и детской одежды. Много интересных творческих работ сделано художниками-модельерами в оформлении театральных ансамблей творческих коллективов.


10


11



11

Широкое практическое применение структурной формы южнорусской одежды, принципов ее композиционного и декоративного решений, которые воспринимаются не изолированно от ее назначения и образа женщины, определило характер многих современных изделий.

Массовое распространение получили многочисленные варианты платьев-рубашек и блуз так называемого стиля народной крестьянской рубахи для девушек и молодых женщин, предназначенных в большинстве случаев для каждого дня. Появился устойчивый модный силуэт классических платьев рубашечного покроя. Силуэт этих изделий удлиненный, стройный. Свобода, мягкость, легкость определяют стиль этих изделий. При всей кажущейся простоте эта форма отнюдь не является элементарной. Ширина и объем этих изделий достигаются за счет сборок, идущих от кокетки или из-под маленького воротничка, а наполненность — за счет рукавов и приемов их наполнения. Такие платья и блузы имеют модные сейчас детали — вырезы, открывающие шею. Эти детали применяются в повседневных летних платьях для девушек и молодых женщин. Такое оформление выреза горловины для повседневных изделий в течение длительного периода модой не рекомендовалось.

Такие изделия по стилю и структурной форме перекликаются с национальными женскими рубахами многих народностей наших республик, а также с одеждой народов других стран. Они оказались столь популярными не только за счет строгости и простоты силуэтной формы, они созвучны образу нашей жизни и соответствуют нашим тканям. Современные отечественные ткани (шелковые, хлопчатобумажные, штапельные и др.) с разномасштабным печатным рисунком мягки, пластичны, выгодно выявляют фигуру. Широкая возможность вариантности этих изделий дает возможность подчеркнуть индивидуальность каждой фигуры конкретно.

По сути, структурную форму народной одежды можно определить как базовую для множества вариантов изделий, как нарядных, так и повседневных. Можно предположить, что структурная форма современных платья-рубашки и блузы является производной от южнорусской женской народной рубахи. Возможность такого предположения обоснована нами в книге «Раскрой, пошив и моделирование женской легкой одежды» (М., Легкая индустрия, 1979), где был начат разговор о конструктивном моделировании современных изделий, истоками которых явилась южнорусская женская рубаха. Там же были помещены чертежи двух современных платьев-рубашек, выполненных по мотивам кроя южнорусских народных рубах, из которых один чертеж выполнен для блузы объемной формы со сборками из-под кокетки. Поиски построения такого чертежа методом конструктивного моделирования от чертежа основы изделия не дали положительных результатов. Структурная

форма этой блузы не вписывалась в чертеж основы. После ряда экспериментальных поисков структурную форму объемной блузы удалось построить на основе чертежа русской народной женской рубахи с рукавами прямоугольной формы с ластовицей и щелевидной проймой. Такой поисковый конструктивный материал дал нам право предположить, что структурные формы объемной современной блузы и платья-рубашки являются в своих главных линиях производными от южнорусской женской народной рубахи с деталями и модельными линиями, рекомендуемыми современным направлением моды.

Принцип возрастной дифференциации, заложенный в русской народной одежде, получил широкое развитие в работах художников-модельеров и конструкторов швейной, текстильной, трикотажной, галантерейной, обувной и других отраслей промышленности. Русская народная одежда, особенно праздничная — это многослойный ансамбль многих вариантных решений для женщин всех возрастов. Лишь девичья одежда могла состоять только из одной нарядной рубахи. В современной одежде этот принцип имеет свое развитие как в традиционных моделях, так и в современных модных изделиях.

В течение многих лет художники-модельеры Домов моделей работают над темой моделирования и развития традиций русской народной одежды. В творческом опыте безымянных художников прошлого художники-модельеры ищут сопряжения с современными требованиями. В образцах того прекрасного, что создано коллективным народным творчеством, они ищут источник эмоционального обогащения своих работ.

Опираясь на результаты работ, проведенных в области моделирования, можно сделать следующие выводы. Видимо, есть два направления в методе использования народных мотивов при моделировании одежды.

Первое направление — это создание образного строя русской народной одежды в моделях модного направления путем применения и широкого использования отечественных тканей с узорами народных мотивов ярких цветочных сочетаний, элементов и деталей по мотивам русской народной одежды, платков, бус, текстильно-галантерейной отделки, вышивки и др.

Второе направление — это создание моделей с использованием конструктивной формы народной одежды, закономерностей этой формы, ее пластических особенностей и образа женщины в целом. В конструкции чертежей современных изделий, помещенных в данной книге, нет копирования силуэтных форм народной одежды. Поиски были направлены на использование и развитие принципов, заложенных в прямокроеных формах южнорусской одежды. Конструктивное моделирование этой формы на каждом этапе направлено на создание с помощью простых чертежных приемов выкройки с простыми геометрическими линиями, форма которых отражает особенности народ-

ного кроя, одновременно создавая образ модной одежды разного наполнения.

Эти направления можно рассматривать с точки зрения преемственности творчества прошлых поколений, обогащенного современными требованиями к разработке одежды. В этой одежде, как в любой классической одежде (английском костюме, юбке, блузке и др.), из которой состоит гардероб современной женщины, под влиянием направления моды каждого периода меняются акцентирование поясных членений, пропорциональные соотношения деталей, распределение пластических объемов формы, нагрузки декора, но стилевые особенности, характерные для этой одежды, остаются прежними.

В результате длительных поисков и экспериментальных работ, проведенных художниками-модельерами многих моделирующих организаций, определился стиль и своеобразная классика современной легкой женской одежды, разработанной по мотивам русской народной одежды. В основе построения чертежей изделий ярко выражен принцип народного кроя. Главные его линии определены разработкой плечевого пояса как в конструктивном, так и в декоративном решениях.

Конструктивный принцип кроя народной рубахи, сложившийся в течение длительного времени, определен формой народного кроя (см. рис. 7), предусматривающего:

логику построения главных конструктивных узлов, их подвижность по отношению к женской фигуре в целом и отдельным ее частям;

умелое распределение объемов основных частей одежды, пропорциональное соотношение отдельных частей изделия по отношению к фигуре, четкую сопряженность всех деталей;

создание одежды прямой силуэтной формы, мягких линий, без применения скульптурных традиционных элементов кроя;

возможность сочетания формы покроя народной рубахи с расширенной формой плеча и др.

В статье Т. Зубовой «О границах понятия народного искусства» исследователи А. И. Некрасов и А. В. Бакушинский акцентировали свое внимание на том, что крестьянское искусство — это прежде всего явление культуры трудящихся масс вообще и лишь потом — искусство определенного социально-исторического этапа народной культуры. Еще недостаточно обозрим весь пройденный путь развития национальной одежды от этнографических образцов крестьянской праздничной одежды до современных изделий национального стиля самых разнообразных ассортиментных категорий, выпускаемых сегодня как промышленностью, так и по индивидуальным заказам населения. Возможность выпуска таких изделий появилась благодаря наличию соответствующих тканей и отделочных материалов при высокой культуре моделирования и современных силуэтных формах моделей.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

2 МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ПОСТРОЕНИЮ ЧЕРТЕЖЕЙ

Эстетическое восприятие готовой одежды во многом зависит от точного построения чертежа основы изделия, умения правильно использовать готовую основу чертежа при конструктивном моделировании, от придания изделию нужной формы в соответствии с выбранной моделью.

Внимательное и кропотливое изучение построения чертежа основы изделия по индивидуальным меркам, пользование приемами конструктивного моделирования являются основой в освоении профессии модельера. Практика помогает освоить методы конструирования и конструктивного моделирования, изучить особенности и свойства тканей, постичь культурное наследие в области создания одежды; в практической деятельности постепенно развиваются творческая способность, фантазия художника и, наконец, как результат труда приходит удовлетворение от красоты изделия, созданного своими руками.

Небезынтересно высказывание Н. П. Ламановой о ее отношении к любому материалу, предназначенному для пошива изделия: «Материал не поддается насилию, против него нельзя идти — это грозит плохими результатами. Каждый, даже самый дешевый материал может послужить исходной точкой красивой формы, поскольку она считается с ним, с его особенностями, с его шириной, с его мягкостью или жесткостью. Точно так же, наоборот, определенно задуманная форма требует и определенного своего собственного материала» (Т. К. Стриженова. «Из истории советского костюма», М. Сов. художник, 1972, с. 43—44).

Одежда может плотно прилегать к фигуре, скользить по ней или быть объемной. В каждом отдельном случае для создания задуманной модели используются различные приемы конструктивного моделирования, изложенные в книге. Форма одежды прилегающего силуэта создается с помощью вытачек, рельефов и других конструктивных приемов. Форма одежды полуприлегающего силуэта создается в результате использования еще большего арсенала конструктивных приемов; кроме вытачек и рельефов, в которые для создания нужной формы

убираются излишки ткани, могут быть применены защипы, складки, сборки и т. д. Объемная форма одежды прямого силуэта характеризуется большими припусками на свободное облегание, она создается с помощью сборок, фалд, мягких складок на основе использования деталей больших плоскостей (кроя русской народной одежды).

При раскрое ткани требуются определенные знания их свойств, особенности выполнения влажно-тепловой обработки. Это необходимо для правильного выбора формы одежды и припусков на свободное облегание. Таким образом, физические и пластические свойства ткани диктуют выбор формы одежды, ее объем. Полная гармония в решении одежды делает ее удивительно простой и элегантной. Как правило, мягкая струящаяся ткань требует объемного решения одежды. Из жесткой, упругой ткани мягкую объемную форму изделия создать трудно, здесь рекомендуется использовать рельефы, декоративные строчки, т. е. целый арсенал конструктивных приемов, применяемых при моделировании одежды строгих форм с элементами спортивности.

Изготовление любой одежды начинается с построения чертежей ее деталей. В основу построения чертежей должны быть включены все размерные признаки фигуры, определяющие величину соответствующих конструктивных отрезков. Таким образом, все измерения фигуры подчинены смысловому содержанию конструкции. От точно снятых мерок, правильного построения по ним чертежа основы изделия, а также правильного применения приемов конструктивного моделирования зависит хорошая посадка изделия на фигуре. Строя чертеж изделия на основании индивидуальных измерений, можно сгладить или даже полностью скрыть различные недостатки фигуры путем применения соответствующих рельефных линий, кокеток, сборок, складок и т. д.

Чтобы точнее снять мерки с фигуры, необходимо определить на ней положения основных точек, называемых антропометрическими. Как правило, измерения фигуры производят по белью или по облегающему тело тонкому платью. Фигуру по талии перепоясывают тонкой эластичной тесьмой или шнурком, который должен располагаться строго горизонтально.

Линия талии определяет границу между верхней и нижней частями фигуры, конфигурация которых создает определенные сложности при конструировании деталей одежды. Правильное определение положения линии талии имеет большое значение для хорошей посадки изделий, особенно прилегающих и полуприлегающих силуэтов. Прилегающий силуэт формируется целым рядом элементов по линии талии. В изделиях других силуэтов положение линии талии играет вспомогательную роль. Ее расположение на изделии зависит от тенденции моды, с помощью конструктивных линий линию талии располагают

на естественном месте, а также выше или ниже его. От правильного обозначения линии талии на фигуре зависит точность снятия многих мерок (длины талии спереди, высоты груди, длины спины до талии с учетом выступа лопаток, длины изделия и др.), которые в большой степени влияют на баланс изделия, а следовательно, на удобство изделия во время носки.

ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ

В данном разделе изложены материалы по разработке чертежей женской легкой одежды на фигуру 56 размера. На основе разработанных чертежей предлагаются выкройки платьев и юбок современных форм и покроев по мотивам русской народной одежды. В специальной литературе такой материал помещается впервые.

Построение чертежей основы женских изделий на полную фигуру (56 размер, 2-я и 3-я полнотные группы) предусмотрено тематикой книги. Издавна понятие красоты русской женщины в народе определялось отнюдь не ее инфантильностью, а скорее наоборот — крепким здоровьем. Отсюда вытекает и образный строй русского женского костюма и элементов его одежды, которые в основном были объемных форм. Так как форма покроя одежды была стабильной, такие виды одежды, как рубаха, навершник и другие, были практически безразмерными и предназначались для разных фигур. Объемная форма такой одежды менялась в зависимости от размера фигуры, т. е. на фигуре маленького размера объем одежды казался большим, а на фигуре большого размера — меньшим (см. рис. 5, 6 и 7).

Общие принципы создания одежды для полных женщин разработаны художниками-модельерами Домов моделей, ими для полных женщин рекомендуются модели одежды классических форм. Именно своеобразные формы русской народной одежды могут по праву занять достойное место в изделиях для полных женщин. Не исключено, что некоторым формам этой одежды можно отдать предпочтение. Ярким примером этого является одежда с ромбовидными, квадратными, щелевидными проймами.

На основании рекомендаций для построения чертежа типовой основы изделия 56 размера авторы впервые делают попытку конструктивного моделирования изделий для полных женщин по мотивам русской народной одежды.

Для построения чертежей деталей изделий предлагаются таблицы, расчетные формулы, указывается последовательность графических приемов и этапов конструктивного моделирования изделий разнообразных форм и покроев.

Каждая фигура женщины характеризуется тремя ведущими (главными) размерными признаками и рядом подчиненных (дополнительных). Ведущие размерные признаки определяют

общую форму тела женщины. К ним относятся мерки длины тела, обхвата груди третьего, обхвата бедер с учетом выступания живота.

Дополнительные размерные признаки дают возможность более точно построить основной чертеж изделия и точнее сориентироваться в пропорциях и осанке данной фигуры. К ним относятся: глубина талии первая; глубина талии вторая; положение корпуса; высота плеча и др.

Длина тела (в см) определяет рост человека. В зависимости от длины тела установлено шесть вариантов типов фигур по ростам с интервалами в 6 см:

1 рост — 146 ± 3 см;
2 рост — 152 ± 3 см;
3 рост — 158 ± 3 см;
4 рост — 164 ± 3 см;
5 рост — 170 ± 3 см;
6 рост — 176 ± 3 см.

Полуобхват груди третий определяет размер фигуры.

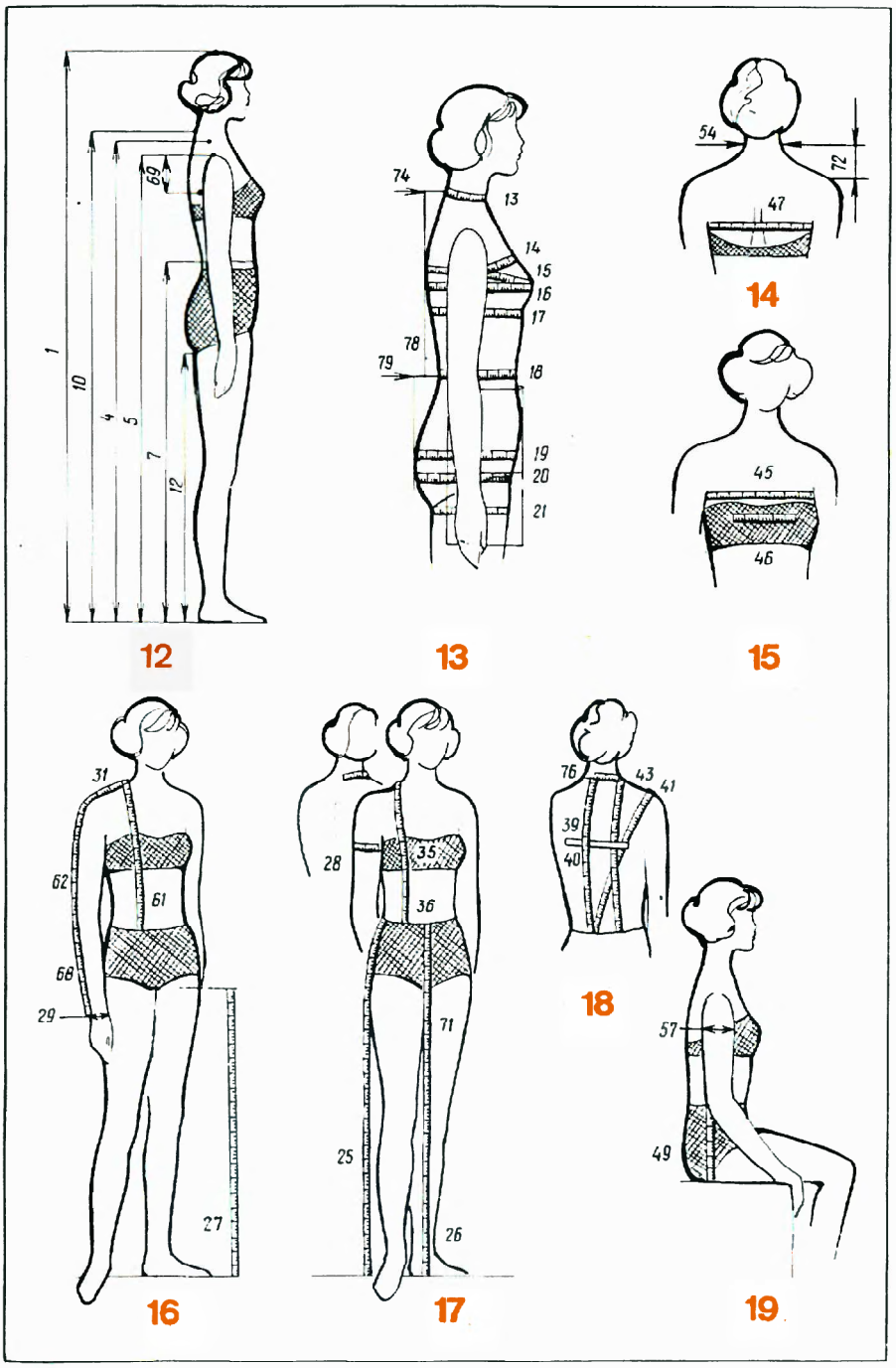
Мерка полуобхвата бедер с учетом выступания живота определяет полнотную группу фигуры. Классификация фигур по полнотам производится по принципу разности между полуобхватом бедер и груди. Согласно классификации женских фигур по ОСТ 17-326—74, приведенной в табл. 6 приложения, в больших размерах фигур выделены две возрастные (средняя и старшая) и две полнотные (вторая и третья) группы. К средней возрастной группе относятся женщины в возрасте от 30 до 44 лет, к старшей — 45 лет и старше. Среди женщин, имеющих обхват груди третий, равный 108—120 см (54-й и 60-й размеры), выделены две полнотные группы — 2-я и 3-я, а среди женщин с обхватом груди, равным 124—136 см (62-й и 68-й размеры) — одна полнотная группа — 2-я.

Полнотная группа фигуры в каждом размере определяется разностью обхватов груди третьего и бедер. Во второй полнотной группе разность этих измерений составляет — 8 см, в третьей — 12 см.

Для построения чертежей деталей изделия трех размерных признаков явно недостаточно, так как они дают лишь общую информацию о размерах тела человека. Для расширения информации используют ряд других размерных признаков, определение которых и метод измерения приведены в табл. 7 приложения и на рис. 12—19.

Размерные признаки принято обозначать следующими буквами: высоты — *В*; длины, расстояния, дуги — *Д*; полные обхваты — *О*; полуобхваты — *С*; рост — *Р*; расстояние между центром или выступающими точками — *Ц*; ширины — *Ш*; диаметры — *Д*; глубины — *Г*. Индексы при буквах обозначают места измерения.

В зависимости от полноты изменяются параметры фигуры одного и того же размера, необходимые для построения чертежа изделия, за исключением размерного признака обхвата груди третьего.


1
10
4
5
7
12
69
12
74
13
14
15
16
17
78
79
18
19
20
21
13
54
72
47
14
45
46
15
31
62
61
68
29
27
16
28
35
36
71
25
26
17
76
43
41
39
40
18
57
49
19

Абсолютные величины размерных признаков и разность (в см) между размерными признаками смежных размеров и ростов типовых фигур женщин 56 размера (164—112—120) второй полнотной группы и 56 размера (164—112—134) третьей полнотной группы приведены в табл. 8 приложения. В двух последних графах (6 и 7) табл. 8 указана разность между размерными признаками смежных размеров и ростов. Пользуясь этими данными, можно найти искомую величину размерного признака типовой фигуры любого размера и роста путем прибавления к величинам, указанным в графах 4 и 5, или вычитания из них значений указанных выше разностей.

Рассмотрим пример. Для фигуры с параметрами 164—112—120 величина размерного признака длины талии спереди $Д_{т.п}$ равна 55,6 см, межразмерная разность размерных признаков равна 0,7 см (графа 6), межростовая разность — 1,1 см (графа 7). Тогда для фигуры с параметрами 164—116—120 (т. е. на размер больше) $Д_{т.п} = 55{,}6 + 0{,}7 = 56{,}3$ см, а для фигуры с параметрами 164—108—120 (т. е. на размер меньше) $Д_{т.п} = 55{,}6 - 0{,}7 = 54{,}9$ см.

Аналогично можно пользоваться и межростовой разностью. Для фигуры с параметрами 170—112—120 (т. е. на рост больше) $Д_{т.п} = 55{,}6 + 1{,}1 = 56{,}7$ см, а для фигуры с параметрами 158—112—120 (т. е. на рост меньше) $Д_{т.п} = 55{,}6 - 1{,}1 = 54{,}5$ см.

Абсолютные величины размерных признаков типовых фигур женщин могут быть использованы для построения чертежа полностью или частично. Фигуры большинства женщин идентичны типовым фигурам, особенно в первой размерно-ростовочной группе (44—52).

Женщины, фигуры которых имеют отклонения от типовой фигуры по некоторым параметрам, могут использовать те измерения, которые представляют сложность при снятии мерок, например: $Г_{т}$I, $Г_{т}$II, $d_{п.з.р}$ и ряд других.

ПРИПУСКИ

Для построения чертежей деталей изделий необходимы не только размерные признаки фигуры, т. е. величины измерений тела человека, но и припуски на свободное облегание одежды. На величину этих припусков увеличивают размеры одежды по сравнению с размерами тела. Припуск на свободное облегание состоит из двух частей — минимально необходимого припуска на свободное облегание и декоративно-конструктивного. Величины составных частей припуска зависят от ряда факторов: методов конструктивного моделирования, определяющих конечный результат построения выкройки; неодинакового изменения размеров отдельных частей тела в динамике; силуэтного решения выбранной модели, толщины одежды и др. Эстетическая комиссия по вопросам моды и культуры одежды научно-

технического совета МЛП СССР определяет направление моды на соответствующий период, в соответствии с чем разрабатываются конструктивные решения силуэтных форм изделия, а следовательно, и рекомендации по припускам на свободное облегание.

Минимально необходимый припуск на свободное облегание должен обеспечивать свободу дыхания и движений, наличие воздушной прослойки в пододежном слое для регулирования теплообмена и кожного дыхания.

Исходя из опыта разработки одежды, припуски на свободное облегание при построении чертежа основы берут минимально необходимые. При выполнении чертежа конкретной выкройки определяют также декоративно-конструктивные припуски, необходимые для создания определенного силуэта, распределения модельных линий. Припуски определяют объем изделия на основных конструктивных поясах: плечевом, по линиям груди, талии, бедер и низа изделия.

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ КОНКРЕТНОЙ ВЫКРОЙКИ

Для построения чертежей конкретной выкройки изделия предусматривают следующие этапы:

снятие мерок с фигуры или использование мерок фигуры соответствующего размера, указанных в табл. 7 и 8 приложения;

определение величин припусков на основных участках изделия;

построение чертежа основы изделия;

построение модельных элементов изделия;

уточнение чертежей.

Если возникают сомнения в правильности полученной выкройки, то, прежде чем раскраивать ткань, выкройку проверяют. Для этого из белой хлопчатобумажной ткани выкраивают половину лифа (правые стороны спинки и полочки), а также передние и задние полотнища юбки до линии бедер. Детали скалывают булавками вдоль декоративных линий и сметывают. Затем сметывают плечевые и боковые срезы, вметывают рукав, воротник (если он имеется) и примеряют выкройку на фигуре. На участках, подлежащих исправлению, во время примерки распарывают швы, исправляют неточности, не снимая выкройку с фигуры, закалывают швы булавками. Затем на столе на исправленных участках прокладывают новые сметочные стежки, не вынимая булавок. Лишь после того как проложены новые линии швов, удаляют булавки, ненужные строчки сметывания, детали приутюживают.

Затем все детали укладывают на чистый лист бумаги и резцом или мелом переводят новые контуры. Это позволяет избежать деформирования ткани будущего изделия от повторных

примерок, проверить на фигуре выбранную форму изделия, уточнить баланс изделия, убедиться в правильности размещения конструктивных и декоративных линий.

РАСЧЕТЫ И ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ДЕТАЛЕЙ ПЛАТЬЯ

ЧЕРТЕЖ ОСНОВЫ ПЛАТЬЯ ПРЯМОГО СИЛУЭТА

Чертеж основы любого изделия выполняют в три этапа. На первом этапе производят предварительный расчет конструкций, цель которого — определить основные параметры выбранной модели, наиболее точно отражающие ее форму.

На втором этапе строят сетку чертежа изделия. Сеткой называют совокупность вертикальных и горизонтальных линий, определяющих общие размеры изделия и размеры его основных частей (спинки, полочек, пройм).

На третьем этапе строят непосредственно чертеж основы изделия, используя данные предварительного расчета и сетку чертежа. При построении чертежа основы определяют линии горловины, пройм, плечевых срезов, вытачек от плечевых срезов спинки, верхних вытачек, среднюю линию спинки, линию полузаноса, линии боковых срезов, вытачек, низа.

Предварительный расчет конструкции. Этот расчет производят, используя индивидуальные мерки и величины припусков на свободное облегание (табл. 9 приложения). Для изделия на типовую фигуру индивидуальные мерки заменяют величинами размерных признаков, указанными в табл. 8 приложения. При предварительном расчете определяют основные размеры деталей по длине и ширине изделия в сантиметрах.

Ширина полочки:

$$Ш_{п} = Ш_{г} + (С_{г}\,II - С_{г}\,I) + П_{ш.п};$$

$$Ш_{п} = 19 + (58{,}4 - 51{,}9) + 1 = 26{,}5.$$

Ширина спинки:

$$Ш_{сп} = Ш_{с} + П_{ш.с};$$

$$Ш_{сп} = 20{,}2 + 1 = 21{,}2.$$

Ширина проймы:

$$Ш_{пр} = d_{п.з.р} + П_{ш.п.р};$$

$$Ш_{пр} = 13 + 2{,}5 = 15{,}5.$$

Ширина рукава:

$Ш_{рук} = О_{п} + П_{о.п}$;

$Ш_{рук} = 35{,}8 + 5 = 40{,}8$ (41).

Ширина изделия по линии груди:

$Ш_{изд} = Ш_{сп} + Ш_{пр} + Ш_{п}$;

$Ш_{изд} = 21{,}2 + 15{,}5 + 26{,}5 = 63{,}2$.

Длина изделия (по желанию):

$Д_{изд} = Д_{изд} + П_{д.изд}$;

$Д_{изд} = 110 + 2 = 112$.

Ширина изделия по линии бедер:

$Ш_{изд.б} = С_{б} + П_{б}$;

$Ш_{изд.б} = 62 + 3 = 65$.

Расчет и построение сетки чертежа изделия. Все чертежи конструкций строят без припусков на швы и подгиб.

Построение чертежа женской плечевой одежды начинают с построения базисной сетки. Для этого в левом углу листа бумаги размером 140×100, отступив от края 15 см, ставят точку *1*, через которую проводят две взаимно перпендикулярные линии: одну — строго горизонтально на уровне шейной точки, другую — вертикально, вдоль линии середины спинки (рис. 20,*а*, табл. 10 приложения).

На горизонтали, проведенной через точку *1* вправо, откладывают отрезки, определяющие ширину участков, составляющих ширину всего изделия.

Ширина спинки. От точки *1* вправо по горизонтали откладывают отрезок, равный мерке ширины спины плюс припуск к ширине спины. Конец отрезка обозначают точкой *2*.

$1-2 = Ш_{с} + П_{ш.с}$.

Ширина проймы. Вправо от точки *2* откладывают отрезок, равный мерке передне-заднего диаметра руки с припуском к этой мерке, и ставят точку *3*.

$2-3 = d_{п.з.р} + П_{ш.п}$.

Ширина полочки. Вправо от полученной точки *3* откладывают отрезок, равный ширине полочки из предварительного расчета. Конец отрезка обозначают точкой *4*.

$3-4 = Ш_{п} = Ш_{г} + (С_{г}II - С_{г}I) + П_{ш.п}$.

Через точки *2*, *3* и *4* вниз проводят вертикали базисной сетки.

От точки *1* вниз по вертикали откладывают отрезки, определяющие уровни горизонтальных сечений конструкции.

Уровень линии глубины проймы. От точки *1* вниз откладывают отрезок, равный мерке высоты проймы сзади плюс припуск на свободу проймы по глубине.

$$1-Г=В_{пр.з}+П_{г.пр}.$$

Уровень линии талии. От точки *Г* вниз откладывают отрезок, равный мерке длины спины до талии с учетом выступа лопаток плюс припуск к этой мерке.

$$ГТ=Д_{т.с}+П_{д.т.с}.$$

Уровень линии бедер. От точки *Т* вниз откладывают отрезок, равный половине мерки длины спины до талии.

$$ТБ=0{,}5Д_{т.с}.$$

Уровень линии низа. Вниз от точки *1* откладывают отрезок, равный длине готового изделия. Длину изделия выбирают по желанию. Эта величина зависит от ряда факторов: роста, возраста человека, силуэта изделия и моды. Для женщин старшего возраста классическим вариантом длины изделия является длина до середины икр.

Через полученные точки *Г, Т, Б, Н* проводят горизонтальные линии до пересечения с вертикалью *4* в точках $Г_4$, $Т_4$, $Б_4$ и $Н_4$.

На этом построение базисной сетки заканчивается.

Расчет и построение чертежа основы изделия. Построение чертежа основы изделия начинают с оформления плечевых контуров изделия до линии талии. При этом строят линии горловины, плечевых срезов, вытачек, расположенных на плечевых срезах спинки и полочки, линию проймы с точками касания $П_3$ и $П_6$.

Ширина горловины спинки (рис. 20,б). От точки *1* вправо откладывают отрезок *1—5*, равный половине мерки поперечного диаметра шеи плюс припуск к ширине горловины спинки.

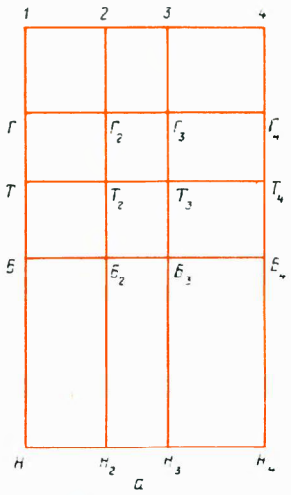
$$1-5=d_ш/2+П_{ш.г}.$$

Ширину горловины спинки можно рассчитать, используя мерку полуобхвата шеи, по формуле

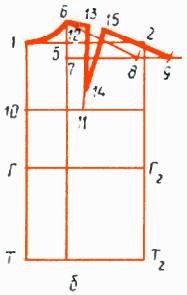
$$1-5=С_ш/3+П_{ш.г}.$$

Высота горловины спинки. Из точки 5 вверх восставляют перпендикуляр, на котором откладывают отрезок 5—6, равный высоте горловины спинки. Точка 6 соответствует точке основания шеи $Т_{о.ш}$.

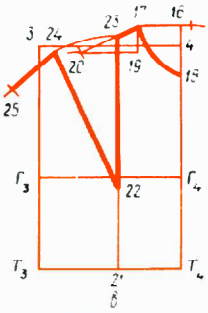
$$5-6=(Д_{т.с}I-Д_{т.с})+П_{д.т.с}$$


1
2
3
4
Г
Г2
Г3
Г4
Т
Т2
Т3
Т4
Б
Б2
Б3
Б4
Н
Н2
Н3
Н4

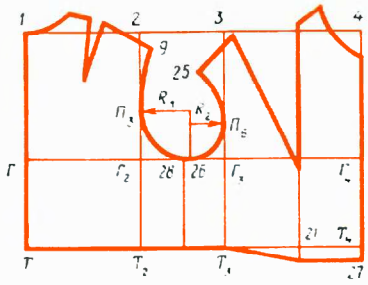
а


6
13
15
2
1
5
7
8
9
14
10
11
Г
Г2
Т
Т2

б


3
24
23
17
16
4
20
19
18
25
Г3
Г4
22
Т3
Т4
21

в


1
2
3
4
9
25
П1
R1
R2
П2
Г
Г2
28
26
Г3
Г4
21
Т
Т2
Т3
27

20



Положение точки *6* можно найти, пользуясь выражением ($Д_{т.с}I + П_{д.т.с}I$). Величину полученного отрезка откладывают от линии талии вверх.

Точки *1* и *6* соединяют плавной кривой линией и получают линию горловины спинки.

Плечевой срез спинки. Для упрощения построения плечевого среза спинки строят треугольник с вершиной в точке *6*. Для этого из точки *6* вниз откладывают отрезок, равный мерке высоты плеча, и ставят точку *7*

$$6 - 7 = В_{п}.$$

Через точку *7* вправо проводят горизонталь, на ней из точки *6* делают засечку радиусом, равным мерке ширины плечевого ската $Ш_{п}$. Полученная точка *8* — конец плечевого среза при закрытой вытачке. Затем делают вторую засечку радиусом *R*, равным $Ш_{п} + 3$ см, получают длину плечевого среза с учетом вытачки и посадки плечевого среза (точка *9*). Точки *6* и *8* соединяют прямой линией.

Вытачка от плечевого среза спинки. Эта вытачка предназначена для создания объемной формы одежды со стороны спинки в области лопаток.

Уровень линии лопаток определяет отрезок *1—10*

$$1 - 10 = 0{,}3\,(Д_{т.с} + П_{д.т.с}).$$

Положение выступающих точек лопаток определяет отрезок *10—11*

$$10 - 11 = 0{,}5\,(Ш_{с} + П_{ш.с}).$$

На линии плечевого среза между точками *6* и *8* на расстоянии, равном ¼ или ⅓ ее длины, ставят точку *12*. Через точки *12* и *11* (центр лопаток) проводят прямую, на которой от точки *12* вниз откладывают расстояние, равное длине вытачки (9—11 см), и ставят точку *14*. По этой же прямой вверх от точки *12* откладывают 1 см и ставят точку *13*. Отрезок *13—14* является левой стороной вытачки. Вправо из точки *13* делают засечку радиусом, равным раствору вытачки ($R = 2{,}5$ см). Затем правый конец вытачки уравнивают по левому и ставят точку *15*, которую соединяют с точкой *9* прямой линией. Направление вытачки может быть и другим, оно всегда зависит от формы изделия.

Предложенный вариант построения вытачки от плечевого среза спинки наиболее целесообразен в изделиях полуприлегающего и прилегающего силуэтов. В изделиях прямого силуэта линию вытачки целесообразно располагать вертикально, а в изделиях трапециевидного силуэта — параллельно боковым срезам изделия или тоже вертикально.

Построение чертежа полочки начинают с определения уровня вершины горловины. Для этого от точки $Т_{4}$ (рис. 20,*в*)

вверх по вертикали откладывают отрезок $T_4 16$, равный расстоянию от точки основания шеи до талии спереди. Полученная точка *16* является проекцией точки основания шеи $T_{о.ш}$ на вертикаль $T_4 16$.

$T_4 16 = Д_{т.п}$ I.

Ширина горловины полочки. Через точку *16* влево проводят горизонтальную линию, на которой откладывают отрезок *16—17*, равный ширине горловины полочки. Ширина горловины полочки в изделиях, неразрезных посередине переда, меньше ширины горловины спинки (отрезка *1—5*) на 0,5 см.

$16 - 17 = 1 - 5 - 0{,}5$ см.

Для изделий, разрезных посередине переда, точку *16* смещают влево на 0,5, затем ее соединяют с точкой $Г_4$ прямой линией. В этом случае ширина горловины полочки равна ширине горловины спинки (*16—17 = 1—5*).

Глубина горловины полочки. Вниз от точки *16* по вертикали откладывают отрезок *16—18*, равный глубине горловины полочки.

$16—18 = 0{,}45\ С_{Ш}$.

Для оформления линии горловины полочки вправо за вертикаль $Г_4 16$ проводят две дуги из центров в точках *17* и *18* радиусом, равным $0{,}45 С_{Ш}$. Затем из точки, полученной от пересечения этих дуг, тем же радиусом ($R = 0{,}45\ С_{Ш}$) оформляют линию горловины полочки.

Плечевая точка полочки. Для облегчения нахождения плечевой точки полочки строят треугольник с вершиной в точке *17*. Для этого из точки *17* вниз по вертикали откладывают отрезок *17—19*, равный разности измерений $В_{П} - (В_{Ш.т.} - В_{т.о.ш.}) - 0{,}7$ см, где $В_{П}$ — мерка высоты плеча; $В_{Ш.т.}$ — мерка высоты шейной точки; $В_{т.о.ш.}$ — мерка высоты точки основания шеи; 0,7 см — припуск к отрезку на свободное облегание в области плеча (если плечи покатые, 0,7 см не вычитают).

Через точку *19* влево проводят горизонталь. На ней из точки *17* (точки основания шеи) делают засечку радиусом, равным мерке ширины плечевого ската.

$17 - 20 = R = Ш_{п}$.

Полученная точка *20* — конец плечевого среза полочки при закрытой верхней вытачке.

Верхняя вытачка. Построение верхней вытачки начинают с нахождения центра выпуклости грудных желез (центра груди), который определяется расстоянием от линии середины переда (вертикаль $16 T_4$), равным мерке $Ц_{Г}$ (расстоянию между сосковыми точками) плюс припуск к этой мерке.

$T_4 21 = Ц_{г} + П_{ц.г}$.

Высота груди определяется отрезком, равным разности измерений длины талии спереди и мерки высоты груди минус половина припуска к мерке длины талии спереди.

$21-22=(Д_{т.п}-В_г)-0{,}5\,П_{в.г}$.

Полученный отрезок откладывают от точки *21* вверх по вертикали.

Положение правой стороны верхней вытачки полочки соответствует положению вытачки на плечевом срезе спинки и определяется отрезком, равным ¼ или ⅓ мерки $Ш_п$. Для этого от вершины горловины полочки (точки *17*) на линии плеча откладывают отрезок *17—23*, равный отрезку *6—13* (с чертежа спинки).

$17-23=(6-13)-0{,}2$ см.

Точку *23* соединяют с центром груди.

Раствор верхней вытачки определяют по формуле:

$23-24=2(С_г\text{II}-С_г\text{I})+1$ см.

Полученную величину раствора вытачки откладывают на дуге, проведенной влево из центра груди, радиусом, равным длине правой стороны вытачки.

Для нахождения конца плечевого среза полочки в положении раскрытой вытачки проводят две дуги: одну из центра груди (точки *22*) радиусом, равным расстоянию до плечевой точки (точки *20*), вторую дугу — из конца левой стороны вытачки (точки *24*) радиусом, равным величине оставшейся длины плечевого среза. Полученную точку *25* соединяют с концом левой стороны вытачки.

Линия проймы. Ширину проймы определяет отрезок, заключенный между точками *2—3* (рис. 20,*г*), глубину — отрезок *1Г*. Для построения верхней части проймы уже найдены точки *9* и *25* — концы плечевых срезов спинки и полочки. Нижнюю часть проймы оформляют дугами радиусов h_1 и h_2.

$R_1=0{,}55\,Ш_{пр}$; $R_2=0{,}45\,Ш_{пр}$.

Точка *26* является границей этих радиусов. Из точки *26* вверх восставляют перпендикуляр, на котором откладывают отрезки, равные R_1 и R_2. Из полученных точек как из центров описывают дуги: большого радиуса — со стороны спинки, меньшего — со стороны полочки.

Точку касания дуги радиуса R_1 с вертикалью $Т_2 2$ обозначают $П_3$, а точку касания дуги радиуса R_2 с вертикалью $Т_3 3$ — $П_6$. Точку $П_3$ соединяют плавной линией с концом плечевого среза спинки (точкой *9*), а точку $П_6$ — с концом плечевого среза

полочки (точкой 25). Наибольший прогиб верхней части линии проймы дается со стороны полочки между точками 25 и $П_6$.

Положение линии талии на полочке. От точки $Т_4$ (см. рис. 20,г) вниз откладывают отрезок, равный 1,5—2,5 см, и ставят точку 27.

Положение линии талии на чертеже полочки зависит от размера фигуры и высоты грудных желез. В изделиях на фигуры больших размеров линию талии на уровне линии середины переда понижают на 2,5 см. В изделиях на фигуры маленьких размеров линию талии понижают не более чем на 1,5 см. Через точку 27 влево проводят горизонталь до пересечения с вертикалью, проведенной через точку 21, далее проводят прямую линию до точки $Т_3$.

На этом заканчивается построение чертежа основы изделия, метод и расчеты которого являются едиными при построении чертежа на фигуру любого размера, роста и возрастной группы. Этот метод можно использовать также для построения чертежа детской одежды.

В дальнейшем на чертеж основы наносят конструктивно-декоративные линии в соответствии с заданными силуэтом и формой изделия на фигуру конкретной полноты.

Построенный чертеж основы в таком виде может быть использован как чертеж лифа платья, отрезного по линии талии.

ЧЕРТЕЖ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ ЦЕЛЬНОКРОЕНОГО ПЛАТЬЯ

Построение чертежа базовой конструкции изделия начинается с определения положения средней линии спинки.

Средняя линия спинки играет важную роль в определении силуэта изделия, в посадке изделия на фигуре. От ее положения относительно вертикали 1*Н* (рис. 21) зависит и положение линии низа. Положение средней линии спинки относительно вертикали зависит от полноты фигуры, т. е. от разности измерений обхвата бедер и обхвата груди третьего. Более точное положение средней линии спинки на чертеже относительно вертикали 1*Н* определяется дополнительными мерками $Г_т$I и $Г_т$II (глубина талии первая и глубина талии вторая). Величина разности этих мерок показывает, насколько средняя линия спинки на чертеже отклонена от вертикали 1*Н* на уровне линии бедер.

Положительная величина разности определяет фигуру четвертой полнотной группы, при этом средняя линия спинки на чертеже должна располагаться от вертикали 1*Н* слева; отрицательная величина разности определяет фигуру первой полнотной группы, и средняя линия спинки должна располагаться справа от вертикали 1*Н* или пройти по ней.

Величина отклонения средней линии спинки рассчитывается по формуле $(Г_т\text{II} - Г_т\text{I}) \pm 0{,}3$ см, где 0,3 см — припуск на

свободное облегание по линии бедер. Отрезок, равный полученной величине, откладывают от точки *Б* влево или вправо. При этом если разность измерений ($Г_т II - Г_г I$) — величина положительная, то припуск на свободное облегание по линии бедер прибавляют к ней, если отрицательная, то вычитают из нее, тогда средняя линия спинки на чертеже приблизится к вертикали *1Н*.

Среднюю линию спинки на чертежах изделий прямого силуэта проводят через точку *1*, вновь полученную точку на линии бедер $Б_1$ и продолжают до пересечения с линией низа в точке $Н_1$.

В изделиях полуприлегающего силуэта со швом на спинке среднюю линию спинки от точки $Б_1$ вниз проводят параллельно вертикали *1Н*.

В изделиях силуэта «трапеция», расширенных книзу, к средней линии спинки на уровне линии низа добавляют припуск, равный $^1/_2$ от величины общего припуска, взятого на расширение спинки по низу.

Боковые срезы. Положение и форма боковых срезов полочки и спинки определяют силуэт изделия. Их размещение друг относительно друга влияет на отвесность боковых швов, распределение припуска на свободное облегание, определяющего силуэтное решение модели, а также на баланс изделия.

Построение боковых срезов сводится к определению их положения на линиях глубины проймы, талии, бедер и низа изделия. Вершиной боковых срезов является точка, расположенная в любом месте линии проймы. В изделиях народной одежды вершину боковых срезов располагали на середине линии глубины проймы, а сами боковые срезы — на вертикали, проведенной из вершины до линии низа.

Принцип построения боковых срезов един для изделий любого силуэтного решения, размера и полнотной группы и зависит от места расположения вершины бокового среза на линии проймы. В свою очередь положение вершины бокового шва на линии проймы устанавливается по желанию в зависимости от формы, покроя изделия, требований моды.

Для построения боковых срезов через намеченную точку на линии проймы проводят вертикаль до пересечения с линиями талии, бедер и низа изделия. Эта вертикаль является вспомогательной линией при построении боковых срезов полочки и спинки. От нее откладывают отрезки, равные величинам, определяющим положение боковых срезов полочки и спинки на линии бедер и низа.

В изделиях, визуально зауженных книзу, эта вспомогательная вертикальная линия может служить боковым срезом полочки и спинки.

В изделиях прямого силуэта эта линия будет являться боковым срезом спинки, а боковой срез полочки внизу отклонится влево от нее на 1,5—2,5 см (полочка по низу расширится).



21

В изделиях силуэта «трапеция» общая величина расширения по линии низа равна 12—30 см, ее распределяют поровну между спинкой и полочкой. Отрезок, на который расширяют полочку по низу, откладывают влево от вспомогательной линии. Величину расширения спинки делят еще пополам и одну часть откладывают вправо от вспомогательной линии, а другую — влево от средней линии спинки. Полученные точки на линии низа соединяют прямыми линиями с вершиной бокового шва. Боковой срез полочки по длине уравнивают с боковым срезом спинки. Большее расширение изделия по низу достигается методом конструктивного моделирования.

Если вершина бокового шва смещена вправо или влево от точки середины проймы, то отрезки, равные величинам, определяющим положение боковых срезов полочки и спинки по линиям бедер и низа, откладывают от вспомогательной линии в соотношении 1:2.

При смещении бокового шва в сторону спинки большее расстояние от вспомогательной линии по линии низа должно быть со стороны полочки (см. штрихпунктирную линию на рис. 21), и наоборот.

Определение ширины изделия по линии бедер. С целью исключения возможного заужения изделия по линии бедер проверяют ширину этого участка. Ширина изделия на чертеже основы по линии бедер $Ш_{изд.\ б}$ должна быть равна мерке окружности бедер с припуском к этой мерке или больше.

$$Ш_{изд.б} = С_б + П_б.$$

Полноту изделия по линии бедер определяют разностью величин ($О_б + П_б$) и $Ш_{изд.}$ ($Ш_{изд.}$ берут из предварительного расчета).

Из полученной величины разности измерений ширины изделия по линии груди и бедер вычитают величину отрезка $ББ_1$ (полученного при построении средней линии спинки), а оставшуюся разность делят пополам или в соотношении 1:2 и откладывают на линии бедер по обе стороны от вспомогательной линии, определяющей положение боковых срезов полочки и спинки.

Если полученная величина будет положительной, то боковые срезы полочки и спинки зайдут друг за друга (в изделиях для фигур 4-й полнотной группы), если эта величина будет отрицательной, между боковыми срезами полочки и спинки образуется раствор. При наличии в модели вертикальных линий эту величину распределяют по линии бедер между всеми вертикальными линиями изделия в соотношениях, зависящих от силуэта, формы изделия в соответствии с полнотной группой фигуры. Чаще эту величину распределяют равномерно.

В изделиях силуэта «трапеция» ширину изделия по бедрам не рассчитывают.

Линия низа. Линия низа в изделиях прямого силуэта на спинке проходит параллельно линии талии и от бокового среза полочки к середине переда понижается на 0,5—0,7 см.

На чертеже изделия трапециевидного силуэта во избежание провисания боковых швов к боковому срезу спинки от линии низа восставляют перпендикуляр длинной 4—8 см, затем полученную точку на боковом срезе спинки плавно соединяют с первоначальной линией низа. Боковой срез полочки уравнивают по боковому срезу спинки, начиная от линии талии.

ЧЕРТЕЖ ОСНОВЫ РУКАВА

При расчете чертежа основы рукава к мерке обхвата плеча $О_п$ прибавляют припуск на свободное облегание. Величина этого припуска зависит от моды, модели, формы, силуэта и индивидуального вкуса. При построении чертежа основы рукава этот припуск может быть взят равным от 2 до 6 см. Величина его определяет также ширину проймы, так как 50% этого припуска прибавляют к ширине проймы. Ширина проймы с таким припуском соответствует ширине рукава в готовом виде; линия оката рукава будет длиннее линии проймы на величину посадки.

В зависимости от величины припуска к мерке обхвата плеча можно изменять на чертеже ширину проймы и ширину рукава, не изменяя параметров спинки и полочки. Для этого изменяют расстояние между точками $П_3$ и $П_6$.

Излишек длины оката рукава предназначается для посадки по пройме из расчета 0,7—1 мм на 1 см проймы. Такая величина посадки необходима для огибания рукавом шва проймы и обеспечения свободы движения руки. В изделиях для женщин с очень полными руками этой величины посадки не хватает, а расширять пройму нецелесообразно. В таких случаях или расширяют рукав методом конструктивного моделирования, не изменяя длины оката рукава, или применяют другой покрой рукава, а соответственно и проймы.

Для построения чертежа рукава необходимы следующие измерения и припуски: обхват плеча $О_п$; длина руки до локтя $Д_{р.\ лок}$; длина руки до запястья $Д_{р.\ зап}$ (эти измерения можно получить, снимая мерки с конкретной фигуры, или взять их из табл. 8 приложения); припуск к обхвату плеча $П_{о.\ п}$ и припуск к длине рукава $П_{д.\ рук}$.

Чертеж рукава (рис. 22, *а,б*) выполняют на осях координат *X* и *Y*. Ось *X* проводят строго горизонтально на уровне линии глубины проймы. С чертежа основы изделия переносят линии проймы. Отрезок, равный ширине проймы, обозначают точками *1—2*. Нижнюю часть проймы описывают дугами окружностей радиусами R_1 и R_2. Верхнюю часть проймы замыкают с помощью гибкой линейки, начиная от точек $П_3$ и $П_6$ (см. штриховую линию). Точка *5* соединения кривых проймы вверху

будет являться вершиной оката рукава. Через центры окружностей с радиусами R_1 и R_2 проводят ось координат Y. На оси Y отмечают уровень линии низа рукава (точка *6*) и линии локтя (точка 7).

$5-6=Д_{р.зап}+П_{д.рук}$;

$5-7=Д_{р.лок}$ или $^1/_2 Д_{рук}+2$ см.

На оси *X* (уровне линии глубины проймы) откладывают ширину рукава — величину, взятую из предварительного расчета или полученную по формуле

$Ш_{рук}=О_п+П_{о.п}$.

Для распределения ширины рукава относительно вертикалей замкнутой проймы — точек *1* и *2* — необходимо рассчитать припуск на посадку рукава и отложить от точек *1* и *2* (рис. 22,в) соответствующие отрезки следующим образом: *1—3* = $= 0{,}4 \times (0{,}5\ Ш_{рук}—Ш_{пр})$ — в сторону переднего переката (к полочке); *2—4* = 0,6 $(0{,}5\ Ш_{рук}—Ш_{пр})$ — в сторону локтевого переката (к спинке).

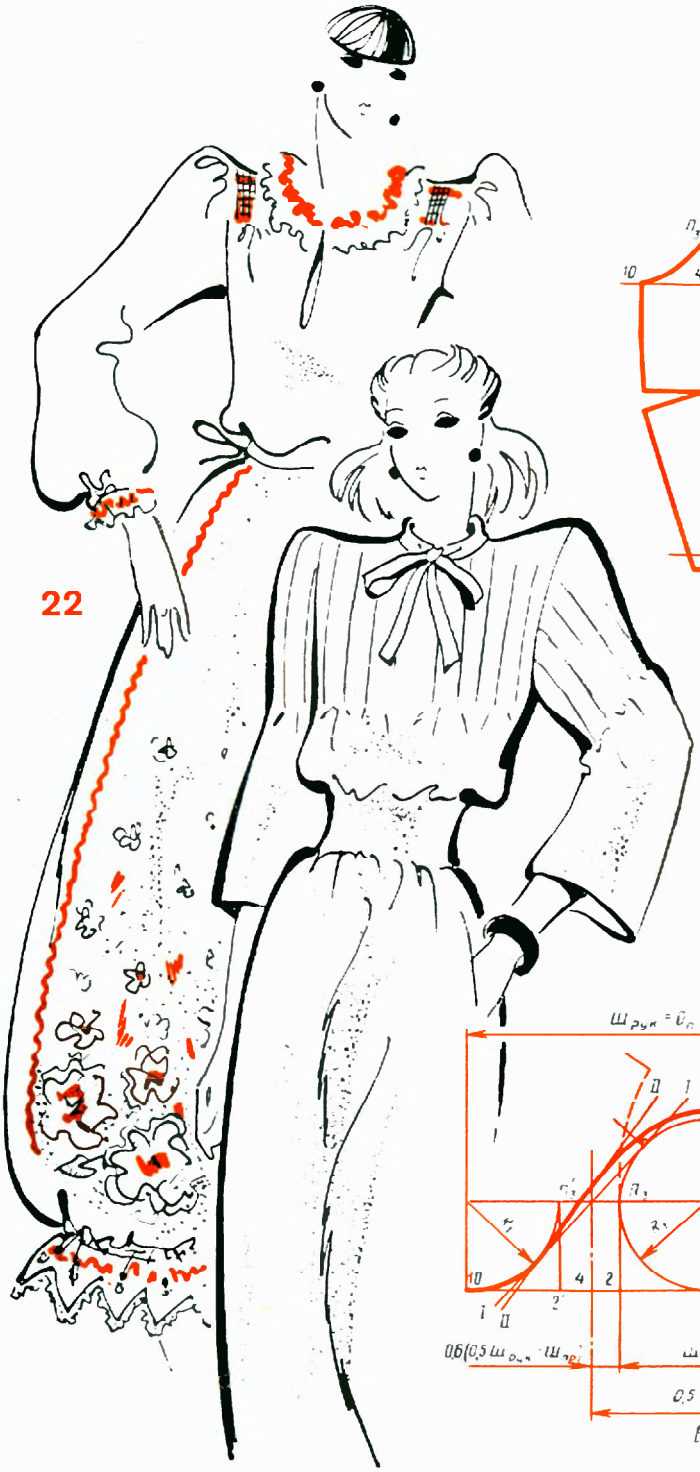
Точки *3* и *4* ограничивают вертикалями (см. штрихпунктирные линии), которые и определяют ширину готового рукава на уровне глубины проймы или половину ширины рукава на чертеже.

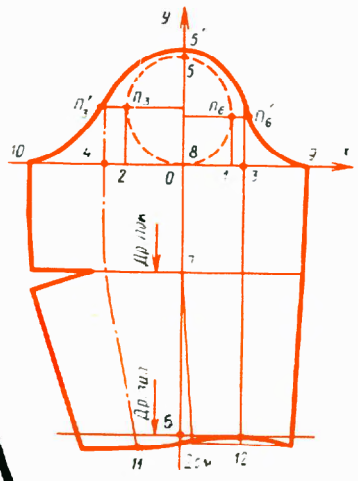
Для построения развернутого оката рукава от точек *3* и *4* откладывают вправо и влево величины, равные соответственно отрезкам: *3—1′ = 1—3* и *4—2′ = 2—4*, а также *3—9 = 3—8* и *4—10 = 4—8*. Из полученных точек на оси *X* вверх восставляют перпендикуляры.

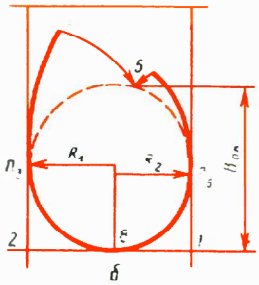
Через точки $П_3$ и $П_6$ проводят горизонтали до пересечения с вертикалями, определяющими ширину рукава в развернутом виде. Из точек пересечения проводят дуги радиусами R_1 и R_2, зеркально отображая нижнюю часть проймы.

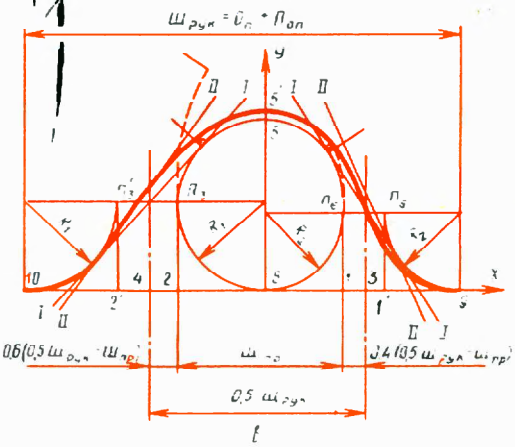
Затем проводят прямые линии *I*, касательные к замкнутой пройме и дугам нижней части оката рукава. Из точек касания прямой линии с проймой восставляют перпендикуляры и откладывают на них величины предполагаемой посадки оката рукава: к спинке — 1,8 см, к полочке — 1,5 см.

Через полученные точки на перпендикулярах вновь проводят прямые линии *II*, касательные к дугам нижней части раскрытой проймы. Повышают точку 5 до положения точки 5′ на величину припуска к высоте оката $П_{в.ок}$, а затем приступают к оформлению оката рукава. Линия оката рукава проходит от высшей точки 5′ оката рукава, через $^1/_2$ (спереди) или $^2/_3$ (сзади) перпендикуляров к касательным *I—I*, приближаясь к касательным *II—II*, далее через точки $П'_3$ и $П'_6$, расположенные на вертикалях, проходящих через точки *3* и *4*, и плавной линией проходит к окружностям в нижней части оката рукава.




а


б


в

Точки $П'_3$ и $П'_6$ могут отклоняться в сторону расширения оката рукава (см. рис. 22,*а*). Этап построения развернутого оката рукава на этом заканчивается.

Иногда при вметывании рукава в пройму спереди от точки $П'_6$ в нижней части требуется корректировка линии. Для этого срезают на 0,7 — 1 см нижнюю часть оката, начиная от точки $П'_6$ до нижнего шва (рис. 22,*в*). Длину рукава и ширину его внизу (как длинного, так и короткого) устанавливают по желанию.

Ширину рукава на линии локтя и внизу распределяют относительно средней линии в том же соотношении, в каком распределялась посадка на линии глубины проймы (по оси *X*): 0,4 $Ш_{рук}$ в сторону переднего переката и 0,6 $Ш_{рук}$ в сторону локтевого переката.

Для получения лекала развернутого рукава сначала необходимо найти силуэт рукава в готовом виде. Передняя часть его пройдет по вертикали, проведенной через точку *3* (см. рис. 20,*а*), до пересечения с линией длины рукава внизу (точка *12*). От вертикали *3* влево откладывают отрезки желаемой ширины рукава в готовом виде по линиям локтя и низа. Затем проводят линию локтевого переката рукава через полученные точки, продолжая ее ниже горизонтали *6* на 2—3 см (точка *11*). Соединяют вновь полученную точку *11* с точкой *12* плавной линией. Форма линии *11—12* повторяет форму линии низа готового рукава.

Линия середины рукава от точки *5'* до точки *7* проходит по оси *Y*, на линии низа она отклоняется на 2 см в сторону переднего среза.

Затем развертывают чертеж передней части рукава относительно линии *3—12* переднего переката как оси симметрии, а чертеж локтевой части рукава — относительно линии *4—11* локтевого переката рукава.

По линии середины рукава может проходить как нижний, так и верхний шов. Линия верхнего шва пройдет точно по оси *Y*. На уровне высшей точки оката рукава в этот шов убирают часть посадки оката рукава, образуя раствор вытачки.

Процесс вычерчивания локтевой части рукава усложняется тем, что линия локтевого переката не является вертикалью. Поэтому на чертеже рукава по линии локтя предусматривают вытачку. Величина раствора этой вытачки зависит от ширины рукава внизу. Чем у́же рукав внизу, тем больше будет раствор вытачки по линии локтя, и наоборот. Иногда раствор вытачки делят пополам. При этом одну вытачку располагают выше линии локтя, а другую так, чтобы линия локтя была ее серединой.

Чертежи рукавов других видов, форм и покроев строят на чертеже основы втачного рукава или с частичным его использованием.

ЧЕРТЕЖ ОСНОВЫ ПЛАТЬЯ, ОТРЕЗНОГО ПО ЛИНИИ ТАЛИИ

Для построения чертежа такого платья на полную фигуру с параметрами 164—112—124 используют расчеты и построение чертежа основы платья прямого силуэта без изменения расчетных формул и графических приемов построения.

При построении чертежа лифа платья сначала строят базисную сетку изделия до линии талии, а затем чертеж основы лифа до определения положения средней линии спинки (см. рис. 20). Дальнейшее построение чертежа лифа заключается в определении положения боковых срезов полочки и спинки, определении суммарного раствора вытачек на линии талии и распределении его по участкам изделия (полочкам, спинке). Затем строят чертеж юбки и уточняют его по линии талии с чертежом лифа.

При построении чертежей двух самостоятельных единиц юбки и лифа платья определение величины растворов вытачек и процентное распределение ее по участкам производят отдельно для лифа и юбки. При этом следует соблюдать следующие условия: лиф и юбку необходимо выполнять в одном стиле, вытачки и другие декоративно-конструктивные линии (рельефы, складки, защипы и др.)при стачивании срезов по линии талии должны совмещаться, создавая полную гармонию единого изделия. К изделиям прилегающего силуэта относятся и такие, в которых лиф при соединении с юбкой собирают на сборку по длине линии талии юбки.

Перед построением чертежа лифа необходимо сделать предварительный расчет основных участков конструкции. Сущность предварительного расчета состоит в том, чтобы заранее определить основные размеры одежды и увязать их в сопрягаемых участках конструкции, установить ширину изделия по линии груди в целом и по отдельным участкам (спинке, проймам, полочкам), припуск для основных конструктивных участков, ширину рукава в соответствии с шириной проймы.

Принцип и последовательность предварительного расчета едины при конструировании моделей различных покроев на фигуру любого размера, роста и полноты. Необходимые данные для расчета длин конструктивных отрезков можно получить из табл. 6—11 приложения.

В изделиях прилегающего силуэта, отрезных по линии талии, боковые срезы, как правило, располагают посередине линии проймы или на 1 см смещают в сторону спинки. Такое расположение боковых срезов в лифах предусматривает лучшее сопряжение деталей лифа и юбки (спинки — с задним полотнищем юбки; полочки — с передним) и облегчает размещение застежки-молнии. Иное размещение застежки и бокового шва диктуется модой, назначением изделия, телосложением, линиями и деталями композиции модели.

Точка, определяющая начало боковых срезов (см. рис. 20,*г*) может размещаться на кривой линии проймы от конца плечевого среза спинки (точка *9*) до конца плечевого среза полочки (точка *25*) в любом месте. Положение боковых срезов выше точек касания $П_3$ и $П_6$ определяет линии изделия покроя принцесс, ниже — линии бочков полочек и спинки.

Большое влияние на расположение боковых срезов оказывает наличие конструктивно-декоративных элементов (складки, рельефные линии, пояса и др.) и композиционная связь их с боковыми швами. Где бы ни располагался боковой шов, ответственным моментом в определении положения боковых срезов спинки и полочки является размещение раствора вытачки относительно линии, определяющей его положение. Если линию, определяющую положение бокового шва, располагают между точками $Г_2$ и $Г_3$, раствор вытачки, рассчитанный на прогиб боковых срезов, делят в соотношении 1:2. Бóльшую величину раствора откладывают влево. Затем полученные точки на линии талии соединяют с точкой на линии проймы, образуя боковые срезы спинки и полочки. Такое размещение боковых срезов вызвано отвесным положением боковых швов в готовом изделии, которое в свою очередь определяется суммой растворов вытачек на спинке и полочках. Величина растворов вытачек определяется в зависимости от фигуры женщины и формы одежды.

Рассмотрим наиболее характерное расположение боковых срезов на линии талии и распределение растворов вытачек по участкам спинки, бокового шва, полочек. Для этого необходимо найти сумму растворов вытачек ΣB по формуле

$$\Sigma B = Ш_{изд} - (С_т + П_т),$$

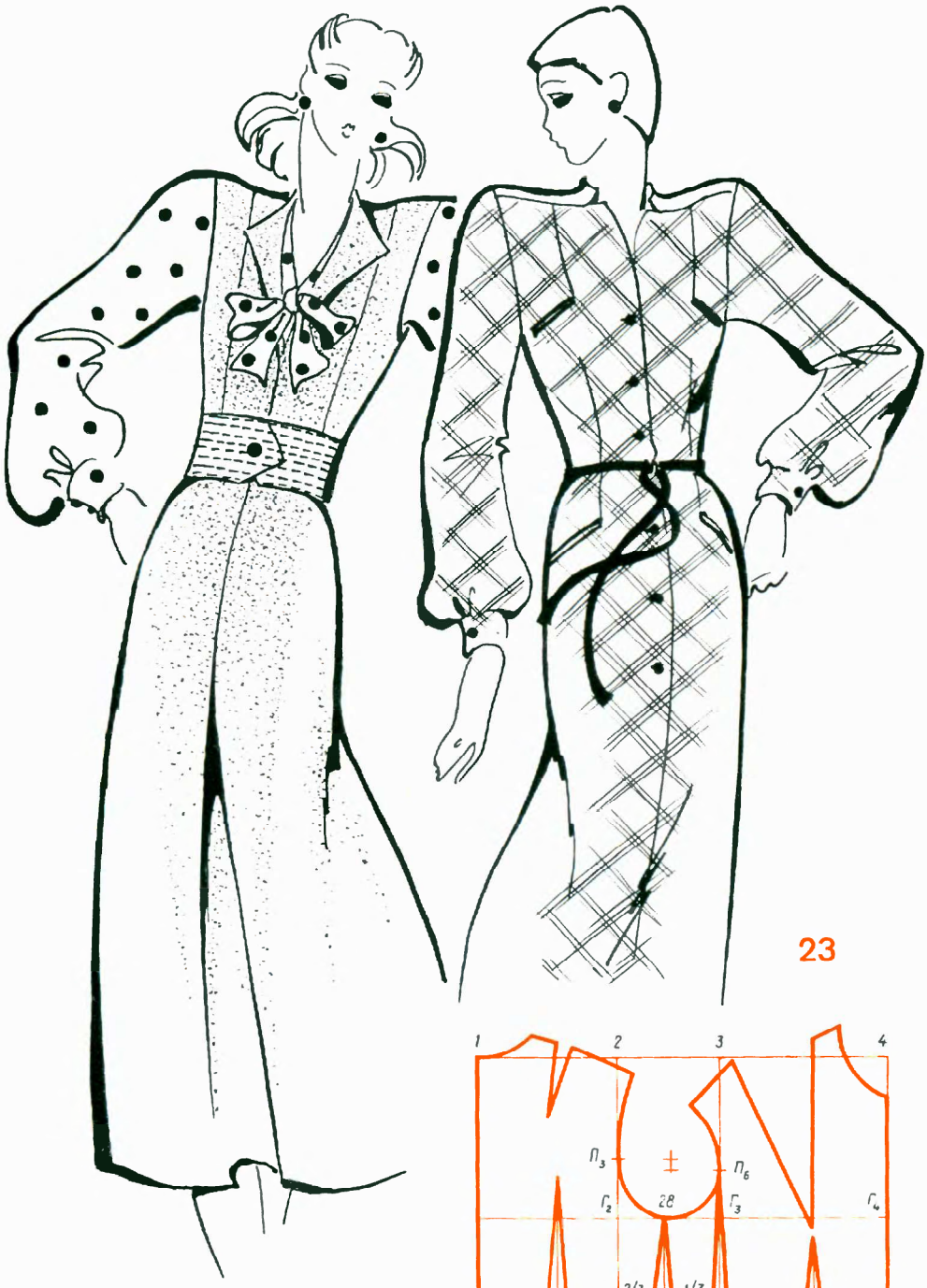
где $Ш_{изд}$ — ширина изделия по линии груди; $С_т$ — мерка полуобхвата талии; $П_т$ — припуск к мерке полуобхвата талии.

Сумму растворов вытачек по участкам конструкции распределяют в следующем соотношении (рис. 23): на спинке — 30 %ΣB, на прогиб в боковом шве — 25 %ΣB; на полочке — 45 %ΣB (на переднюю вытачку — 30 %ΣB, на боковую — 15 %ΣB). Величину каждой полученной вытачки можно изменять в зависимости от места расположения вытачки, обусловленного моделью.

Характерно следующее расположение вытачек на чертеже основы:

на спинке — расстояние от средней линии спинки до левой стороны вытачки равно 10 см, длина вытачки 17 — 25 см;

на полочке — расстояние от середины переда до правой стороны первой вытачки равно 10 см, верхний конец вытачки расположен на 1 см ниже центра груди; вторую вытачку на полочке располагают по вертикали *3*, ограничивающей ширину



23

проймы спереди, эту вытачку на полочке, как правило, в лекалах (выкройках) закрывают. Причем, форма изделия от этого только выигрывает, так как убираются излишки ткани в области бока и силуэт изделия становится четче. Первую вытачку полочки иногда заменяют рельефной линией, совмещенной с вытачкой от плечевого среза.

На спинке от линии талии могут быть также две вытачки. В этом случае раствор второй вытачки откладывают поровну от вертикали *2* в обе стороны (от точки T_2). В выкройках этот раствор вытачки также закрывают, начиная от линии талии до точки $П_3$.

В некоторых изделиях вытачки на лифе спинки могут отсутствовать. В таком случае раствор вытачек на спинке делят на две равные части: одну его часть размещают в средний шов спинки, а вторую откладывают от вертикали $2T_2$ поровну влево и вправо от точки T_2. В лекалах (выкройке) раствор вытачки закрывают, начиная от линии талии до точки $П_3$. Преобразования чертежа проводят по вертикалям *1, 2, 3*.

Пример чертежа, полученного путем такого конструктивного моделирования, показан на рис. 24. Уменьшилась ширина по линии груди (см. участок между средней линией спинки и штриховой линией), уменьшилась ширина проймы и изменилась ее конфигурация. Пройма приняла более вытянутую форму, особенно на участках расположения точек $П_3$ и $П_6$. Бочок полочки и спинки стали без вытачек. Срез линии талии принял изогнутую форму.

Все перечисленные преобразования не изменили объема изделия и всех длин срезов (проймы, боковых, плечевых, талии) чертежа. Процентное распределение суммы растворов вытачек по линии талии относительно определяющей линии бокового шва осталось прежним, как на чертеже основы, хотя зрительно расстояние между боковыми срезами на линии талии увеличилось. Такое распределение раствора вытачки говорит о правильности расположения боковых срезов относительно друг друга.

После стачивания передней вытачки боковой срез полочки примет одинаковое положение со срезом спинки относительно определяющей линии бокового шва, а боковой шов займет отвесное положение. Иное распределение суммы раствора вытачки относительно определяющей линии бокового шва может повлечь за собой ряд дефектов (перекосы, искривления и даже нарушение баланса).

Уменьшение количества швов поможет избежать излишней толщины по линии талии при стачивании лифа с юбкой. Для улучшения формы и внешнего вида готового изделия желательно модельные линии наносить на чертеж после преобразования чертежа основы.


24
1'
2
3
4
2/3
1/3

ЧЕРТЕЖИ ЮБОК

Общие сведения. Юбка в женской одежде может быть самостоятельным видом одежды, может входить в состав костюма или быть конструктивной составной деталью платья. Как самостоятельный вид одежды она несет основную нагрузку. Ей подчинены все остальные составные единицы костюма, как, например, блузка, жилет, свитер, отделка, украшения, цветовая гармония и образное решение всего комплекта.

Если юбка является частью костюма или платья, она считается подчиненным элементом и служит опорой для выявления основного силуэтного решения.

По силуэту юбки разделяют на прямые, конические с расширенным низом (трапеция), конические с зауженным низом («бочонок»). Каждый из названных силуэтов имеет большое разнообразие в моделях, разработанных в усредненном или более остром исполнении. Стандартным и ненавязчивым является усредненный вид исполнения, который чаще всего встречается в одежде для повседневной носки. В вечерних туалетах и в костюмах для отдыха острота силуэтного решения усиливается за счет более сложного кроя.

Выбор силуэтного решения прежде всего зависит от силуэта фигуры, а затем уже от направления в моде и от ткани, из которой будет изготовлено изделие.

Силуэт фигуры определяется разностью обхватов бедер и груди ($О_б$—$О_г$); для фигур 1-й и 2-й полнотной групп эта разность составляет 4—8 см. Для таких фигур больше подходят юбки прямого силуэта или силуэта усредненной трапеции.

Фигуры 3-й и 4-й полнотных групп имеют разность обхватов бедер и груди, равную 12—16 см. На такие фигуры рекомендуются юбки силуэта трапеция с основанием, расширенным книзу. Случается, что мода отдает предпочтение расширенным динамичным юбкам. Как поступить женщинам 1-й полнотной группы? Они могут позволить себе сшить юбки с любым количеством заутюженных складок; юбки, состоящие из клиньев, и ряд других моделей, но с условием плотного прилегания юбки по бедрам. Такая юбка в основе своей должна иметь прямой силуэт на 20—30 см ниже линии талии.

Чертеж юбки любого силуэта строят на чертеже основы прямой юбки методом конструктивного моделирования.

В юбке, являющейся не самостоятельным видом одежды, а деталью платья, длина срезов по линии талии может быть равна длине соответствующих срезов лифа; тогда предусмотренные вытачки на юбке должны совмещаться с вытачками лифа от линии талии; при перемещении вытачек или рельефов, предусмотренных моделью на лифе, перемещают вытачки и на юбке (не в ущерб конструкции для получения необходимого объема в соответствии с фигурой).

Если длина срезов по линии талии на юбке и лифе различна, ее уравнивают, уменьшая или увеличивая раствор вытачек на юбке или посаживая юбку по линии талии в местах, необходимых для подчеркивания модельных особенностей изделия. Боковые срезы юбки и лифа на линии талии совмещают, не нарушая при этом баланса юбки и визуальной вертикальности швов.

При конструировании юбки необходимо сначала определить полнотную группу фигуры, для которой предназначается изделие, выбрать силуэт модели, отвечающий силуэту фигуры в целом, а затем решить, какой вариант модели самый модный на современном этапе.

Прямая юбка и ее варианты (см. модели на рис. 25) наиболее подходят для фигур женщин 1-й полнотной группы. Они подчеркивают стройность фигуры с узкими бедрами. Внизу такие юбки шире, чем по бедрам, на 5—8 см. Если эта разница больше или меньше, силуэт юбки следует изменить. Прямые юбки состоят из 1—3 деталей, нити основы в которых всегда проходят вдоль центра детали. Такие юбки бывают узкими или широкими, но всегда прямыми. В широких прямых юбках излишек ткани закладывают в складки или сборки и обрабатывают верхний срез в соответствии с данными измерениями фигуры.

Конические юбки, расширенные книзу, могут состоять из 1—12 деталей. К ним относятся юбки, состоящие из клиньев или скроенные по кругу («солнце, «полусолнце», «колокол»). Юбки, расширенные книзу, наиболее эффектно выглядят на женщинах с тонкой талией и широкими бедрами. В усредненном варианте такие юбки подходят женщинам с разными фигурами, в том числе очень больших размеров.

Расширение юбки получают за счет переноса вытачек (полного или частичного) от линии талии на линию низа методом конструктивного моделирования.

Конические юбки, зауженные книзу (форма «бочонок») характерны для вечерних туалетов. Юбки такой формы встречаются редко из-за неудобств в носке, сложности конструктивного решения (как правило, строятся на основе асимметрии) и сложности технологического исполнения. Наиболее простым и доступным вариантом юбки формы «бочонок» являются юбка, состоящая из двух полотнищ, с боковыми швами, расположенными параллельно линии середины деталей. Рекомендуются такие юбки в основном для летнего отдыха, их шьют из хлопчатобумажных тканей.

Конструкции перечисленных выше юбок можно получить не только расчетно-графическим методом, но и методом муляжа.

Исходные данные для построения чертежа юбки — измерения фигуры соответствующего размера, определяющие

ширину и длину юбки, и припуски на свободное облегание по участкам конструкции.

Для построения чертежа основы юбки основными измерениями являются: $Д_{т.с}$ — длина спины до линии талии; $С_т$ — полуобхват талии; $С_б$ — полуобхват бедер; $Д_{сб}$ — расстояние от линии талии до пола сбоку; $Д_{сп}$ — расстояние от линии талии до пола спереди.

С целью улучшения посадки юбки на фигуре кроме основных снимают следующие дополнительные мерки: $Д_{с.з}$ — расстояние от линии талии до пола сзади (в отраслевом стандарте эта мерка отсутствует); $С_б$ II — полуобхват бедер на уровне 8—10 см от линии талии (снимается горизонтально, параллельно линии талии; в отраслевом стандарте отсутствует). Мерка $Д_{с.з}$ способствует улучшению баланса юбки. Она крайне необходима при построении чертежа юбки на фигуры с выраженными бедрами (3-й и 4-й полнотных групп). Мерка $С_б$ II помогает построению вытачек правильной конфигурации (выпуклой или сглаженной формы), а также построению боковых срезов нужной формы от линии талии до линии бедер. Это измерение особенно важно при пошиве юбок для женщин с крутыми бедрами. Оно контролирует возможность заужения юбки в верхней части (от линии талии до линии бедер) или лишнего расширения ниже линии бедер.

Расчет и построение чертежа основы прямой юбки. Расчет для построения чертежа основы прямой юбки приведен в табл. 12 приложения.

Построение чертежа прямой юбки проводят в два этапа: 1-й этап — построение сетки чертежа; 2-й этап — построение чертежа основы юбки. Эта схема построения чертежа юбки является постоянной для фигур всех размеров и полнотных групп.

Сетку чертежа основы прямой юбки (рис. 25,*а*) образуют рядом горизонтальных и вертикальных линий. К горизонтальным относятся линии, определяющие уровень талии *1*—*5*, бедер *2*—*4* и низа *3*—*6*; к вертикальным — линии, ограничивающие середины переднего и заднего полотнищ, линии направления бокового членения и линии расположения вытачек.

1-й этап. В левом верхнем углу листа бумаги размером 100×70 см строят прямой угол. Вершина угла — точка *1*. От точки *1* вниз откладывают отрезки, определяющие:

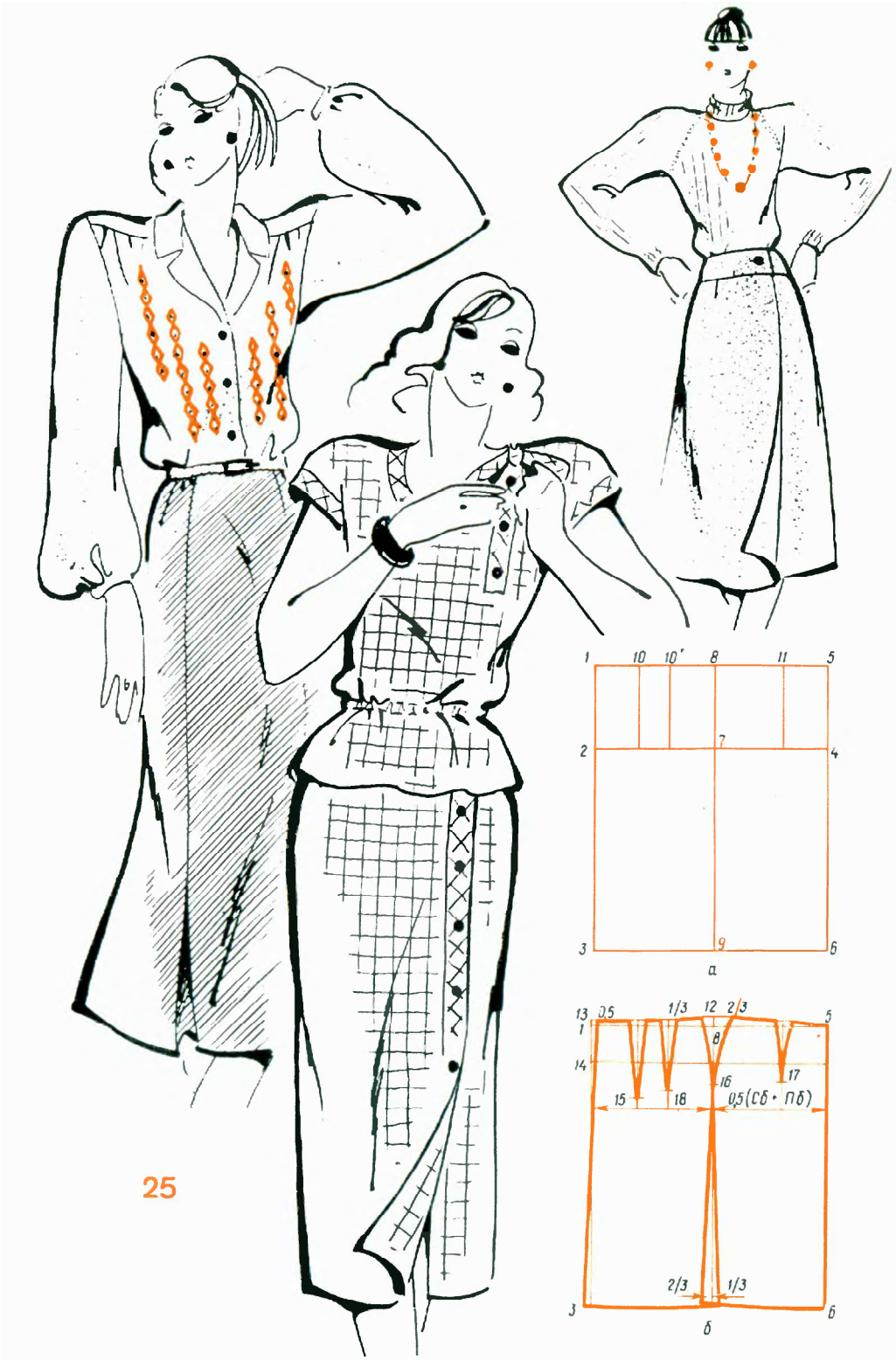
уровень линии бедер *1*—*2*

$1-2 = 0{,}5Д_{т.с}$;

уровень линии низа *1*—*3*

$1-3 = Д_и + П_{д.и}$ (длина – желаемая с учетом припуска на уработку).

Через точки *2* и *3* вправо проводят горизонтальные линии. Для определения ширины размерной сетки по линии бедер от точки *2* по горизонтали откладывают отрезок, равный мерке


1
10
10'
8
11
5
2
7
4
3
9
6
а
13
0,5
1/3
12
2/3
5
1
8
14
16
17
15
18
0,5(Сб + Пб)
2/3
1/3
3
6
б

полуобхвата бедер, плюс припуск к этой мерке, и полученный отрезок *2—4* ограничивают вертикалью

$2-4=C_б+П_б$.

Пересечение этой вертикали с горизонталью *1* обозначают точкой *5*, с горизонталью *3* — точкой *6*.

Положение линии бокового членения определяют по следующей формуле

$2-7=(C_б+П_б)/2-1$ см.

Если юбка является деталью платья, то положение боковых срезов юбки зависит от положения боковых срезов лифа. Через точку *7* проводят вертикаль. Пересечение этой вертикали с горизонталью *1—5* дает точку *8*, а с горизонталью *3—6* — точку *9*.

Далее определяют положение вытачек. Положение задней вытачки определяется отрезком *1—10*, равным 10—12 см, положение передней вытачки — отрезком *5—11*, равным 11—13 см.

Через точки *10* и *11* вниз до горизонтали *2—4* проводят вертикальные линии и поднимают их немного вверх над горизонталью *1*. На этом построение сетки чертежа заканчивается.

2-й этап. Построение чертежа основы прямой юбки начинают с определения величины суммарного раствора вытачек ΣB. Она равна разности мерок полуобхватов бедер и талии с припусками к ним.

$\Sigma B=(C_б+П_б)-(C_т+П_т)$.

Полученную величину суммарного раствора вытачек распределяют по участкам конструкции в следующем соотношении:

	1-я и 2-я полнотные группы	3-я и 4-я полнотные группы
Задняя вытачка	0,35 Σ *B*	0,45 Σ *B*
Боковая вытачка	0,40 Σ *B*	0,35 Σ *B*
Передняя вытачка	0,25 Σ *B*	0,20 Σ *B*

Повышение боковых срезов юбки относительно линии талии на выпуклость бедер определяется отрезком *8—12* (рис. 25,*б*).

$8-12=0{,}5\,(Д_{сб}-Д_{сп})$ — для фигур 1-й и 2-й полнотных групп;

$8-12=(Д_{сб}-Д_{сп})$ — для фигур 3-й и 4-й полнотных групп.

Для фигур 3-й и 4-й полнотных групп повышают линию талии на уровне середины заднего полотнища на величину отрезка *1—13*.

$1-13=0{,}5\,(Д_{сб}-Д_{сп})$.

Через точку *12* вправо и влево проводят горизонталь, на которой откладывают величину раствора боковой вытачки: $^2/_3$ раствора вытачки — в сторону переднего полотнища; $^1/_2$ — в сторону заднего полотнища. Полученные точки соединяют прямыми линиями с точками *13* и *5*. Из точек пересечения этих линий с вертикалями, определяющими положение вытачек, проводят горизонтали, на которых откладывают величину растворов вытачек поровну в обе стороны. Нижние концы вытачек на чертеже основы юбки располагают выше линии бедер для задней вытачки на 2—4 см (точка *15*), для боковой — на 3—5 см — точка *16*, для передней — на 5—7 см (точка *17*). Для более точного построения вытачек используют дополнительное измерение $С_б$ II (измеряют на 8—10 см ниже линии талии).

Определяют величину суммарного раствора вытачек на уровне 8—10 см ниже линии бедер (точка *14*).

$$\Sigma B = (С_б II + П_б) - (С_т + П_т).$$

Полученную величину раствора вытачек распределяют в следующем соотношении:

	1-я и 2-я полнотные группы	3-я и 4-я полнотные группы
Для задней вытачки	0,30 Σ *B*	0,30 Σ *B*
» боковой »	0,45 Σ *B*	0,45 Σ *B*
» передней »	0,25 Σ *B*	0,25 Σ *B*

Растворы вытачек откладывают по горизонтали, проведенной через точку *14*, так же, как по линии талии: растворы передней и задних вытачек поровну, боковой в соотношении 2:1 соответственно к переду и спинке. Затем верхние концы вытачек соединяют с нижними концами (точками *15, 16* и *17*) плавными линиями, которые должны проходить через вновь полученные точки на горизонтали, проведенной через точку *14*.

При отсутствии мерки $С_б$II переднюю и заднюю вытачки оформляют плавными линиями с незначительным прогибом. Прогиб сторон боковой вытачки, равный 0,7 — 1,2 см, располагают от линии талии на расстоянии, равном $^1/_3$ длины стороны вытачки. Верхний срез юбки между вытачками оформляют вогнутыми линиями.

Участок чертежа от линии бедер до линии верхнего среза юбки является наиболее ответственным при построении чертежа основы юбки. От правильности снятия мерок, построения верхнего среза и формы вытачек зависит хорошая посадка юбки на фигуре (баланс изделия). Более точно линию верхнего среза на чертеже основы юбки можно построить, используя снятые мерки $Д_{сб}$, $Д_{сз}$ и $Д_{сп}$. Сначала находят разность этих величин относительно мерки $Д_{сз}$, полученные положительные величины прибавляют к желаемой длине, отрицательные

вычитают. Отрезки, равные длине изделия, откладывают от линии *3—6* вверх по вертикали.

Линию середины заднего полотнища юбки при построении чертежа основы отводят влево независимо от величины расширения низа юбки. Для этого от точки *1* вправо откладывают отрезок, равный 0,5 см; через полученную точку и через точку *2* проводят прямую линию до пересечения с горизонталью *3—6*. На 0,5 см уменьшают раствор задней вытачки.

При таком построении чертежа основы юбка будет казаться немного зауженной книзу, поэтому по линии низа ее необходимо расширить на 5—8 см. Расширение можно произвести двумя способами: графическим и конструктивного моделирования.

При расширении изделия способом конструктивного моделирования выкройку в нужных местах разрезают по нанасенным линиям и раздвигают на желаемую величину. Детали юбки на уровне линии низа расширяют по линиям, определяющим положение вытачек, бокового членения и середин заднего и переднего полотнищ.

Графически расширение юбки проводят на трех основных участках: по линиям середины заднего полотнища (20%), середины переднего полотнища (15%) и боковых срезов (65% запланированного расширения).

Величину расширения по боковым срезам на уровне линии низа распределяют относительно линии бокового членения в следующем процентном соотношении: 40% — к боковому срезу переднего полотнища; 25% — к боковому срезу заднего полотнища (на рисунке не показано). Вновь полученные точки на линии низа соединяют с точками на линии бедер. Линии середины переднего и заднего полотнищ продолжают вверх. Величину, на которую уменьшится длина верхнего среза юбки, компенсируют за счет уменьшения растворов задней и передней вытачек. К линиям середины переднего и заднего полотнищ, а также к боковым срезам от линии низа восставляют перпендикуляры длиной около 4 см и по ним выравнивают линию низа. Боковой срез переднего полотнища уравнивают от линии бедер вверх и вниз по боковому срезу заднего полотнища. Оформляют линии низа и верхнего среза, как показано на чертеже.

КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ

3 МЕТОДИКА МОДЕЛИРОВАНИЯ

ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, НЕОТРЕЗНЫЕ ПО ЛИНИИ ТАЛИИ

Чертеж цельнокроеного платья прилегающего силуэта, показанный на рис. 26,*А*, построен на базе чертежей основы лифа и юбки методом совмещения их по линии талии в крайних точках. Для этого линии середины полочки и спинки уравнивают с линиями середины переднего и заднего полотнищ юбки, боковые срезы юбки — с боковыми срезами лифа. Перед совмещением чертежей проверяют длину срезов по линии талии лифа и верхних срезов юбки на совмещение. Если проверка выявит их несовпадение, то длину верхних срезов юбки уравнивают с длиной срезов по линии талии лифа.

На представленном чертеже перед совмещением боковой шов юбки на линии талии и бедер был перенесен в сторону спинки на 1,5 см. На эту же величину уменьшилась ширина заднего полотнища юбки, а ширина переднего полотнища соответственно увеличилась. На заднем полотнище юбки закрыт раствор второй вытачки и размещен у линии талии по трем участкам: в среднем срезе спинки, в прогибе бокового среза и в вытачку по линии талии. Вновь полученные точки на линии талии после размещения раствора второй вытачки соединяют с основными срезами юбки плавными линиями, сводя их на нет к линии бедер (ширина заднего полотна по линии бедер не меняется). Вытачка от плечевого среза спинки соединена с вытачкой от линии талии лифа, которая в свою очередь совмещена с вытачкой на заднем полотнище юбки. Образуется линия рельефа, проходящего от плечевого среза спинки до низа изделия.

Аналогичные приемы конструктивного моделирования проводятся на чертежах лифа переда и переднего полотнища юбки при построении чертежа переда платья.

В процессе конструктивного моделирования образовавшиеся растворы между линиями рельефов по линии бедер, спинки и полочки являются следствием разности измерений ширины изделия по линии груди и бедер, не предусмотренной чертежом основы прямой юбки.

Полученный чертеж цельнокроеного платья прилегающего силуэта (рис. 26,*Б*) является основой (базой) для создания множества выкроек изделий с вертикальными и горизонтальными (выше или ниже линии талии) линиями членения (рис. 26,*В, Г*).

Одной из характерных особенностей современного направления моды является повышенная линия плеч. Угол наклона линии плеча на чертеже основы совпадает с естественным углом наклона плечевого ската, длина плечевого среза равна естественной длине плеча. Для удлинения или укорочения линии плеча в изделии увеличивают или уменьшают длину плечевого среза. При этом в обоих случаях следует изменить высоту оката рукава.

Линия плеча в одежде может принять любую форму (прямую, выпуклую, вогнутую) в зависимости от формы и толщины применяемой прокладки и свойств материалов, взятых для ее изготовления. Прямую линию плеч можно получить с помощью подплечиков, форма и толщина которых диктует форму линии плеча и повышение точек *9* и *21* (концы плечевых скатов) на чертеже (см. рис. 26). Толщина подплечиков колеблется от 1 до 3 см в зависимости от высоты плеча фигуры и направления моды. При толщине подплечиков до 1,5 см изменения проводят только на чертеже полочки, смещая точку *21* вверх до положения точки *21'*. При толщине подплечиков более 1,5 см изменения производят на чертежах полочки и спинки, повышая при этом точку *9* на одну часть от запланированной величины (точка *9'*), а точку *21*— на две части. Плечевой срез оформляют прямой линией, соединяя точки основания шеи с концами вновь полученных срезов (см. штриховую линию).

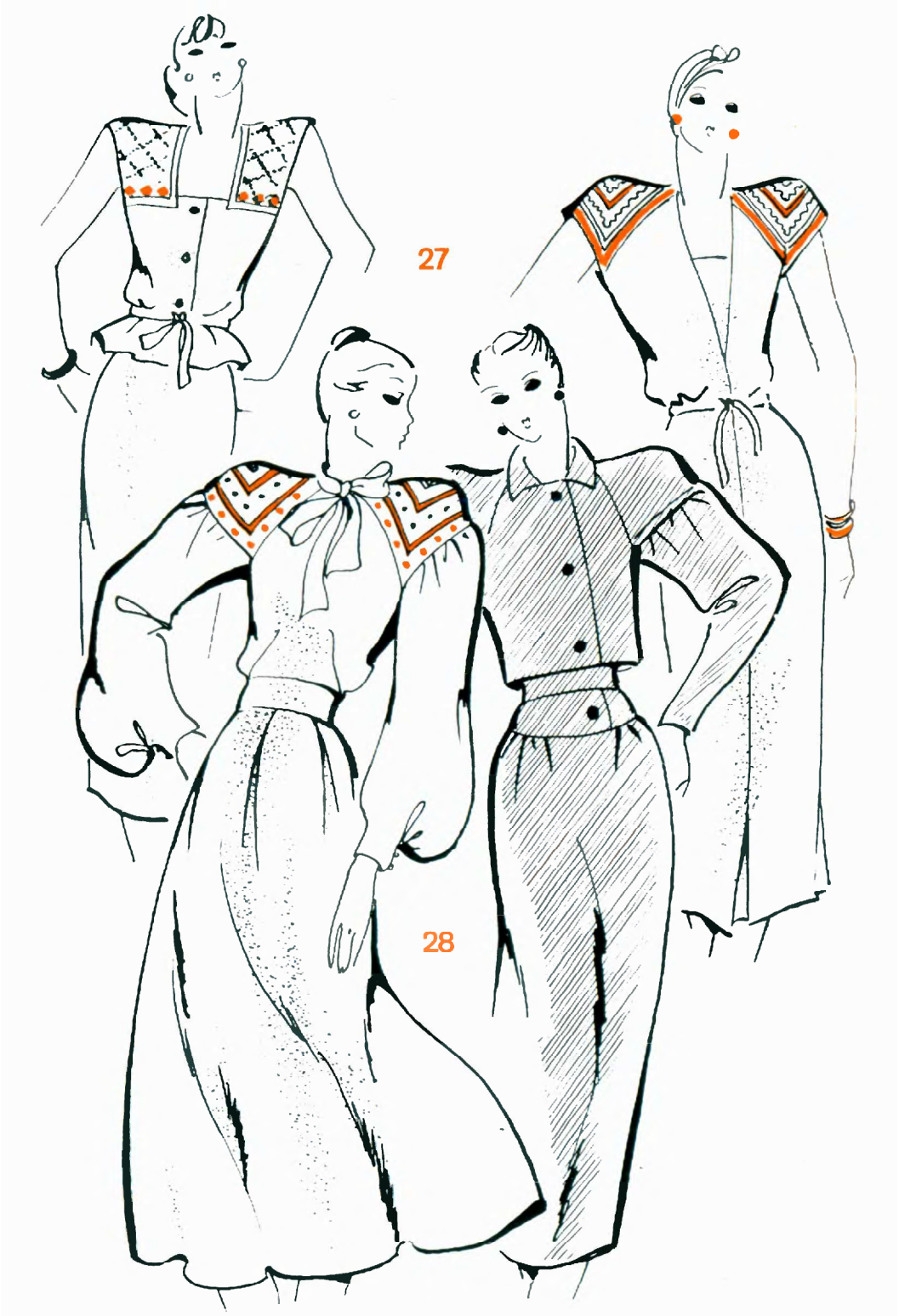
ИЗДЕЛИЯ С РУКАВАМИ РЕГЛАН

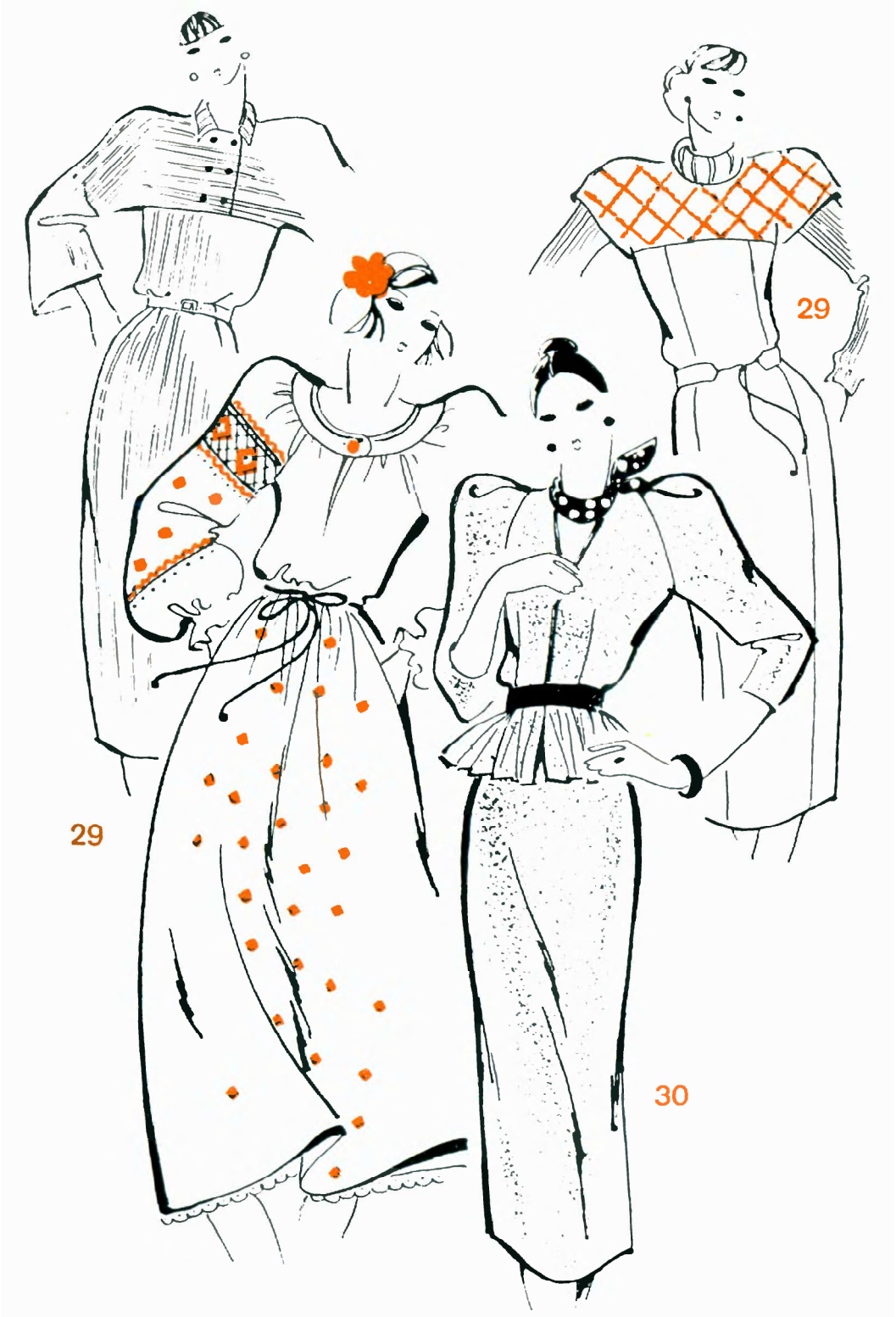
Общие сведения об изделиях. Методы конструктивного моделирования изделий различных покроев основаны на совмещении выкройки рукава и основной выкройки лифа. Освоение приемов этого метода начинается с построения чертежа основы, который служит базой для разработки чертежей изделий всех видов покроев.

Первым этапом последовательного развития этой темы является построение чертежа изделия с рукавами покроя реглан, так как этот покрой является прототипом всех видов покроев в усредненном исполнении (рис. 27—30).

Модели рис. 28 иллюстрируют цельнокроеный короткий рукав; модели рис. 27 — удлиненную линию плеча, рис. 29 — кокетку, цельнокроенную с рукавами покроя реглан, и модели рис. 30 — рукав покроя полуреглан. Все эти модели могут быть созданы на базе чертежа изделия с рукавами покроя реглан. Нижняя часть проймы в таких изделиях может быть выкроена по форме проймы для втачного рукава.


А
Б
В
9'
9
21'
21
Пз
Пб
Т
Б


27
28


29
29
30

На покрое рукава реглан следует остановиться более подробно в связи с его своеобразием, возможностью одновременного определения линий проймы лифа и формы верхней части рукава в процессе конструктивного моделирования. Художники-модельеры широко применяют многочисленные варианты покроя реглан для создания образного строя национальной одежды в современных изделиях (например, модель на переднем плане слева рис. 29, выполненная художником-модельером Рогозиной И. А. пермского Дома моделей).

В изделиях с рукавами покроя реглан вся плечевая часть лифа заполнена рукавом, что создает мягкую округлую линию плеча, зрительно уменьшающую его длину. Верхние срезы рукавов являются частью горловины изделия. В изделиях с рукавами покроя реглан форму линии плеча определяют вытачки или средний шов, расположенные от линии горловины посередине рукава. Исключение составляет рукав покроя реглан-погон, когда плечевой шов отсутствует. В таких случаях линия проймы приближена к пройме втачного рукава; часть рукава, переходящая в плечевую часть изделия, создает впечатление высокой кокетки.

Покрой реглан используется при создании многих силуэтных форм одежды, особенно прямой и трапециевидной. Не исключен он и при создании изделий малообъемных силуэтных форм, если они связаны с тенденцией моды.

Рукава покроя реглан применяют в изделиях разнообразного ассортимента женской, мужской и детской одежды. В легкой женской одежде вытачку на линии плеча можно использовать для разведения лекал и создания более объемных форм рукавов (с помощью сборок, складок как глубоких, так и мелких). Конфигурация линии проймы и ширина рукава покроя реглан могут быть самыми разнообразными. Линия реглана может начинаться от шейной точки на спинке и от середины переда на полочке. В числе многочисленных вариантов могут быть и рукава, цельнокроенные с кокеткой. Большое применение в современной одежде имеют рукава покроя реглан в изделиях прямых силуэтов различных объемных форм.

Используя покрой реглан, художники-модельеры создают модели с образным строем русской народной одежды. Нельзя утверждать, что истоки структурной формы реглана следует искать в крое русской народной одежды. Однако образный строй покроя реглан прослеживается в южнорусских рубахах некоторых губерний Центральной России. Примерами являются рубахи женской народной одежды Рязанской и Воронежской губерний (см. рис. 5, 6, 7). Приемы оформления, пластичность формы и декор указанных рубах различны. Женская рубаха Сапожковского уезда Рязанской губернии (см. рис. 4) имеет прямые полики, выполненные зачастую из цветного или красного ситца. Полик одной стороной притачан к рукаву, про-

тивоположная его сторона образует линию горловины (в сосборенном виде). Таким образом, зрительно он (полик) воспринимается как деталь покроя реглан мягкой формы.

Другой прием применен в женской народной рубахе Воронежской губернии (см. рис. 5). Линия реглана на рубахе зрительно определяется своеобразной линией распределения вышивки. Активная черная вышивка, плотно выполненная на белом фоне рубахи (на спинке доходит до шейной точки, спереди — до середины полочки), образует широкую линию реглана.

Покрой реглан широко используется при конструктивном моделировании легкой женской одежды. Особое изящество в изделиях этого покроя достигнуто многими специалистами не только за счет углубления линии проймы, но и за счет разведения выкройки рукава в верхней его части в области плеча на образование застроченных и мягких складок, сборок и т. п. Очевидно, классифицировать линии реглана можно лишь в соответствии с характерными чертами направления моды в каждом периоде. Однако всегда конфигурацию линии реглана можно сделать изящной в соответствии с композицией изделия, степенью его декольтированности, назначением и особенностями каждой ткани.

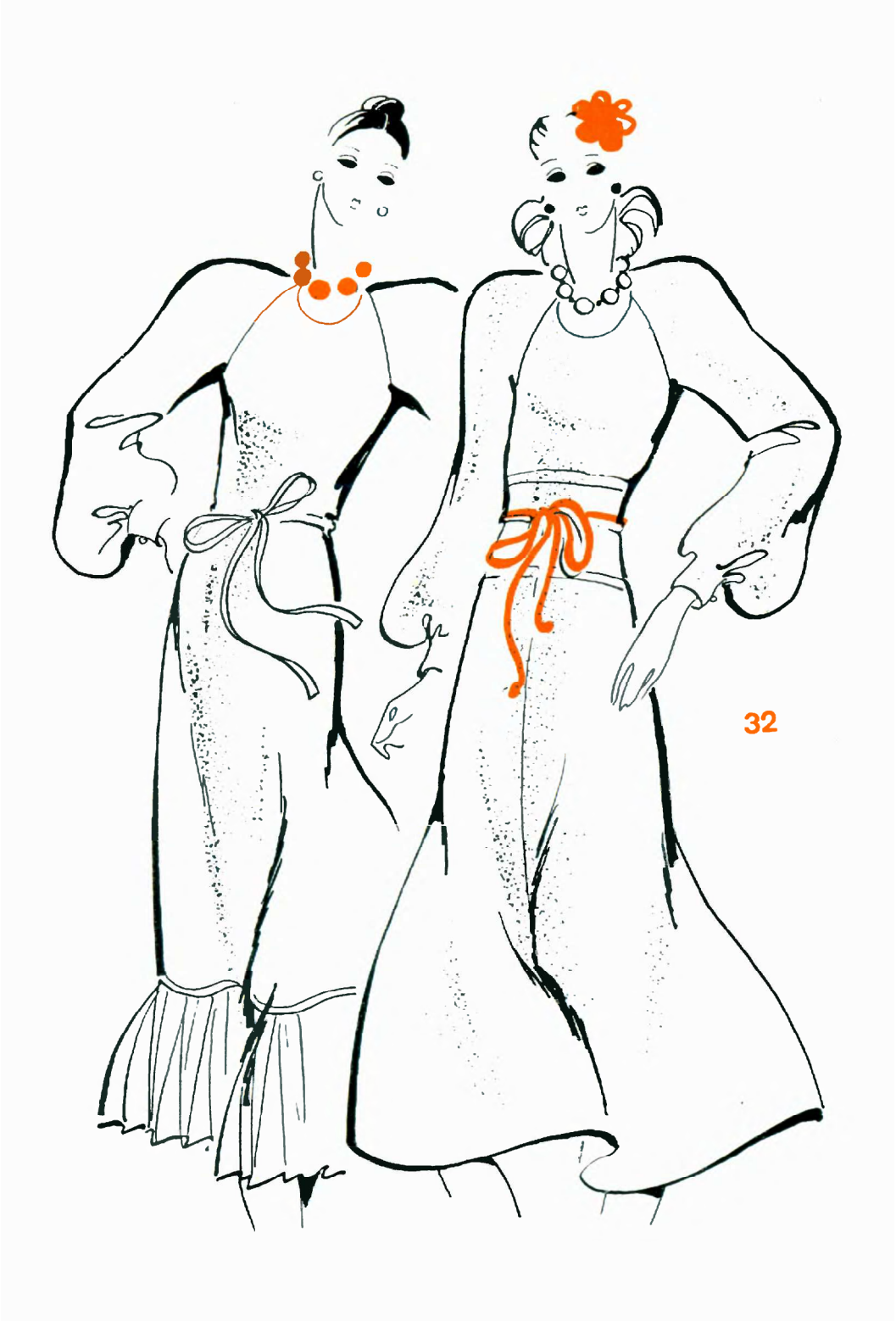
Рисунки моделей иллюстрируют большое разнообразие конструктивных форм линий реглана, а также использование его производной формы — полуреглана во многих видах женской легкой одежды. Здесь прослеживаются характерные черты модных силуэтов каждого периода в отдельности.

Форма линий реглана в изделиях, созданных первым Домом моделей одежды, отражает прямой силуэт и плавное покатое плечо. Конструктивными приемами создавалась мягкость и наполненность рукава ниже основания. В изделиях тех лет преобладала средняя глубина проймы, небольшой объем лифа, рукав широко варьировался с кокетками, встречался и реглан-погон (рис. 31).

В 60-х годах объемная форма одежды уменьшилась, однако линии реглана применялись и в малообъемных изделиях, в том числе в изделиях прилегающего силуэта (рис. 32). Во второй половине 70-х годов появилась тенденция к увеличению объемных форм одежды, в связи с чем значительно возрос интерес к покрою реглан. В 1975—1977 гг. модели характеризовались большими объемными формами, бесчисленным разнообразием вариантов глубины и конфигурации линии проймы. Варьировалась длина рукавов, степень их расширения книзу. Изделия многих форм и покроев по образному строю, отделкам, орнаменту приближались к южнорусской женской народной одежде.

В моделях последнего времени формы покроя реглан разрабатываются, на наш взгляд, с умеренным наполнением по линии плеча, зачастую идущим от выреза горловины. Решение





данной формы, отражающей тенденцию моды, перекликается с образным строем южнорусской женской рубахи с прямыми поликами. В некоторых изделиях для достижения расширенной устойчивой формы плеча применяются прокладки из тканей, простроченные декоративными строчками в разных вариантах по лицевой стороне изделия, а также подплечики овальной формы. Линия реглана в изделиях без рукавов зачастую применяется в сарафанах, блузках, вечерних платьях (рис. 33).

Покрой реглан создает мягкую округлую линию плеча в области плечевой точки даже в том случае, когда в моде высокие прямые плечи (с подплечиками), поэтому прямое назначение изделий покроя реглан — подчеркивать женственность фигуры.

Наиболее характерным для народной одежды было прямокроеное объемное изделие с удлиненными плечевыми срезами. Декоративное оформление способствовало восприятию этого покроя как покрой реглан. Праздничная и будничная одежда различия в покроях не имела.

В наше время задача модно и элегантно одеться усложнилась из-за быстрой сменяемости моды, из-за обилия и разнообразия покроев одежды. Очень сложно в таком многообразии предлагаемых художниками форм изделий сориентироваться и быстро найти вариант для себя. Но как бы ни проблемна была эта задача, ее необходимо решить.

Изделия женской одежды с рукавами покроя реглан актуальны и в настоящее время. Характерной особенностью этого покроя в современных изделиях является незамкнутая линия проймы, идущая от линии горловины, и рукав, цельнокроенный с плечевой частью полочки и спинки.

В конструкции изделий с рукавами покроя реглан возможны многочисленные вариации, на границе которых одно и то же изделие можно отнести к другим покроям (к изделиям с цельнокроеными рукавами или с удлиненным плечевым срезом).

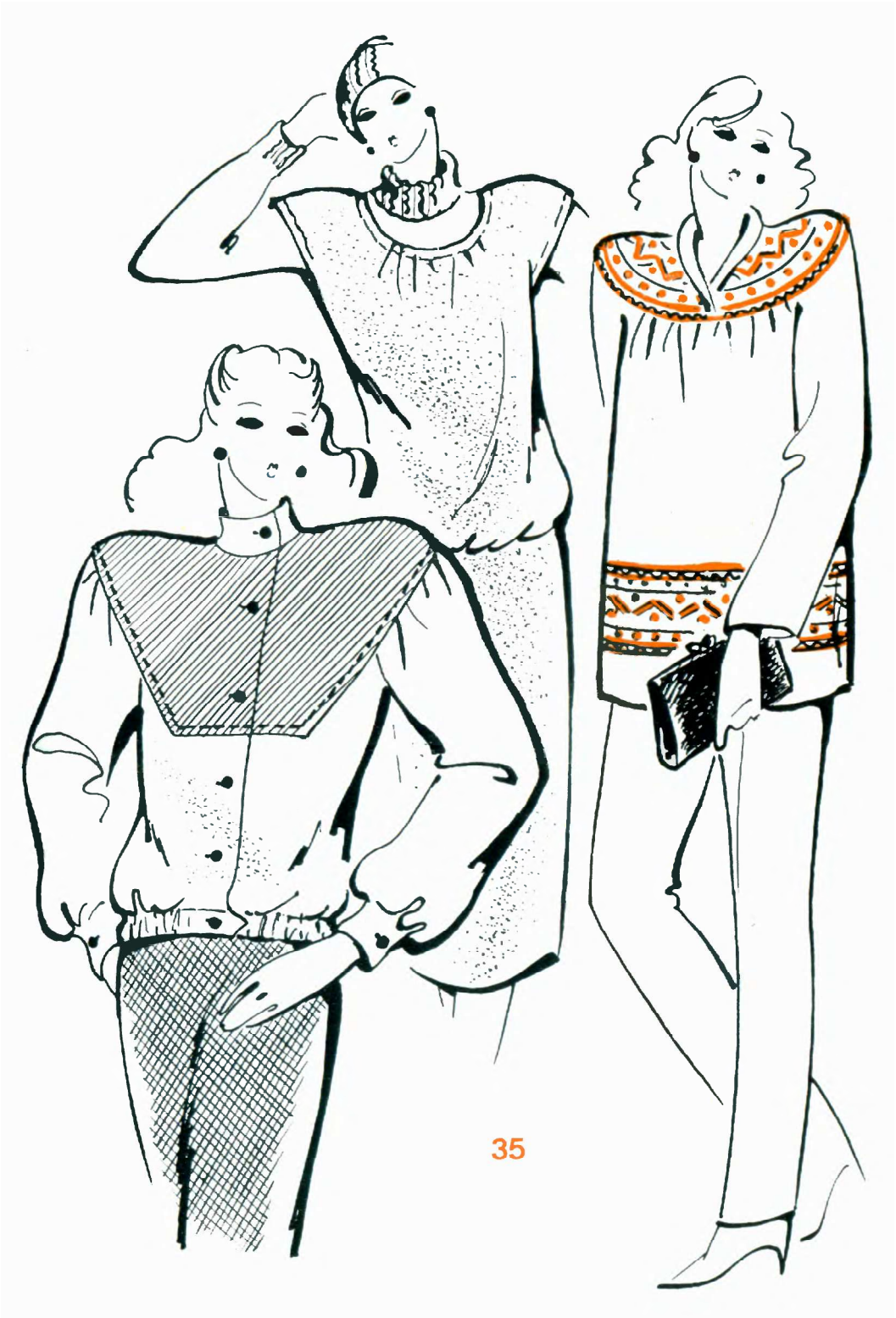
Кроме характерного покроя реглан с незамкнутой линией проймы и его производных можно выделить еще два варианта: когда конструктивные линии приходят ниже основной линии реглана, образуя кокетки и линии покроя принцесс (рис. 34), и когда конструктивные линии проходят выше линии реглана, имитируя пониженное (удлиненное) плечо, по линии которого закладываются различные драпировки (рис. 35). Эти два варианта (см. рис. 34—35) можно отнести и к комбинированным покроям.

Рукава покроя реглан можно рекомендовать не только для изделий прямого силуэта, как было принято в народной одежде, но и для изделий других силуэтных форм.

Рукава покроя реглан имеют довольно сложную и своеобразную линию оката, отличающуюся от линии проймы, что







усложняет расчетный метод построения чертежа. Лишь нижняя часть рукава повторяет нижнюю часть линии проймы. Линия проймы в изделиях покроя реглан выполняет две основные функции: конструктивную и декоративную.

Конструктивная линия реглана несет множество нагрузок. Она способствует созданию мягкой округлой линии плеча; является конструктивной линией, в которую убираются полностью или частично растворы вытачек спинки и полочки; способствует визуальному заужению спинки и полочки; служит подсобной линией для создания ряда изделий с вертикальным и горизонтальным членением и различных объемных форм и т. д.

Чертеж изделия с рукавами покроя реглан можно получить тремя методами: графическим, расчетным и путем совмещения деталей двухшовного рукава с проймой деталей лифа (спинки и полочки).

В основу графического метода положен способ шаблона, суть которого состоит в том, что на чертежах полочки и спинки проводят линии реглана. По этим линиям отсекают части деталей спинки и полочки и переносят на рукав.

Расчетный метод создания чертежа изделия с рукавами покроя реглан довольно сложен, так как требует дополнительных расчетов после построения чертежа основы изделия. Оба эти метода лишены образного представления создаваемой линии реглана, так как каждая деталь и часть ее создаются в отрыве от восприятия изделия в целом.

Принцип предложенного авторами третьего метода заключается в совмещении оката рукава с проймой основных деталей спинки и полочки в точках их касания $П_3$ и $П_6$. Метод совмещения рукава с проймой имеет ряд следующих преимуществ по сравнению с графическим и расчетным методами, хотя оба они могут успешно применяться специалистами с большим опытом:

1. Лекала для изделия с рукавами покроя реглан создаются на базе готовой, проверенной на фигуре выкройки, созданной на чертеже основы изделия с втачными рукавами.

2. Совмещенные детали рукавов, спинки и полочки дают более полное образное представление будущей линии реглана в одежде, что способствует более точному воспроизведению линии реглана и формы изделия в целом.

3. При совмещении рукава с проймой создается дополнительная свобода движения за счет модернизации проймы, предусмотренной предложенным методом.

4. Метод является базой для создания путем конструктивного моделирования изделий различных форм покроев.

5. Метод способствует более простому и точному созданию большого количества лифов разнообразных форм, необходимых для варьирования с другими элементами и деталями конструкции при создании изделий разнообразных форм.

Швейные изделия для повседневной носки должны отвечать основной функции — быть удобными. Обеспечение свободы движения в изделии в значительной степени зависит от правильного конструктивного решения рукава.

При построении чертежей изделий с рукавами покроя реглан используют чертежи так называемых функциональных рукавов.

Функциональные рукава. Эти рукава от обычных отличаются своим назначением, а не принципиально новым построением чертежа. Они шире обычных, а головка короче, поэтому функциональные рукава обеспечивают большую динамику и удобство в процессе носки. Они имеют вид правильно втачанных рукавов только при положении руки на бедре, немного согнутой в локте. При опущенной руке (в вертикальном положении) в нижней части оката рукава наблюдаются незначительные заломы, направленные к вершине оката, которые образуются как следствие его укорочения. Эти заломы не ухудшают внешнего вида ни рукава, ни всего изделия, так как руки человека постоянно находятся в движении.

В основе модернизации узкого рукава лежит стремление довести его до функционального расширением рукава под проймой и уменьшением высоты оката. Для этого нужна не только более глубокая пройма, но и менее изогнутая ее линия.

Понижение высоты оката и расширение рукава тесно взаимосвязаны. Окат понижают на половину величины расширения рукава под проймой, т. е. на величину расширения рукава с одной стороны.

Минимальная величина понижения оката рукава и расширения рукава по линии проймы с одной стороны равна 0,8 — 1,2 см.

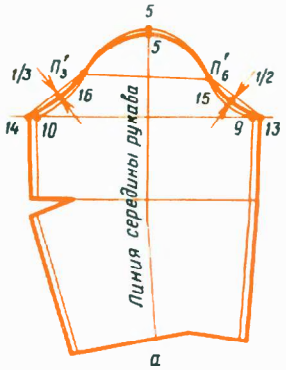
Максимальная величина, на которую может быть понижен окат рукава (головка), равна величине, полученной от разности высоты оката рукава и ширины проймы (высота оката функционального рукава не может быть меньше ширины проймы). Таким образом, величина понижения оката рукава и расширения рукава на уровне глубины линии проймы с одной стороны равна: $В_{ок}$ — $Ш_{пр}$, где $В_{ок}$ — высота оката на чертеже основы; $Ш_{пр}$ — ширина проймы на чертеже основы.

Для построения выкройки функционального рукава на чистый лист бумаги переводят выкройку чертежа основы рукава. Расширяют рукав на линии ширины рукава, получают точки *13* и *14* (рис. 36,*а*). Затем уменьшают высоту оката, намечая новое положение точки *5* (точка *5'*).

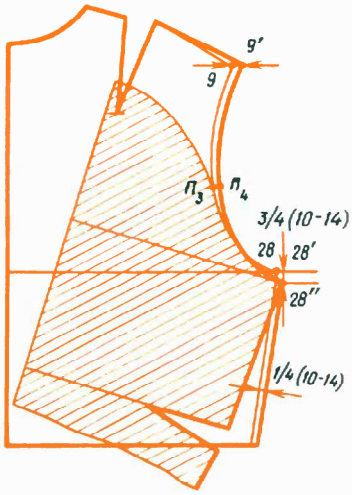
$5 - 5' = 9 - 13 = 10 - 14 = 0{,}8$ см.

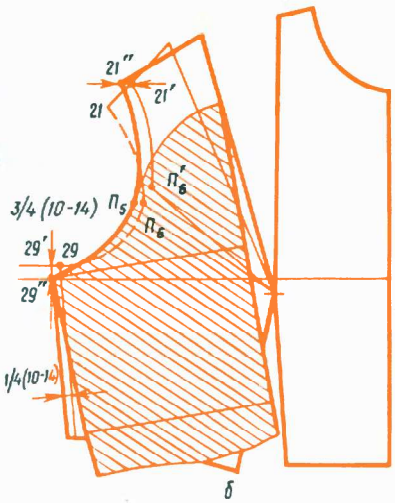
Точки касания рукава с проймой $П'_3$ и $П'_6$ соединяют с точками *13* и *14*. Из середин полученных отрезков в сторону




5
5
1/3
П'3
П'6
1/2
16
15
14
10
9
13
Линия середины рукава

а


9'
9
П3
П4
3/4 (10-14)
28
28'
28''
1/4 (10-14)


21''
21'
21
П'6
3/4 (10-14)
П5
П6
29'
29
29''
1/4 (10-14)

б



оката рукава восставляют перпендикуляры. На этих перпендикулярах в сторону оката рукава откладывают величины: со стороны локтевой части $^1/_3$ длины перпендикуляра (точка *16*), со стороны передней части оката — $^1/_2$ его длины (точка *15*).

Новую линию оката рукава проводят через точки: *14*, *16*, *П'*$_3$, *5'*, *П'*$_6$, *15* и *13* плавной линией с использованием фигурного лекала.

При построении функциональных рукавов положение линии, соединяющей точки *П'*$_3$ и *П'*$_6$, относительно вертикали остается таким же, как и на чертеже основы независимо от величины понижения оката. Смещение точек *П'*$_3$ и *П'*$_6$ происходит только по линии *П'*$_3$ и *П'*$_6$ в сторону расширения оката на $^1/_2$ или $^1/_3$ величины понижения высоты оката рукава.

Для построения функциональных изделий необходима модернизация линии проймы.

Для построения новой линии проймы берут выкройки основы полочки и спинки изделия соответствующего покроя (прямого, полуприлегающего или прилегающего) и вносят в них изменения.

При модернизации проймы для нового рукава лиф становится шире пропорционально величине, на которую был расширен рукав. Модернизацию основы лифа начинают с удлинения плечевого среза, расширения спинки, углубления проймы и расширения выкройки на уровне глубины проймы. Величины, на которые изменяются эти участки, пропорциональны величинам изменения рукава и находятся в следующей зависимости:

величина удлинения плечевого среза спинки и расширения выкройки по линии глубины проймы равна $^1/_4$ отрезка, добавленного к ширине рукава с одной стороны на уровне глубины проймы.

$9 - 9' = 21' - 21'' = {}^1/_4\ 10 - 14$ (рис. 36, *б*);

расширение проймы спинки на уровне точки $П_3$ равно величине $П_3П_4$ расширения рукава в одноименной точке *П'*$_3$ по линии *П'*$_3$*П'*$_6$; величина углубления проймы находится также в прямой зависимости от величины расширения рукава и составляет $^3/_4$ отрезка, добавленного к рукаву с одной стороны.

$28 - 28' = {}^3/_4\ 10 - 14.$

Величину углубления проймы откладывают на перпендикуляре, опущенном вниз из точки *28'*, и получают точку *28''*. Через точку *28''* проводят линию бокового среза, параллельную первоначальной, и линию новой проймы.

Для оформления нижней части проймы совмещают одноименные точки *П'*$_3$ ($П_4$) нового рукава и проймы. Затем поворачивают рукав так, чтобы нижний срез рукава лежал на новой линии глубины проймы, начиная от точки *28''* (возможно незначительное смещение вниз и в сторону), и по линии среза рукава

проводят нижнюю часть линии проймы. Верхнюю часть линии проймы от точки $П'_3$ до точки $9'$ проводят плавной кривой, используя при этом фигурное лекало.

Модернизацию проймы полочки проводят аналогично пройме спинки. Удлиняют плечевой срез полочки до длины плечевого среза спинки, проводят новую линию глубины проймы полочки (по спинке) и отмечают на ней новое положение вершины бокового среза (точка $29''$). Проводят новую линию бокового среза полочки параллельно первоначальной и уравнивают ее длину с длиной бокового среза спинки, начиная от линии талии.

Затем берут выкройку передней половинки модернизированного рукава, накладывают ее на выкройку полочки, совмещая срез рукава с нижней частью среза проймы, полочки, и поворачивают рукав до совмещения точки $П'_6$ рукава и точки $П_5$ проймы, расположенной на линии, проведенной горизонтально через точку $П_6$ полочки влево. Из вновь полученной точки $П_5$ вверх проводят плавную линию проймы до нового конца плечевого среза полочки в точке $21''$, используя при этом фигурное лекало.

Для выпрямления линии проймы и улучшения динамики руки в изделии удлиняют линию проймы, центр груди соединяют с точкой $П_6$. По этой линии и левой стороне верхней вытачки разрезают лекало полочки и поворачивают отрезанную часть выкройки вправо так, чтобы точка 21 легла на линию плечевого среза в точку $21'$, а по линии проймы выше точки $П_6$ открылся раствор вытачки, равный 1,5—2 см. На эту же величину уменьшается раствор верхней вытачки у плечевого среза. Точку $П'_6$ вновь соединяют плавной линией с точкой $21'$.

Оставшийся раствор верхней вытачки от плечевого среза может быть забран в рельеф, соединяющий верхнюю вытачку с вытачкой от линии талии. В изделиях небольших размеров (44—46 размеры) костюмной группы эту величину заменяют углом сутюживания по линии борта. Оставшийся раствор вытачкой от линии талии. В изделиях небольших размеров При перемещении вытачки в боковой срез длина ее укорачивается, и конец вытачки отстоит от центра груди на 2—4 см.

Модернизированные выкройки рукавов с минимальным расширением и выкройки основных деталей полочки и спинки часто используются для получения узкого рукава (если нужен более свободный покрой рукава). Принцип функциональных рукавов используется при построении чертежей расширенных рукавов, а также рукавов, цельнокроенных частично или полностью с основными деталями изделия.

Рукава реглан. Чертеж рукава покроя реглан легко построить на базе чертежа основы изделия (отрезного по линии талии или цельнокроеного) и чертежа втачного двухшовного (функционального) рукава. Ввиду того что рукав реглан частично

кроится с лифом, целесообразно применить метод совмещения рукава с проймой в точках $П_3$ и $П_6$, тогда процесс построения чертежа заметно облегчится.

Предложенный авторами метод построения чертежа рукава покроя реглан предельно прост и дает образное представление о положении линии реглана в изделии. Для построения берут модернизированные лекала (чаще с минимальным расширением) функционального изделия и совмещают рукава со спинкой и полочкой, как показано на рис. 37 (модельер Л. П. Архипова, ивановский Дом моделей). В основу построения чертежа могут быть взяты и другие виды рукавов.

Рукава реглан, построенные на основе функциональных рукавов (см. модели на рис. 34, 35, 36 и 38), имеют мягкую форму в области плеча, значительное наполнение и рассчитаны на хорошую динамику руки.

Рукава реглан, построенные на основе узкого рукава, имеют более высокую головку и плотное облегание руки. Такие рукава практичнее применять в изделиях из трикотажа или при крое по косой нити. Из этого следует, что выбор рукава для построения чертежа изделия покроя реглан диктуется конкретной моделью.

Итак, в основу построения чертежа изделия с рукавами покроя реглан берут отработанные лекала (спинку, полочку и двухшовные рукава) функционального изделия, проверенные на сопряжение по всем срезам. Построение чертежа ведут в указанной ниже последовательности.

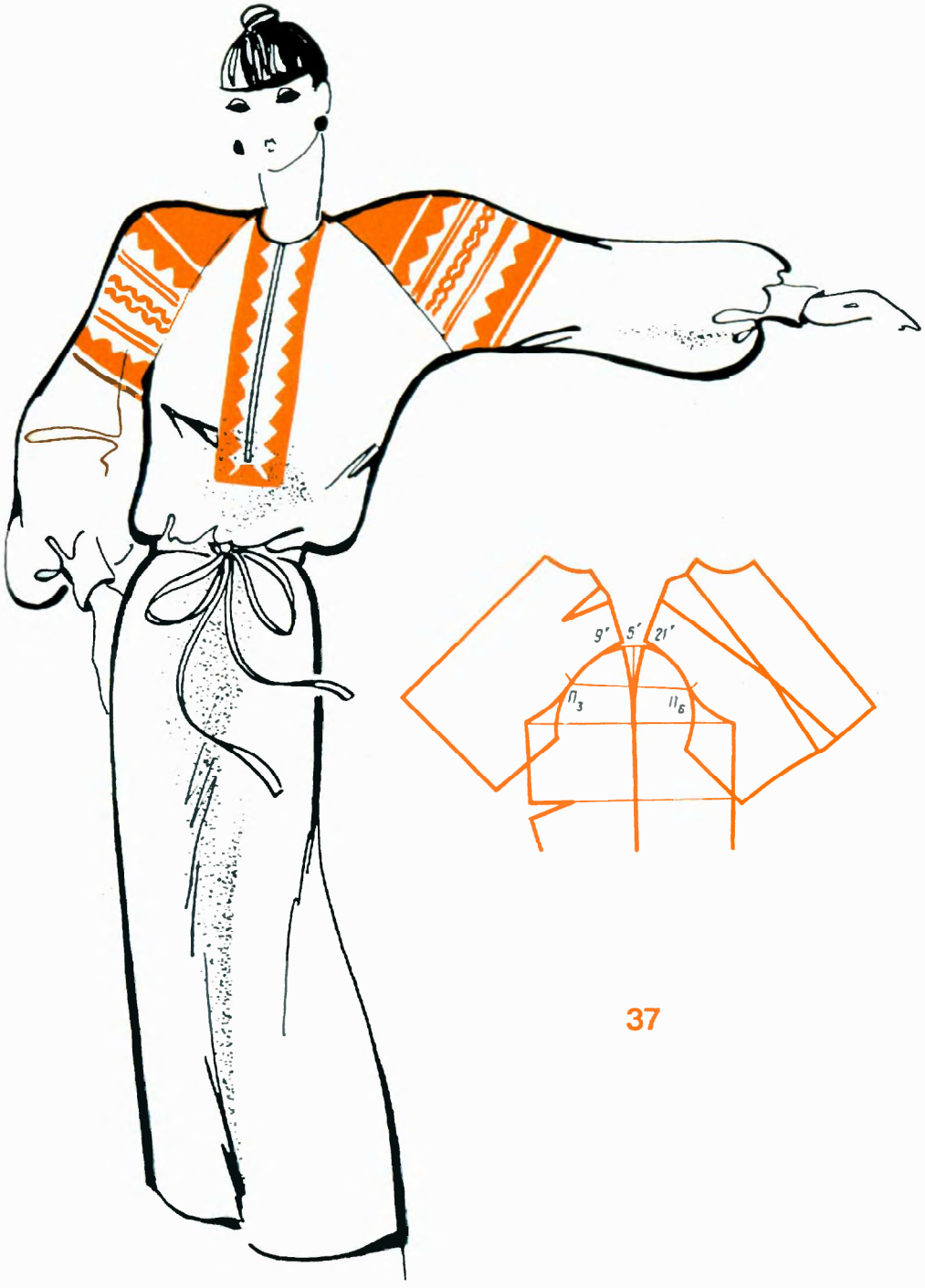
1. Переводят выкройку спинки на чистый лист бумаги и совмещают окат локтевой половинки рукава с проймой от точек $П_3$ рукава и проймы до точки *9'* (конца плечевого среза спинки, см. рис. 37).

2. Переводят на чистый лист бумаги выкройку полочки с удлиненной линией проймы (см. функциональные рукава) и совмещают окат передней половинки рукава с проймой от точек $П_6$ рукава и проймы до точки *21'* (конца плечевого среза полочки). Нижние части рукава от точек $П_3$ и $П_6$ наложатся на основание детали. Длины срезов нижних частей оката рукава и проймы должны быть равны, в противном случае длину линии проймы от точек $П_3$ и $П_6$ уравнивают по рукаву.

Между плечевой точкой и вершиной оката рукава может быть небольшой зазор, равный 0,3—0,7 см (величина предполагаемой обработки рукава в области плеча).

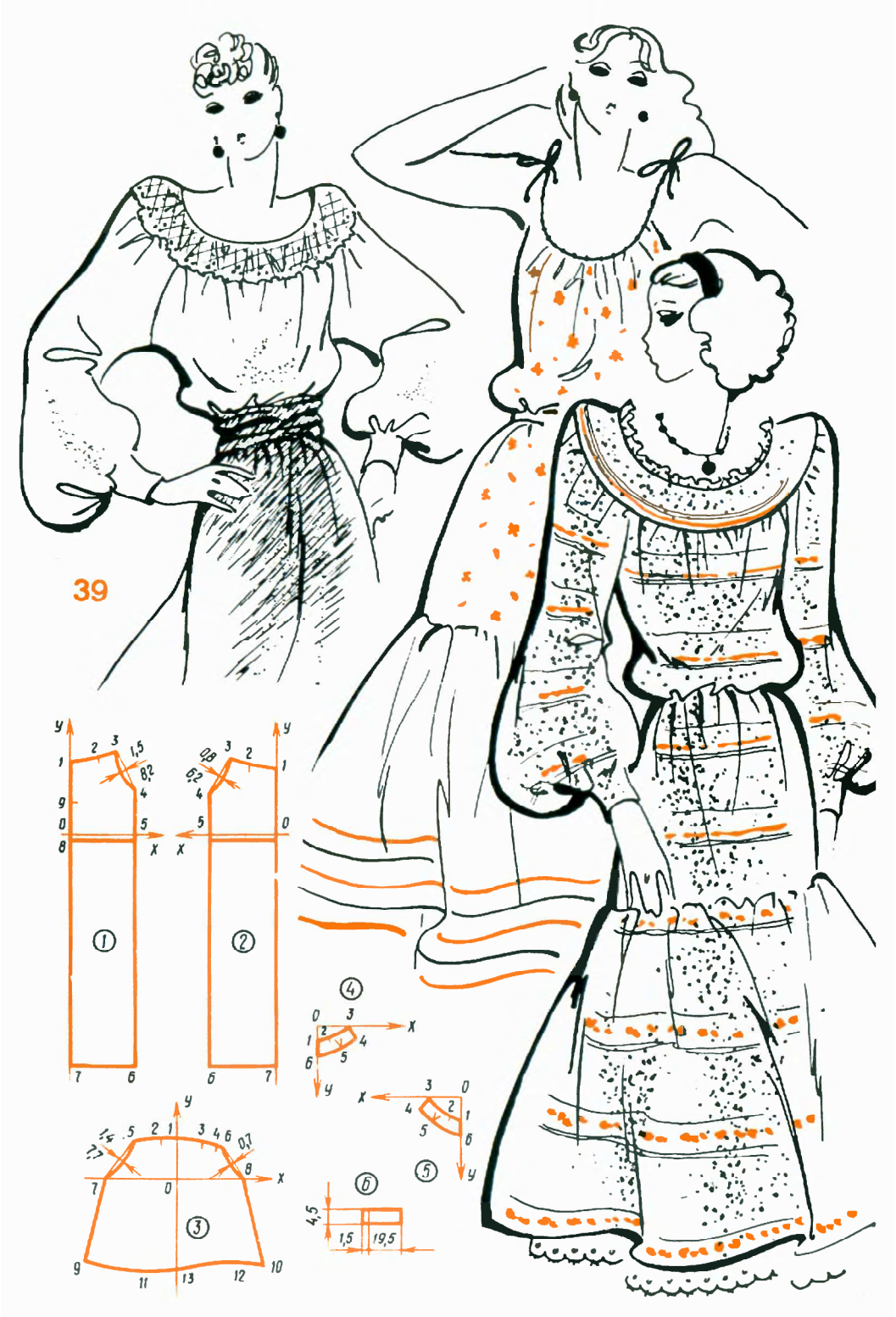
3. Для нанесения линии реглана освобождают плечевую область полочки от вытачек. Для этого переводят верхнюю вытачку в положение от линии талии или от середины переда (рис. 38).

4. Линию реглана наносят с помощью фигурного лекала, она может выходить из любой точки горловины. Стандартное положение точки начала линии реглана находится на расстоянии



37


38


39
y
x
1,5
8,2
0,8
0,2
0,7
1,5
19,5
4,5
①
②
③
④
⑤
⑥

⅓ длины линии горловины от точки основания шеи как на полочке, так и на спинке.

5. На детали наносят контрольные знаки для сопряжения линий и переводят все детали с чертежа на кальку или чистые листы бумаги. Полученные лекала будут являться основой рукава реглан в наиболее распространенном исполнении.

Вытачку на рукаве в области плечевой части спинки закрывают, скалывая булавками. Оставшийся раствор вытачки на основном лекале спинки распределяют на посадку по линии реглана; при наличии рельефа оставшийся раствор вытачки убирают в рельеф, а в лифах мягкой формы — в сборку по линии реглана; в изделиях силуэта «трапеция» раствор вытачки коническим расширением переводят в линию талии или низ изделия. Верхнюю вытачку на полочке можно оставить на прежнем месте (рис. 38, *Б* художник-модельер Рогозина И. А., пермский Дом моделей) или перевести в другие срезы. Наиболее эффективным способом размещения вытачки является использование конструктивных приемов с применением рельефов (рис. 38, *В*), кокеток или мягкого оформления лифа (рис. 38, *А*).

Если мода предлагает прямую линию плеч в изделиях, то рукава покроя реглан строят на чертеже основы, в расчет построения которого была внесена величина на повышение плечевой точки для подплечиков.

На основе чертежа изделия с рукавами покроя реглан можно построить лекала (выкройки) изделий с цельнокроеными рукавами и линиями покроя «принцесс». Отрезные боковые части полочек и спинки (бочок) позволяют изменять ширину и глубину проймы и ширину рукава (см. рис. 34). Можно также создать варианты изделий с удлиненными плечевыми срезами различного конструктивного исполнения. Чертежи изделий других покроев, построенных на основе чертежа изделия с рукавами покроя реглан, имеют рукава умеренной ширины, а лиф — с небольшим объемом по линии груди. На рис. 39 приведены чертежи изделия покроя реглан на фигуру 46 размера и варианты моделей. Величины конструктивных отрезков чертежа см. в табл. 13 приложения.

ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ РУКАВАМИ

Общие сведения об изделиях. В изделиях с цельнокроеными рукавами спинка или полочка с рукавом составляет одну деталь. Лиф с цельнокроеными рукавами наблюдался еще в народной туникообразной одежде. В такой одежде плечевой шов отсутствовал, а вместо него был сгиб ткани. Такой прием зачастую используется и в наше время в изделиях, где лиф с цельнокроеными рукавами имеет прямую линию притачивания оката рукава, расположенную в изделии горизонтально.

Силуэтная форма современных изделий определяется в основном соотношением между линией плеча и формой рукавов, с одной стороны, и положением линии талии, формой и длиной юбки — с другой. Цельнокроеные рукава в зависимости от моды могут быть самые разнообразные: узкие, зауженные, широкие и расширенные; с ластовицей, полуластовицей, без ластовицы, с нижней половинкой, переходящей в ластовицу; рукав может быть расширен по верхнему и нижнему срезам, коротким, с напуском, на манжете и др.

Чертежи изделий с цельнокроеными рукавами делятся на две группы:

с горизонтальным расположением верхнего контура рукава, в котором верхние срезы являются продолжением плечевого среза и зачастую вместо плечевого среза используется линия сгиба ткани;

со значительным наклоном верхнего контура рукава.

Чертежи рукавов первой группы строят в тех случаях, когда нет необходимости плотного прилегания изделия к фигуре (например, домашние халаты, некоторые нарядные вечерние туалеты, бельевые изделия, а также изделия из трикотажных полотен разнообразного назначения и ряд других изделий).

Изделия без рукавов могут иметь пройму не только с конфигурацией по чертежу основы изделия; верхняя часть проймы по плечевому срезу может быть выполнена по чертежу изделия с цельнокроеными рукавами.

В изделиях с цельнокроеными рукавами применение декоративных элементов русской народной одежды может явиться средством выражения основной идеи композиции, так как народный орнамент — одно из средств, придающих современной одежде национальный характер. Примеров применения народного орнамента в изделиях с цельнокроеными рукавами немало. Ассортимент таких изделий довольно широк.

Выше уже отмечалось, что в оформлении современных тканей используются мотивы русских народных вышивок, набоек и многие другие элементы отделок с их ярким, радостным колоритом. Ткани, оформленные орнаментальными рисунками в виде прямых полос, соответствуют изделиям прямого силуэта с малорасчлененными модельными линиями и более плоскостным обобщенным конструктивным решением. К такой группе женской легкой одежды могут быть отнесены и изделия с цельнокроеными короткими рукавами. Швы в таких изделиях внешне остаются малозаметными. Рисунок ткани, оформленный орнаментальными полосами горизонтального и вертикального расположения, в цельнокроеных изделиях не искажается; на линии плечевого среза он переходит в косое направление. Переход рисунка на линии плеча в плавное естественное косое направление может выгодно подчеркнуть своеобразную идею композиции изделия.

Форму покроя изделия с цельнокроеными короткими рукавами можно применять для изделия с пониженными плечевыми срезами и втачными рукавами различного наполнения, разнообразной длины, зачастую фиксируя орнаментом места их втачивания.

Построение чертежей с цельнокроеными рукавами проводят в три этапа в зависимости от формы рукава, его наклона к линии плеча и формы изделия в целом.

Основной чертеж изделия с цельнокроеными рукавами. Чертежи такого изделия строят на базе функциональных чертежей лифа и двухшовного рукава. Метод построения предельно прост, как и построение основного чертежа изделия с рукавами покроя реглан, не требует никаких сложных дополнительных расчетов и заключается в совмещении рукава с проймой. В данном случае основными точками касания при совмещении деталей будут концы плечевых срезов (точки *9* и *21*) и боковые срезы спинки и полочки.

Этап 1. Построение чертежей начинают с деталей спинки и локтевой половинки рукава. Такая последовательность обусловлена тем, что длина линии проймы спинки на чертежах изделий любого покроя остается постоянной, тогда как в срез проймы полочки вводится частично раствор верхней вытачки.

Совмещение рукава со спинкой по пройме начинают с вершины оката рукава и плечевой точки *9* (рис. 40, *а*). В таком положении окат рукава будет длиннее лифа, нижняя часть оката рукава (подмышечная) опустится ниже линии проймы примерно на 2—3 см и совместится с боковым срезом в точке *30*.

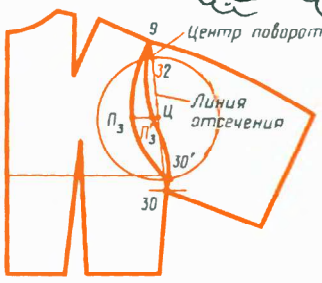
Для построения чертежа полочки с цельнокроеными рукавами уравнивают боковой срез полочки по боковому срезу спинки от линии талии вверх и ставят точку *31* (рис. 40, *б*). Точка *31* при стачивании боковых срезов должна сопрягаться с точкой *30* на спинке, так как длины боковых срезов должны быть одинаковыми.

Совмещение рукава с полочкой начинают от подмышечной точки *31*, а затем совмещают плечевую точку *21* с вершиной оката рукава. В случае несовмещения вершины оката и плечевой точки необходимо линию проймы удлинить за счет перевода в нее части раствора верхней вытачки на недостающую величину проймы.

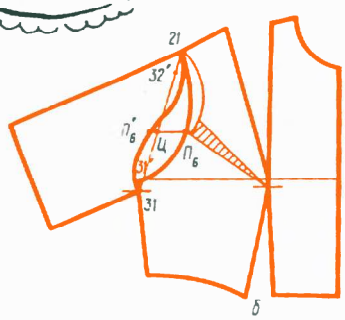
Построенный на первом этапе чертеж изделия с цельнокроеными рукавами может быть использован для изделий без рукавов, с короткими рукавами (см. модели на рис. 40), а также для создания чертежей изделий с цельнокроеными рукавами и с втачными или цельнокроеными ластовицами. Цельнокроеная ластовица — это величина угла подъема руки, образованного под проймой.

Этап 2. Изделия с цельнокроеными рукавами и втачными ластовицами, а также с рукавами покроя реглан очень близки




9
Центр поворота
32
Ц
Линия отсечения
П3
П'3
30'
30

а


21
32'
П'6
Ц
П6
31'
31

б

по силуэту́, разница заключается в контурах деталей. Различны также методы обработки и построения чертежа.

При построении чертежа изделия с цельнокроеными рукавами и втачными ластовицами рукав, так же как и на чертеже изделия покроя реглан, должен иметь наклон к линии плеча и заходить в нижней части проймы на спинку и полочку, величина этого захода зависит от угла наклона рукава. В свою очередь угол наклона рукава к линии плеча ограничивается шириной ластовицы.

Втачная ластовица образуется на чертеже при заходе рукава на спинку и полочку. Одну половину ластовицы составляет величина захода рукава на спинку, а вторую — величина захода рукава на полочку. Ширина ластовицы должна не превышать ширины проймы и быть у́же ее на 1—2 см.

Широкую ластовицу строить нецелесообразно, так как после стачивания срезов она может выходить за пределы линий втачивания рукава, а такие швы ухудшают качество конструкции и самого изделия.

Для построения чертежа изделия с цельнокроеными рукавами и втачными ластовицами используют чертежи (см. рис. 40, *а*), построенные на первом этапе (без ластовицы). На чертеж спинки наносят линию границы рукава и лифа, начиная от плечевой точки *9* до подмышечной точки *30*. Полученная линия *9—30* будет являться линией отсечения рукава от лифа для поворота его в нужное положение в зависимости от желаемой формы рукава. На полученной линии *9—30* находят точку *32* — центр поворота рукава. Для этого точки $П'_з$ рукава и $П_з$ проймы соединяют прямой линией. Пересечение линии *9—30* с линией $П'_з П_з$ дает точку *Ц*. От точки *Ц* вверх по линии *9—30* откладывают отрезок, равный *Ц30'*, и ставят точку *32*.

$Ц30' = Ц32.$

От точки *32* начинается заход рукава на полочку.

При повороте рукава вокруг точки *32* линия *9—30* (новая линия *9'—30''*) должна пересечь линию $П_з П'_з$ примерно посередине (рис. 41,*а*). У плечевой точки открывается раствор вытачки — величина удлинения плечевого среза, равная 1,5—2,5 см (отрезок *9—9'*).

Для изменения угла наклона рукава полочки сначала уравнивают боковые и плечевые срезы полочки и спинки, проверяют соответствующее положение точек *30'* и *31* (рис. 41, *б*). Величина раствора вытачки, открывшейся на плечевом срезе полочки, должна равняться величине раствора вытачки на плечевом срезе спинки. Боковые срезы уравнивают, начиная от линии талии.

Для построения чертежа ластовицы (рис. 41, *в*) определяют положение линии надреза на чертежах переда и спинки. Линии надреза проводят от подмышечных точек *А* в сторону точек $П_з$


41
A
B
C
B'
A'
в
9
9'
32
П'з
Пз
В
Ц
30''
30'
А
А
32
П'б
Пб
С
В
31
31'
А'

и $П_6$ (см. рис. 40, *а,б*), не доходя до них на 0,7—1,5 см (точка *В*). Линия надреза во избежание ухудшения качества изделия не должна пересекать линии $П_3П'_3$ и $П_6П'_6$. Линии швов втачивания ластовицы должны располагаться на расстоянии 0,7 см от линий надрезов. Линии швов втачивания ластовицы используют при ее построении.

Ластовицы могут иметь различную форму (см. модели на рис. 41). Ширина и форма ластовицы зависят от величины захода рукава на лиф; длину ластовицы определяет линия надреза. Наиболее часто встречающаяся ластовица имеет ромбовидную форму. Построение ластовицы начинают проводить на полочке, так как со стороны полочки она будет немного шире, чем со стороны спинки, и может компенсировать припуски на швы в точках *В* и $В_1$ спинки и полочки.

Прямоугольный треугольник *АВС* (см. рис. 41, *б, в*), составленный из отрезка *АС*, полученного на продолжении линии бокового среза вверх, перпендикуляра *ВС*, опущенного на эту линию из вершины разреза (точки *В*), будет составлять ¼ ластовицы. Треугольник *АВС*, развернутый по перпендикуляру *ВС*, составит половину ластовицы (недостающую величину для обеспечения подъема руки под проймой полочки). Полная ластовица будет иметь форму ромба *АВА'В'*.

Кроме ромбовидной ластовицы часто применяют ластовицу, объединенную с нижней половинкой рукава, например в изделиях с короткими рукавами. Ластовицы, цельнокроенные с нижними половинками рукавов, позволяют избежать обработки двух углов, оттягивания изделия в области плеча, придают рукавам желаемую форму и ширину, а также создают возможность придать рукавам более отвесное положение.

Ластовица, цельнокроенная с нижней половинкой рукава, состоит из ромбовидной ластовицы и нижних частей рукава полочки и спинки.

Этап 3. На этом этапе строят чертеж изделия с цельнокроеными ластовицами. Первоисточником изделий с цельнокроеными рукавами и цельнокроеными ластовицами можно считать некоторые изделия народного костюма. Простейший по конструктивной форме крой рубахи с прямыми поликами, можно полагать, явился прототипом кроя изделия с цельнокроеными ластовицами. Эти два вида кроя объединяют следующие основные факторы:

обилие драпировок в области проймы;

неограниченный подъем руки;

прямой полик, втачанный в разрез у горловины, создает угол наклона в плечевом поясе;

покрой изделий с цельнокроеной своеобразной ластовицей под проймой в народных рубахах (см. рис. 5 и 6), построенной с помощью прямых линий, визуально воспринимается как

покрой изделий, изображенных на рис. 42. На чертеже угол под проймой образует вогнутую линию.

Различие этих кроев состоит в том, что углы подъема руки и наклона рукава при построении чертежа цельнокроеной ластовицы могут меняться от минимального до максимального (см. модель справа на рис. 42, художник-модельер Власова Э. В., СХКБ), а в народном крое угол подъема остается постоянным (максимальным), может меняться лишь ширина рукава.

Поднятие руки в изделиях с цельнокроеной ластовицей зависит от угла, образованного под проймой, от которого в свою очередь зависит количество драпировок в области проймы. Чем выше будет поднят рукав, тем больше будет драпировок под рукой. И если для пошива изделия такого кроя будет взят легко драпирующийся материал, то платье будет выглядеть очень эффектно.

Для построения чертежей изделия с цельнокроеной ластовицей (см. модели на рис. 42) используют чертежи, полученные на первом этапе построения. В них вносят некоторые преобразования, направленные на создание нужной формы изделия. Принцип построения чертежа не зависит от изменения угла под проймой, меняться будет лишь величина отрезков *30—30′*, *31—31′* (рис. 42, *а*, *б*).

От величины угла под проймой будет зависеть положение (высота) и длина кривой линии, соединяющей рукав с лифом (линии *7—8* и 7_1—8_1).

Минимальная величина разведения рукава под проймой в изделиях с высокими и короткими цельнокроеными ластовицами равна расстоянию от точки вращения (точки *32*) до плечевой точки *9*; максимальная — половине длины нижнего шва длинного рукава минус 1,5—3 см. В этом варианте кривая линия *7—8*, соединяющая лиф с рукавом, будет начинаться примерно от линии талии.

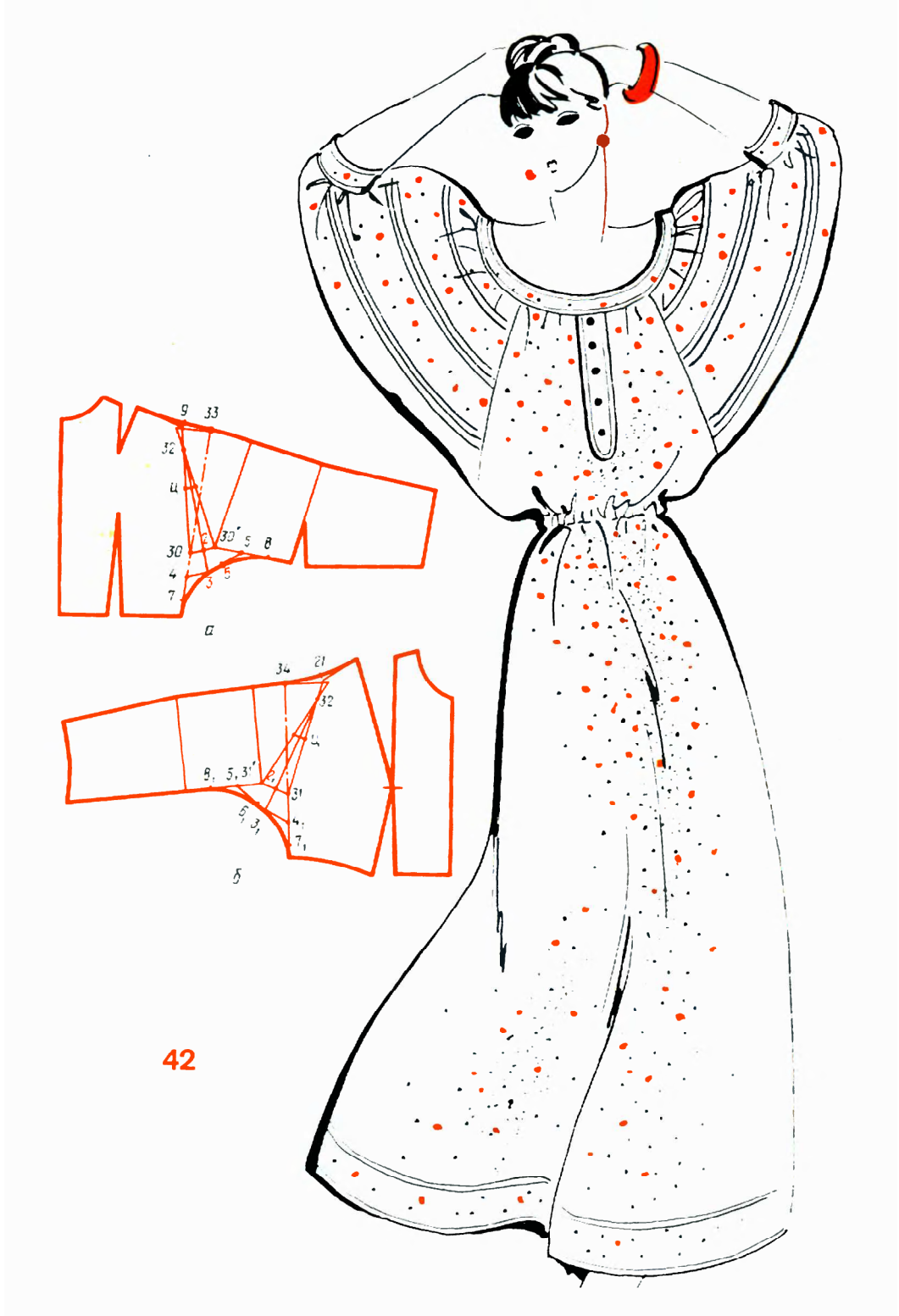
Основные этапы построения чертежа лифа, цельнокроенного с рукавами и с цельнокроеными ластовицами, следующие:

1. Выкройку спинки (см. рис. 40, *а*), полученную на первом этапе построения чертежа, разрезают по линии *9—30* (линии отсечения рукава от лифа) и разводят детали на величину желаемого подъема руки, начиная от точки *32* (см. рис. 42, *а*, *б*).

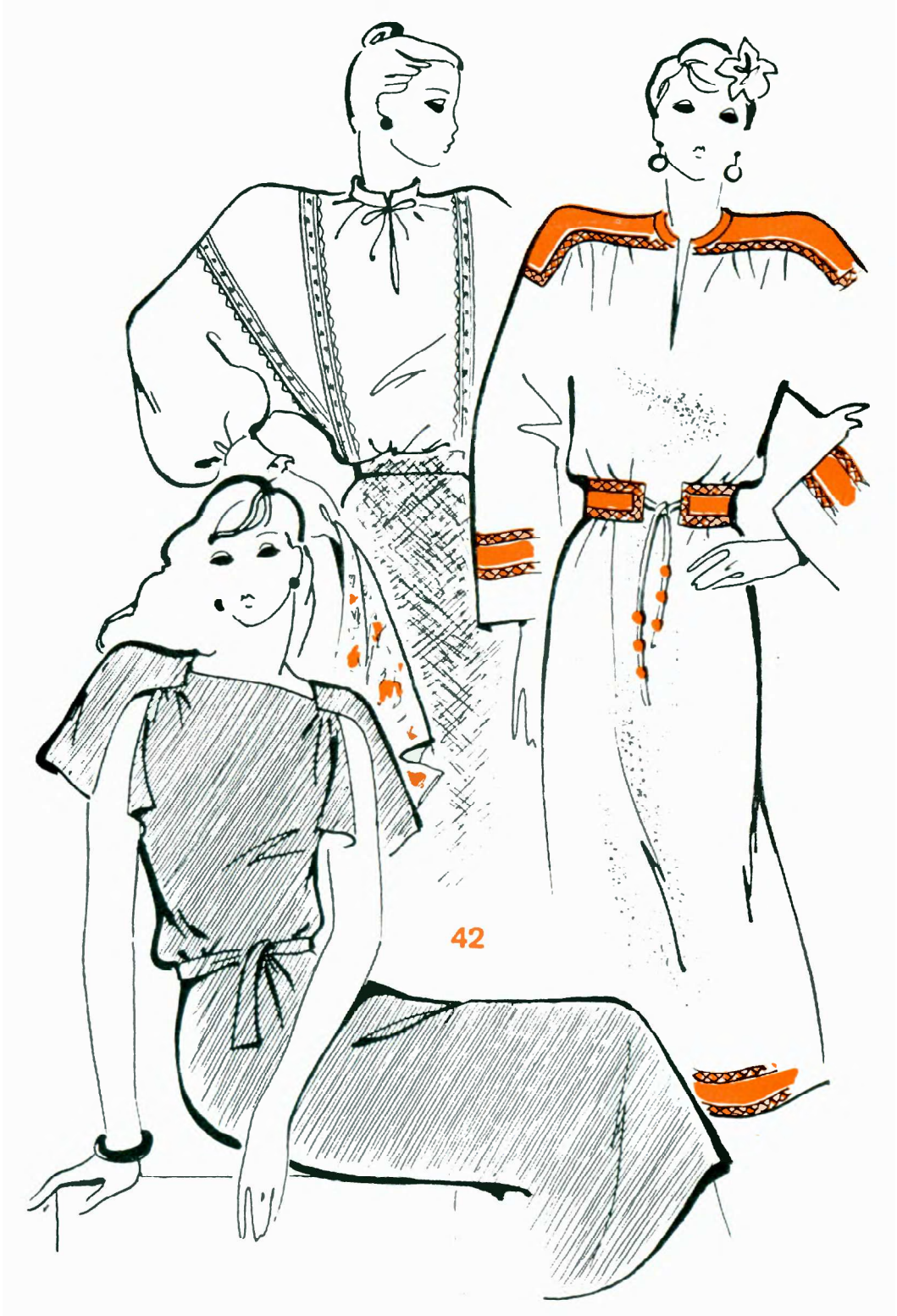
2. Соединяют точки *30* и *30′* (см. рис. 42, *а*), полученные в результате разведения детали.

3. От точки *32* вниз проводят биссектрису угла, полученного от разведения деталей; от точки *2*, полученной на линии *30—30′*, биссектрису продолжают вниз на расстояние, равное величине разведения под проймой, и ставят точку *3*.
2—3 = 30—30′.

4. Из точки *3* восставляют перпендикуляр к биссектрисе угла и продолжают его до пересечения с боковым срезом в точке *4*.



42


42

5. На локтевом срезе рукава от точки *30'* откладывают отрезок, равный отрезку *30—4*, и ставят точку *5*.
30'—5 = 30—4.

6. Точки *3* и *5* соединяют прямой линией.

7. На линии *3—5* от точки *5* откладывают отрезок, равный отрезку *4—3*, и ставят точку *6*. Отрезок *3—6* явится опорным при вычерчивании линии, соединяющей лиф с рукавом.

Вычерчивают эту линию с помощью фигурного лекала, накладывая его прямую часть на опорный отрезок, а изогнутую — в сторону спинки. Касание кривой стороной фигурного лекала бокового среза спинки дает точку *7*. Затем от опорных точек поворачивают фигурное лекало в сторону рукава и проводят линию к рукаву с точкой касания *8*. Точки *7* и *8* получаются произвольно в зависимости от величины разведения и формы кривой линии, создающей лиф с рукавом.

Кривую линию под проймой (криволинейный участок нижнего среза рукава) строят по единому методу для спинки и полочки, но так как длины этих участков одинаковые, угол разведения под проймой у полочки должен быть больше.

Точки касания *7* и 7_1 (рис. 42, *а, б*), *8* и 8_1 должны быть на одинаковом расстоянии от линий талии и низа рукава как на спинке, так и на полочке.

Чертежи изделий с цельнокроеными рукавами, полученные на третьем этапе построения, по своей форме и большим нерасчлененным плоскостям являются итогом использования и развития принципа создания народного кроя (см. рис. 5 и 6 — рубахи с косыми и прямыми поликами). Чертежи таких изделий имеют некоторое преимущество в области конструктивного моделирования перед чертежами изделий других покроев. На основе таких чертежей с применением к ним только графического метода построения можно создать некоторые изделия следующих покроев: реглан, с удлиненным плечевым срезом и проймой формы «щель», с квадратной и ромбовидной линиями проймы.

В изделиях указанных выше покроев форма и объем рукавов зависят от величины угла разведения под проймой, от конфигурации проймы и припусков, добавленных по линии глубины проймы в процессе конструктивного моделирования.

На больших плоскостях кроя изделий с цельнокроеными рукавами представляется неограниченная возможность для нанесения линии проймы желаемой конфигурации, различных рельефных линий и подрезов; вытачки легко можно убрать в конструктивные линии. При горизонтальном или вертикальном членении деталей возможна комбинация направлений нити основы и комбинация тканей в отдельных частях изделия. Варианты моделей различных покроев можно создавать, используя основные чертежи изделий цельнокроеных и отрезных по линии талии.


7
30
30_1
Середина спинки
9
21
31_1
31
Середина переда

На рис. 43 представлены лекала изделия одного из возможных вариантов покроя — с цельнокроеными рукавами и втачным поясом под линией груди. Лекала этого изделия построены с использованием чертежа основы изделия, отрезного по линии талии. На лекалах угол разведения рукава под проймой определен средними размерами цельнокроеной ластовицы. Линия втачного пояса и его ширина нанесены произвольно. Ширина пояса может быть одинаковой спереди и сзади, но лучше, если пояс будет немного у́же передней его части. Боковые срезы пояса строят по первоначальным линиям боковых срезов спинки и полочки, проходящим от точек *30* и *31* до линии талии через точки *7* и 7_1. По нанесенной линии отрезают верхнюю часть лифа от нижней (пояса). Растворы вытачек на лекалах пояса закрывают и скалывают булавками. Оставшиеся растворы вытачек на деталях лифа можно заменить рельефами и мягкими складками, защипами, сборками по линии притачивания пояса и др.

Для того чтобы полочки заходили друг на друга, линию выреза горловины проводят на полочке, развернутой посередине переда. от точки на плечевом срезе до точки на линии притачного пояса. Точку на поясе выбирают так, чтобы пересечение линии выреза горловины с серединой переда было не ниже проекции центра груди на середину переда. Затем проводят линию горловины спинки, уравнивая плечевые срезы в точках *9* и *21*.

Если моделью предусмотрен большой вырез, плечевые срезы можно не делать (если к тому же позволяет ширина ткани), так как заход плечевых срезов друг на друга происходит за пределами выреза (см. штриховую линию у горловины на рис. 43).

Длину и ширину рукава выбирают по желанию. В данном случае линия низа рукава проведена на уровне точек *8* и 8_1 выше линии локтя. Рукава можно заузить по верхнему и нижнему срезам, накладывая детали друг на друга по линии $8—8_1$.

ИЗДЕЛИЯ С ПРОЙМАМИ РАЗЛИЧНОЙ ФОРМЫ

Общие сведения. Народная одежда отличается своеобразными силуэтом и формой, покроем, рациональностью конструктивных линий. В основе силуэта южнорусского костюма лежит прямоугольник. Детали этой одежды также представляют собой прямоугольники разной длины и ширины. Примером тому является рубаха, форма которой обусловлена целесообразностью и экономичностью покроя.

Рубахи геометрической формы покроя с геометрическими узорами вышивок (особенно в южнорусском комплекте) были непременной частью приданого каждой русской девушки.



Каждая новая форма одежды создается с использованием своих приемов кроя и методов обработки. Одной из характерных особенностей народной одежды является форма проймы, линии которой могут образовывать прямоугольник, ромб или просто щель. Такая форма проймы подчеркивает геометрическую четкость покроя женской южнорусской рубахи, созданной скупыми средствами с малой расчлененностью деталей (рис. 44, модели созданы в первом Доме моделей). В соответствии с прямыми и прямоугольными линиями пройм определяются формы и высота оката рукавов. В зависимости от объемной формы рукава могут быть выполнены с ластовицами разных размеров; зачастую наблюдается конструктивное совмещение ластовицы с рукавом. Форма проймы и ее геометрическая четкость не стабильны, они имеют множество вариантов и разнообразных приемов оформления.

Конструктивное разнообразие формы пройм и лифа в одежде определялось модной формой, характерной для каждого периода времени. Менялась форма плечевого пояса, длина плечевых срезов, по-иному распределялись припуски на объемы лифа со стороны полочек и спинки. Так, овальная линия проймы на полочке (при прямоугольной пройме на спинке) приводит к уменьшению объема лифа со стороны полочки. В соответствии с конструктивными изменениями лифа менялись форма, объем и окат рукава — от прямоугольной формы с прямой линией оката до невысокой головки.

В разные периоды менялся объем лифа, изменялось положение верхней (нагрудной) вытачки, ее глубина и приемы оформления, но в большинстве своем вытачки всегда были «мягкими». Вытачки переводили в складки, сборки по линии горловины (от плечевого среза до уровня высокой или низкой кокетки); в одностороннюю складку в конце плечевого среза; во встречную складку в любой точке плечевого среза. Конструктивным приемом вытачку уменьшали за счет удлинения и выпрямления линии проймы (см. рис. 36, б), а в изделиях небольших размеров полностью ликвидировали за счет увеличения глубины ее, частично перемещали ее в треугольный поликокетку между плечевыми срезами лифа и т. д. Менялось также положение линии талии: в цельнокроеных изделиях в одни периоды времени пояс размещали ниже линии талии; в другие — в изделиях, отрезных по линии талии, с лифом мягкой формы применялся широкий пояс (выкроенный под углом 45° к нитям основы), который располагался вверх от линии талии.

Не восстанавливая полностью старинного костюма, а лишь заимствуя его крой, ткани, сочетая их с современными дополнениями, художники создают новые формы. Так, из глубокой старины снова пришли к нам рукава прямой свободной формы, втачанные в низкую пройму, и прямоугольная ластовица.

Столь длительный период использования в моделировании элементов народного костюма, в частности прямых пройм, позволяет отнести форму изделий, выполненных по народным мотивам, к одной из классических форм народного кроя в современной одежде. Конструктивные возможности развития формы изделий с проймами, образованными прямыми линиями, не исчерпаны. Многолетний опыт работы художников-модельеров подтверждает, что данная форма чаще проектировалась в одежде для фигур небольших размеров — в основном для молодежи и молодых женщин.

Авторы впервые попытались конструктивно разработать эту форму в чертежах кроя для полных женщин 56 размера.

В изделиях классического покроя с втачными рукавами применяют рукава с высоким окатом. Чтобы обеспечить хорошую посадку изделия классического покроя для полной фигуры, необходим дополнительный припуск для посадки рукава по линии оката. Для равномерного распределения припуска на посадку рукава перед втачиванием его в пройму по окату прокладывают нитки двумя параллельными строчками и сутюживают посадку. Этот прием, обеспечивающий необходимый объем рукава, довольно сложен, особенно при пошиве изделий из тканей, не поддающихся сутюживанию. Крой же русской народной рубахи характерен незначительной высотой оката рукава. Иногда окат рукава может быть в виде прямой линии. При втачивании такого рукава в пройму с прямыми линиями не требуется специальной посадки, а углубленная пройма и широкий рукав обеспечивают необходимую свободу для облегания руки. Вместе с тем, применив конструктивную преемственность кроя рукава, линии проймы, размещения и уменьшения объемов в изделиях с использованием мотивов русской народной одежды, авторы считали возможным ограничить приемы декора в изделиях для полных женщин немолодого возраста, особенно в рукавах.

При конструктивном моделировании одежды для полных женщин с использованием мотивов русской народной одежды в прямой силуэтной форме с учетом тенденции моды, применения подплечиков плечевые срезы расширены и спрямлены. Такая форма одежды улучшает зрительное восприятие осанки женщин немолодого возраста. При оформлении плечевого пояса изделий для молодых полных женщин применены современные технологические приемы: параллельные декоративные строчки, буфы, вышивка, втачные декоративные полосы, аппликации. С целью придать некоторую динамичность моделям, которые разработаны в прямом силуэте, использован принцип контрастного членения формы, присущий и южнорусской одежде. Этот принцип выражен в сочетании живописности и мягкости лифа с прямой формой юбки. Женская рубаха с поясом имела мягкую объемную форму и напуск на лифе. При





современном моделировании используют изделия, отрезные по линии талии для достижения большей выразительности этого приема.

Принцип решения одежды для полных женщин определен Н. П. Ламановой, которая утверждала, что с грузной фигурой не нужно бороться путем затягивания ее в корсет, в узкие одежды, так как это еще больше подчеркивает непропорциональность частей фигуры. «Совершенно по другому направлению — указывала в свое время Н. П. Ламанова, — должна идти борьба с грузной фигурой: в этом случае силуэт может быть облегчен только посредством сокрытия непропорциональности путем пересечения его плоскостями другой формы. И наоборот, имея дело с хрупкой или просто худой женской фигурой и желая придать ей большую значительность, необходимо следить за тем, чтобы не отнять у нее легкость — легкость не в смысле эстетическом, но в смысле подвижности. Наше время отрицает всякую статику в жизни и в искусстве; именно в этих целях наибольшей динамики, а также в интересах декоративных надо строить костюм по принципу контраста. Таким образом может быть построен как узкий, так и широкий костюм. Эту любовь к контрасту в одежде мы можем отыскать уже в народных костюмах: вспомним украинскую плахту, узко охватывающую бедра, и как контраст к ней — раструбу корсетки и т. д. Многие силуэты из модных журналов последнего года в этом смысле дают крайне отрицательные примеры. Здесь полное отсутствие всякого понимания контраста в фигуре — здесь полная статика. Например, при узком платье — узкие проймы, узкие рукава. Это отсутствие контраста, а следовательно, и динамики делает фигуру сухой, монотонной, нежизненной по силуэту».

Приемы художественной выразительности с использованием принципа контраста широко применяются и при моделировании современной одежды, как-то: контрастное сопоставление объемов верха и низа изделий; контрастное сочетание двух и более тканей, различных по фактуре и цвету; комбинированные костюмы, жакеты с платьями; сочетания различных длин жакетов (полупальто, жакеты, куртки); контрастные отделки (канты, бейки, рулики, вставленные полосы); контрастные различные дополнения к одежде.

В моделях, показанных на рис. 45 слева, применены вертикальные линии, которые фактически являются традиционными, но значение их довольно велико — они участвуют в формообразовании материала, изменяют объемную форму изделия. Введение требуемой глубокой вытачки в вертикальные линии является существенно важным современным приемом моделирования, который зрительно делает фигуру стройнее. Вместе с тем вертикальные линии превосходно компонуются с прямыми линиями проймы и прямым силуэтом в целом. Эти линии образованы рельефами, складками, строчками, вышивкой,

включением декоративных полос тканей, применением тканей с рисунком в полоску и др.

При моделировании изделий для полных женщин применяют различные приемы, помогающие скрыть недостатки фигуры. Например, в цельнокроеных изделиях без пояса создают незначительную приталенность при помощи введения части вытачки от линии талии в рельеф; скрывают полноту наличие пояса с кулиской по линии талии, подкройные пояса, расположенные ниже линии талии, и др. Простота и чистота линий кроя дают возможность переключать внимание от пополневшей фигуры на отдельные элементы и детали одежды, выгодно акцентирующие те или иные формы фигуры или лица, как, например, на оформление горловины воротником, застежкой, шейным платком, шарфиком, косынкой, платком (рис. 45, справа), отделочными кантами, украшениями, декольтированными вырезами в изделиях для молодых полных женщин и др.

В изделиях, предназначенных для полных женщин немолодого возраста, обычно ограничено количество декоративных элементов; изделия же для молодых полных женщин характерны большей спортивностью, они более декоративны по оформлению.

Построение чертежей изделий с прямоугольными и ромбовидными проймами. При построении чертежей таких изделий необходимо определить общий объем изделия и высоту подъема руки в рукавах. Эти два фактора определят угол разведения под проймой и глубину проймы. Чем больше будет угол разведения (отрезок *30—30'*, на рис. 42,*а*), тем ниже опустится линия проймы, шире будет рукав на уровне линии глубины проймы, и наоборот.

При совмещении рукава с лифом для построения цельнокроеных рукавов пройму можно углублять от 4 до 16 см. Величина углубления зависит от высоты подъема руки, которая в свою очередь определяет угол разведения под проймой, а в совокупности оба эти фактора способствуют созданию желаемой формы рукава.

На чертежах изделий с цельнокроеными рукавами наносят желаемую форму проймы. Сначала отмечают точки на плечевых и боковых срезах спинки и полочки. Эти точки соединяют вертикальными и горизонтальными линиями, которые должны в местах сопряжения создавать красивую линию и пересекаться в любой точке спинки и полочки. По нанесенным на выкройку линиям отрезают рукав от лифа, предварительно отметив на этих линиях контрольные точки, необходимые для правильного соединения срезов в процессе пошива изделий (рис. 46). С отрезанными частями выкроек лифа и рукава можно производить приемы конструктивного моделирования для получения различных видов лифов и рукавов, необходимых при создании новых видов изделий. Рукав можно изменять


середина спинки
середина переда


48
47
47
48

по окату: его расширяют, повышают, делают надрезы в верхней части для создания буфов (рис. 47, 48) и т. п. Рукав можно также видоизменять под проймой, увеличивая (см. заштрихованные участки на чертеже рис. 46) или уменьшая угол разведения под проймой. Можно менять ширину рукава внизу (заужая его), менять длину и т. д.

Для образного представления формы рукава и сопряжения линий оката с проймой чертеж спинки и полочки (см. рис. 46) представлен не совсем обычно, в развернутом виде, сочленяющимся в точках основания шеи. Этот чертеж иллюстрирует ромбовидную пройму, построенную на чертеже лифа изделия прилегающего силуэта, отрезного по линии талии. В основу построения можно брать чертеж лифа или цельнокроеного платья любого силуэта.

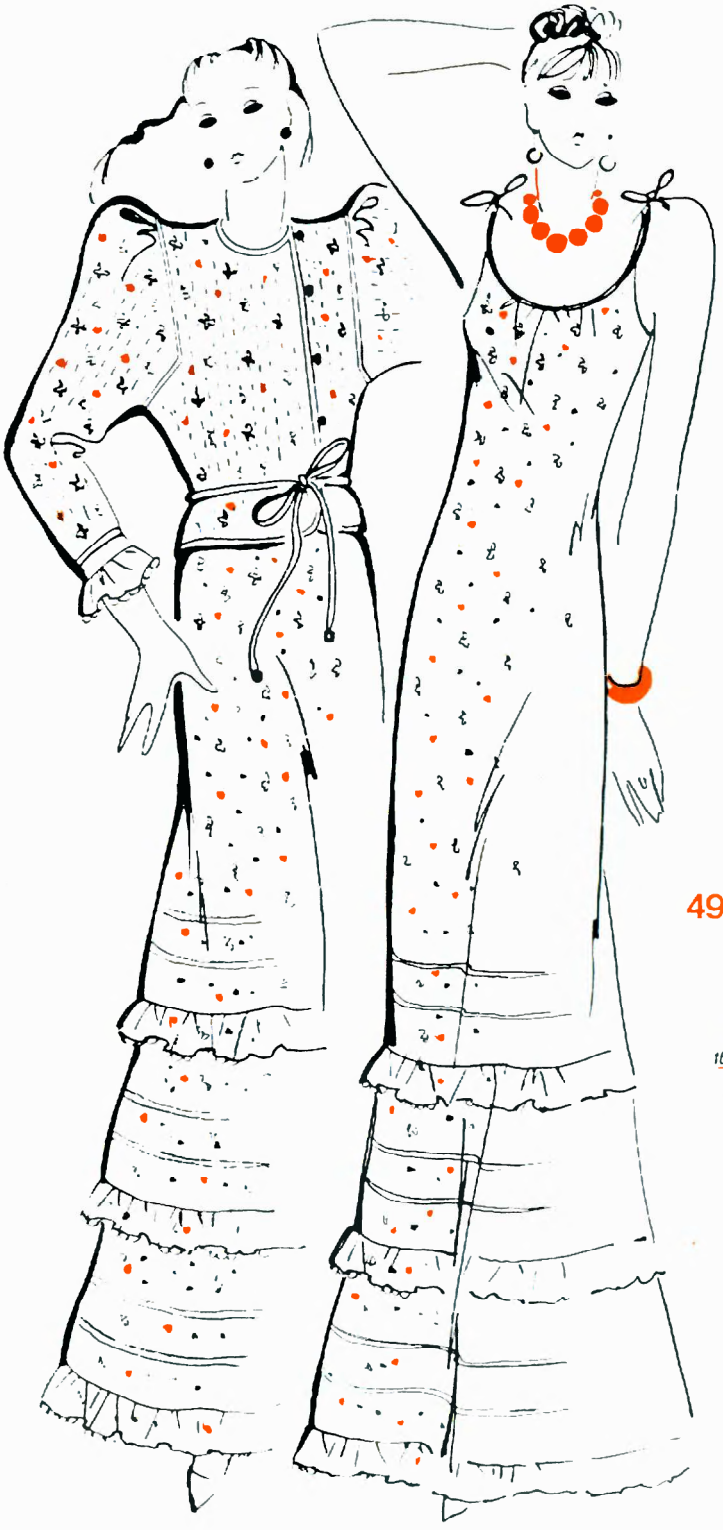
На лифе, цельнокроенном с рукавами и ластовицей, нанесена ромбовидная линия проймы. Плечевой срез укорочен относительно естественной длины плеча. Начало линии проймы (точка *10*) на плечевом срезе отстоит от точек *9* и *21* на 4 см, конец линии проймы (точка *11*) на боковом срезе отстоит на 5,5 см от линии талии. Отрезанные по нанесенным линиям рукава выкройки соединены по верхнему срезу. Для лучшего сопряжения проймы с рукавом в верхней части проймы (у плечевых срезов) добавлен припуск, равный 1,5 см (заштрихованные участки на спинке и полочке). Рукав в нижней части проймы у точки *3* может также подвергаться преобразованиям. Для увеличения высоты подъема руки по линии, проведенной через точку *3* (биссектриса угла *32—30—30'* на рис. 42) в сторону оката, выкройку разрезают и разводят рукав на необходимую величину или накладывают внахлест, если надо уменьшить ширину рукава с частичным уменьшением высоты подъема руки.

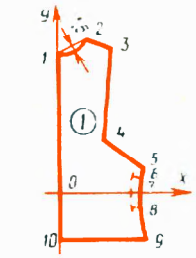
На рис. 49 показано построение чертежа жакета к вечернему ансамблю (художник-модельер Власова Э. В., СХКБ) с ромбовидной проймой, стеганного на поролоне, на фигуру с параметрами 164—92—100 (см. табл. 14 приложения).

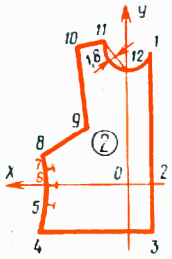
Модели с прямоугольной проймой широко разрабатывались еще в первом Доме моделей. Крой рукавов к таким моделям был, как правило, прямоугольной формы (см. модели на рис. 50, *А, Б, В*), поэтому рукава были без оката (или с невысоким окатом). На рис. 50, *А, Б* показаны изделия с прямоугольной проймой и рукавами с невысоким окатом для полных женщин; на рис. 50, *Г, Д* — изделия с буфами на рукавах и прямоугольной проймой.

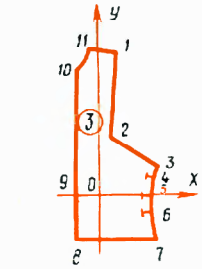
Чертежи выкройки для таких моделей разработаны на фигуру с параметрами 164—92—100 (см. табл. 15 приложения).

Выкройку рукава с буфами создают на базе чертежа выкройки, показанной на рис. 50, деталь *4*. Для этого намечают новое положение линии оката (параллельно старой линии), на

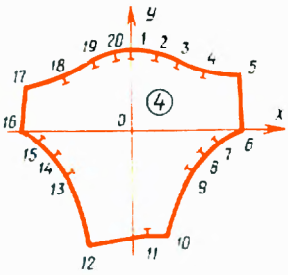


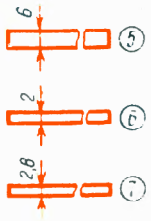

y
x
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
0
①

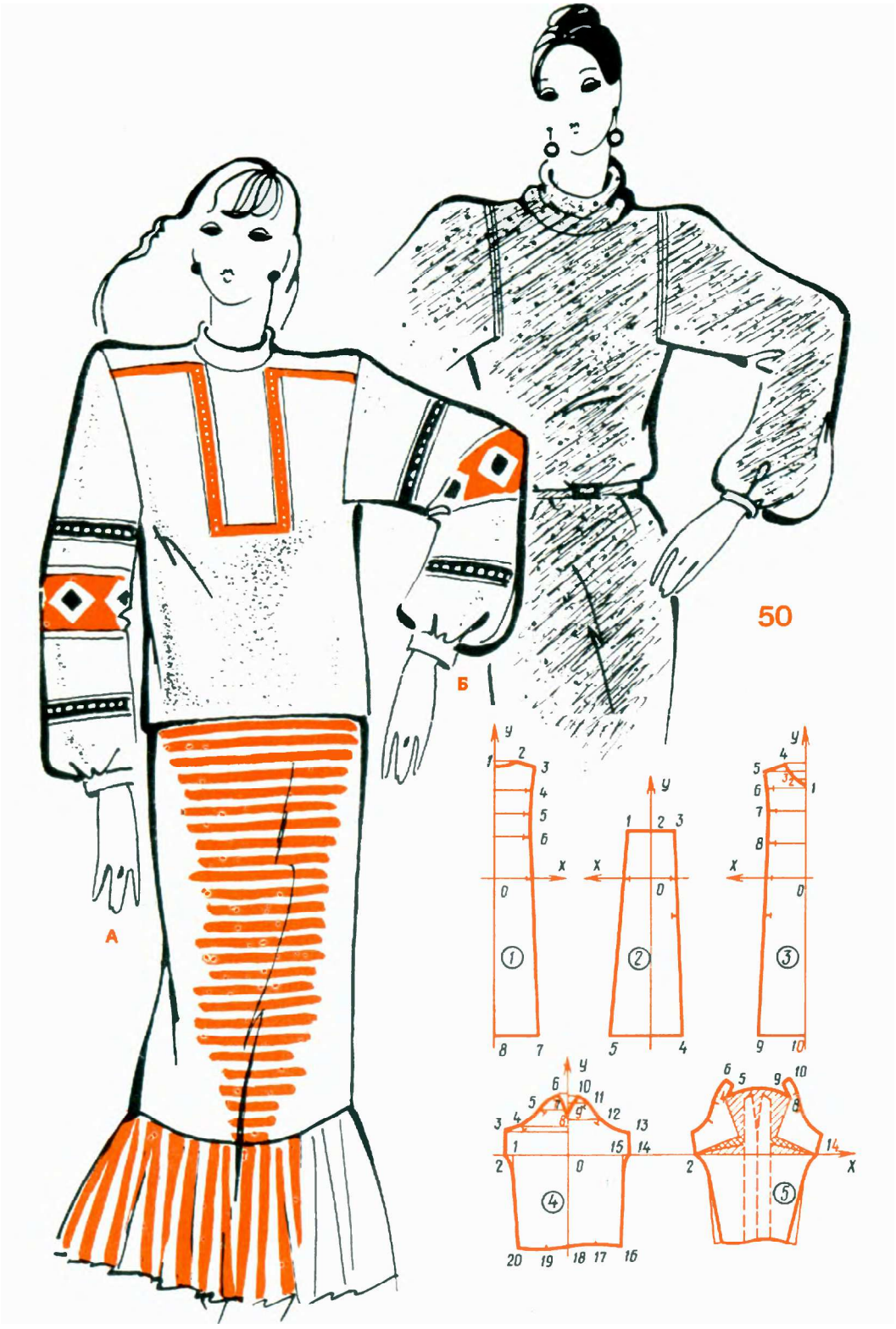

y
x
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
0
②

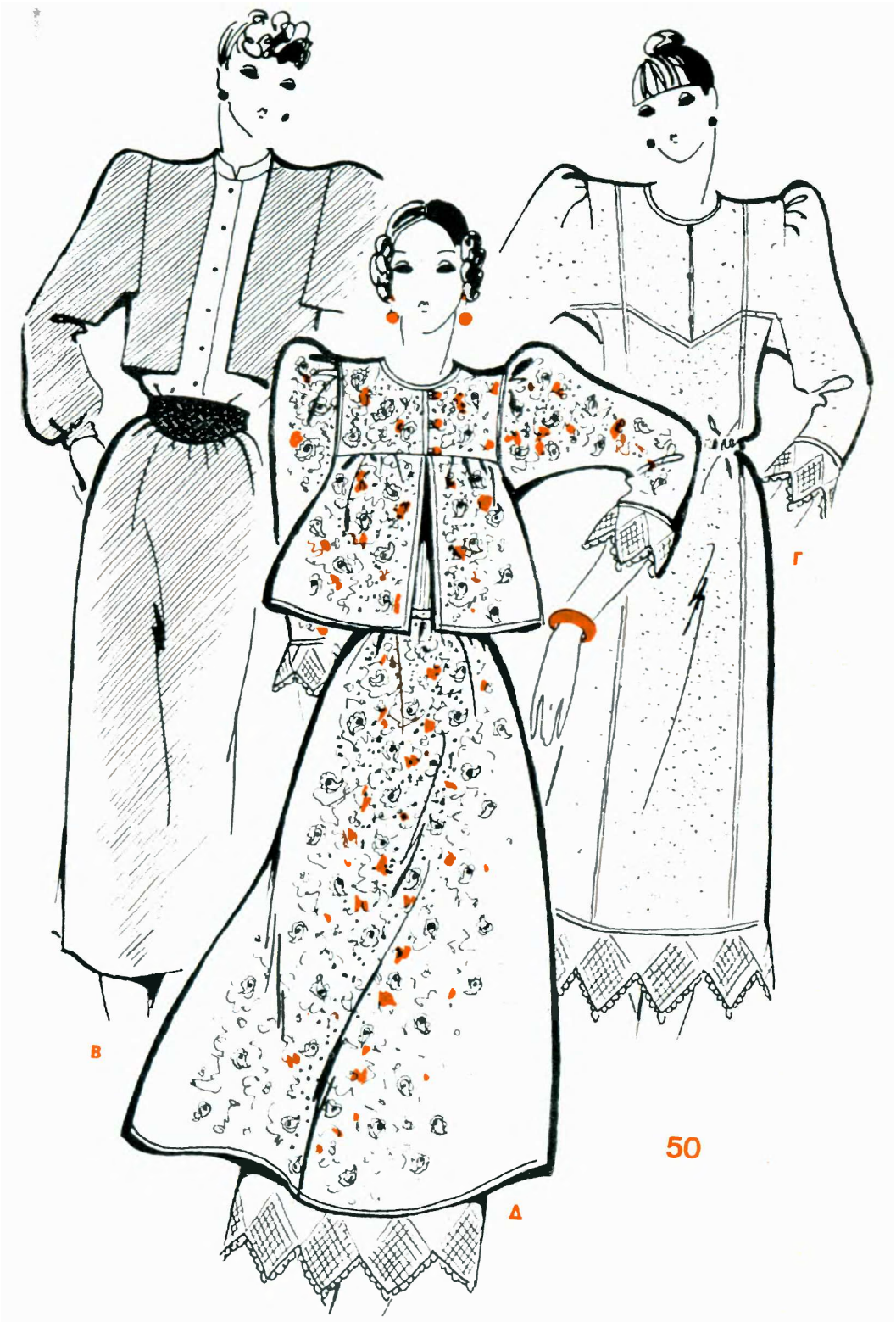

y
x
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
0
③

49


y
x
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
0
④


6
⑤
2
⑥
2,8
⑦


50
А
Б
y
x
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20


В
Г
Д

которой в дальнейшем будут размещаться буфы (см. линии *4—5* и *9—8* на рис. 50, деталь 5). Отрезки *5—6* и *9—10* рукава определяют как разность мерки длины плеча и отрезка *4—5* с чертежа полочки. Затем наносят три вертикальные линии (см. штриховые линии на рис. 50, деталь 5). По этим линиям выкройку разрезают и разводят, расширяя рукав в верхней части и заужая его по низу (на 14 см).

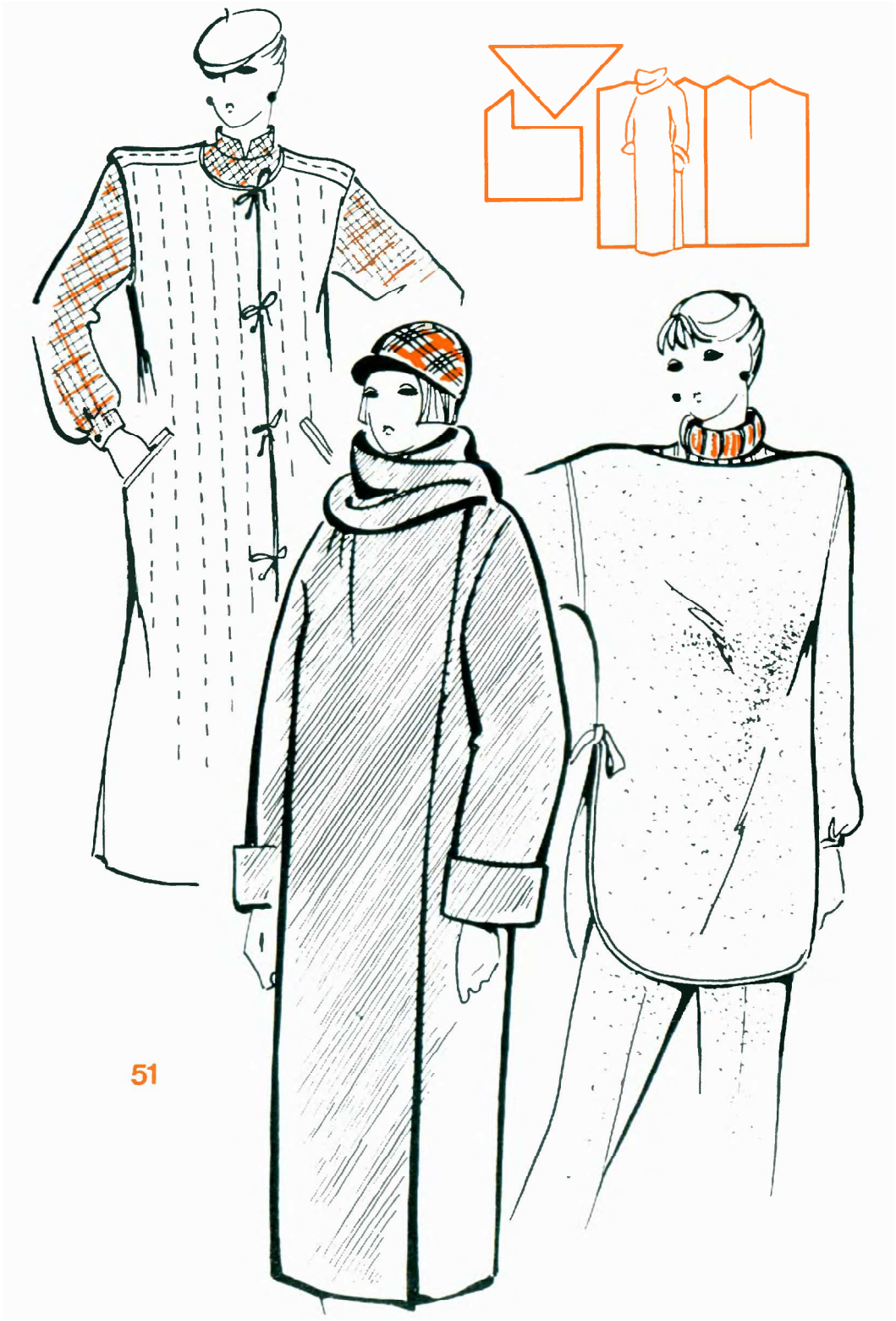
Для создания буфов окат рукава необходимо повысить. Для этого выкройку рукава по линии глубины проймы (линия *2—14*) разрезают до штрихпунктирных линий и разводят на желаемую величину (см. заштрихованные участки).

Для оформления новой линии оката через точки *4* и *8* проводят плавную выпуклую линию. Точки *5* и *9* должны находиться от этой линии на расстоянии двух припусков на швы.

Принцип конструктивного моделирования выкроек для моделей с прямоугольными и ромбовидными проймами на фигуру 46-го размера сохраняется и для изделий больших размеров. Основным приемом для создания выкройки большого размера может быть предварительное построение выкройки с цельнокроеными рукавами (на базе основного чертежа изделия на фигуру 56-го размера) либо построение такой выкройки по расчетным формулам для чертежа конкретного размера (см. табл. 17 приложения). На подготовленной выкройке лифа с цельнокроеными рукавами определяют линии построения проймы так же, как для изделий на фигуру 46-го размера.

Изделия со щелевидными проймами и удлиненными плечевыми швами. Изделия со щелевидной проймой также относятся к группе изделий геометризованной формы покроя, истоки которой исходят от южнорусской женской и мужской народной рубах, которые имели один и тот же принцип кроя. В 20-е годы Н. П. Ламанова использовала покрой прямой русской народной рубахи со щелевидной проймой при моделировании изделий не только легкой, но и верхней женской одежды. Примером является фотография модели пальто, помещенная в книге Т. Стриженовой «Из истории советского костюма» (рис. 51).

Анализируя решение данной модели Н. П. Ламановой с точки зрения ее современной оценки, мы имеем право сказать, что оно было талантливо и намного опередило свое время. Решение этой модели можно назвать программным в области конструирования одежды не только того периода времени, оно представляет немалый интерес и для модельеров нашего времени. Прямокроеное пальто не расчленено конструктивными деталями, в нем отсутствуют сложные конфигурации кроя. Использован прямокроеный рукав без повышенного оката, с прямой линией; вместо выкроенной проймы применен лишь прорез на ткани (щель) — щелевидная пройма; наличие большой ширины ткани позволило сделать пальто без боковых швов. Н. П. Ламанова новыми выразительными средствами



кроя своей модели определила и принципиально новую точку зрения на, казалось бы, веками устоявшуюся народную форму покроя одежды.

Итак, используя все разновидности кроя южнорусской одежды, Н. П. Ламанова создала пальто прямого силуэта, мягкой пластичной формы, соответствующее тенденциям моды того периода. Такая форма одежды получила свое развитие, в частности, в книге Бланк А. Ф. и Фоминой З. М. «Раскрой, пошив и моделирование женской легкой одежды», где показано построение чертежей прямокроеных изделий с удлиненным плечевым срезом и щелевидной проймой. Методом конструктивного моделирования выполнены чертежи и рисунки женской легкой одежды этой формы в соответствии с тенденцией современной моды.

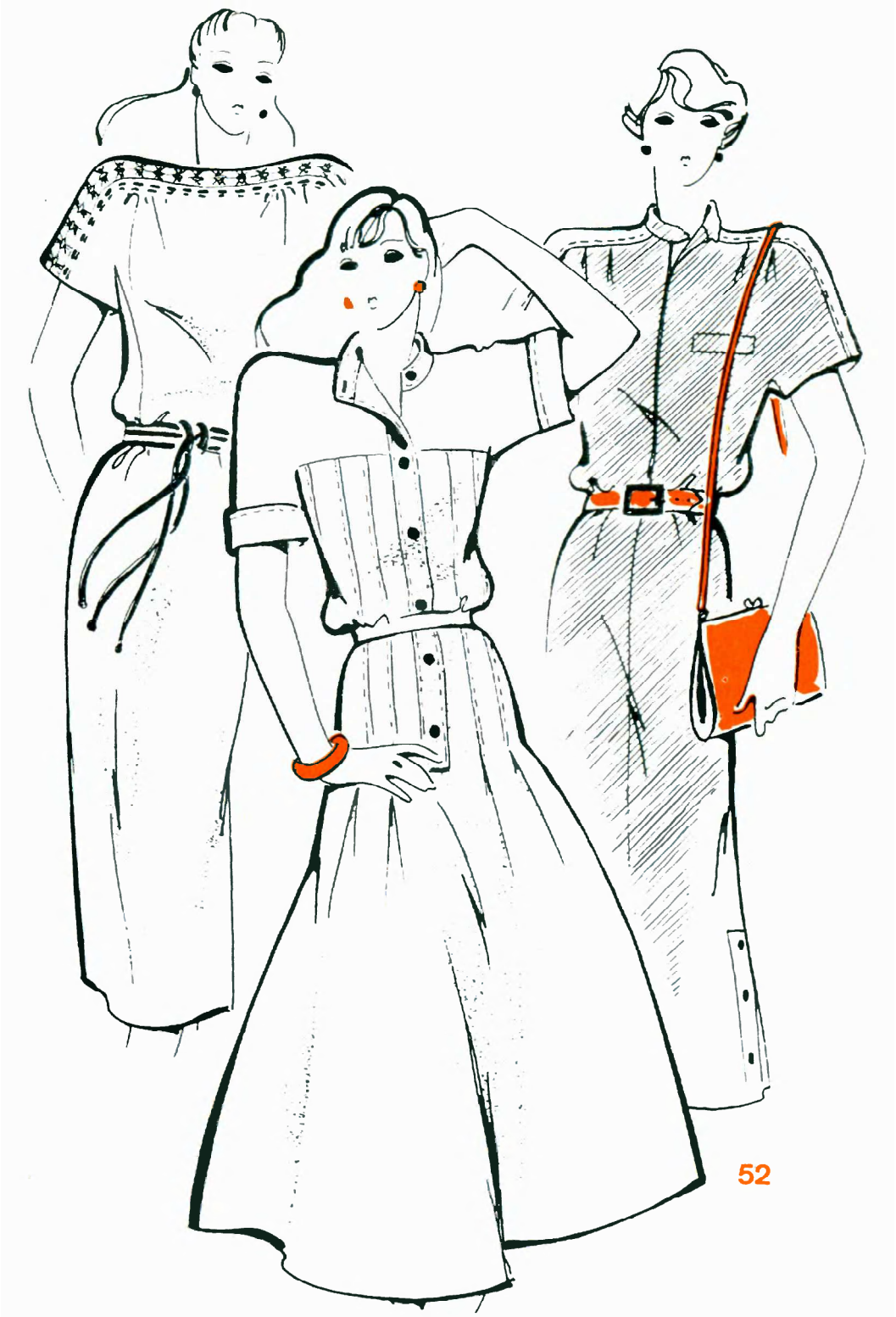
Общеизвестно, что элементы плечевого пояса одежды (линии проймы, плеча и рукава) тесно взаимосвязаны. Так, в зависимости от конфигурации глубины и ширины проймы меняется и форма рукава, и наоборот, разнообразие рукавов способствует изменению конфигурации, ширины и глубины проймы. Изделия с удлиненными плечевыми срезами характерны для моды разных периодов. Например, в 1939 г. длина плечевого среза доходила до 15—16 см, в 1953 г. — до 23 см. Удлиненный плечевой срез характерен был для одежды 1963—1964 и 1973—1974 гг.

И в настоящее время мода предлагает некоторые модели с удлиненными плечевыми срезами. Величина удлинения плечевых срезов зависит от характера и назначения изделий; она колеблется от 1 до 3 см и от 5 до 7 см. Величина углубления проймы определяется формой изделия и окатом рукава.

Чертежи изделий с удлиненными плечевыми срезами можно построить расчетно-аналитическим методом на основе типового чертежа изделия с втачными рукавами или графическим на основе чертежей изделий с рукавами покроя реглан или с цельнокроеными рукавами.

При применении расчетно-аналитического метода все необходимые данные и последовательность построения чертежа основы остаются без изменений по сравнению с построением типового чертежа. Изменениям подвергаются участки конструкции, характеризующие покрой изделия (длина плечевого среза, участки проймы — ее ширина и глубина), при этом применяется принципиально новый подход к построению чертежа рукава.

Ширина рукава на линии глубины проймы находится в тесной взаимосвязи с длиной линии проймы и высотой оката, а высота оката — с глубиной проймы и длиной плечевого среза (чем глубже пройма, тем меньше высота оката). При построении чертежа рукава ширину его на линии глубины проймы рассчитывают в зависимости от длины проймы, которая в свою



очередь определяет длину линии оката рукава. Высоту оката в каждом отдельном случае берут самостоятельно в соответствии с чертежом на конкретное изделие, где уже определены глубина проймы и длина плечевого среза.

Для построения чертежей изделий со щелевидными проймами графическим методом необходимо сначала определить объем будущего изделия на линии груди, желаемую форму и ширину рукава. Чертежи изделий небольшого объема с рукавами средней ширины (рис. 52) строят на основе чертежей изделия с рукавами покроя реглан. Для получения изделий более объемных (рис. 53) используют чертежи изделия с цельнокроеными рукавами и цельнокроеными ластовицами (см. рис. 42). Авторы книги предлагают построение чертежей изделий с удлиненными плечевыми срезами и щелевидными проймами производить на основе чертежей изделий с цельнокроеными рукавами графическим методом.

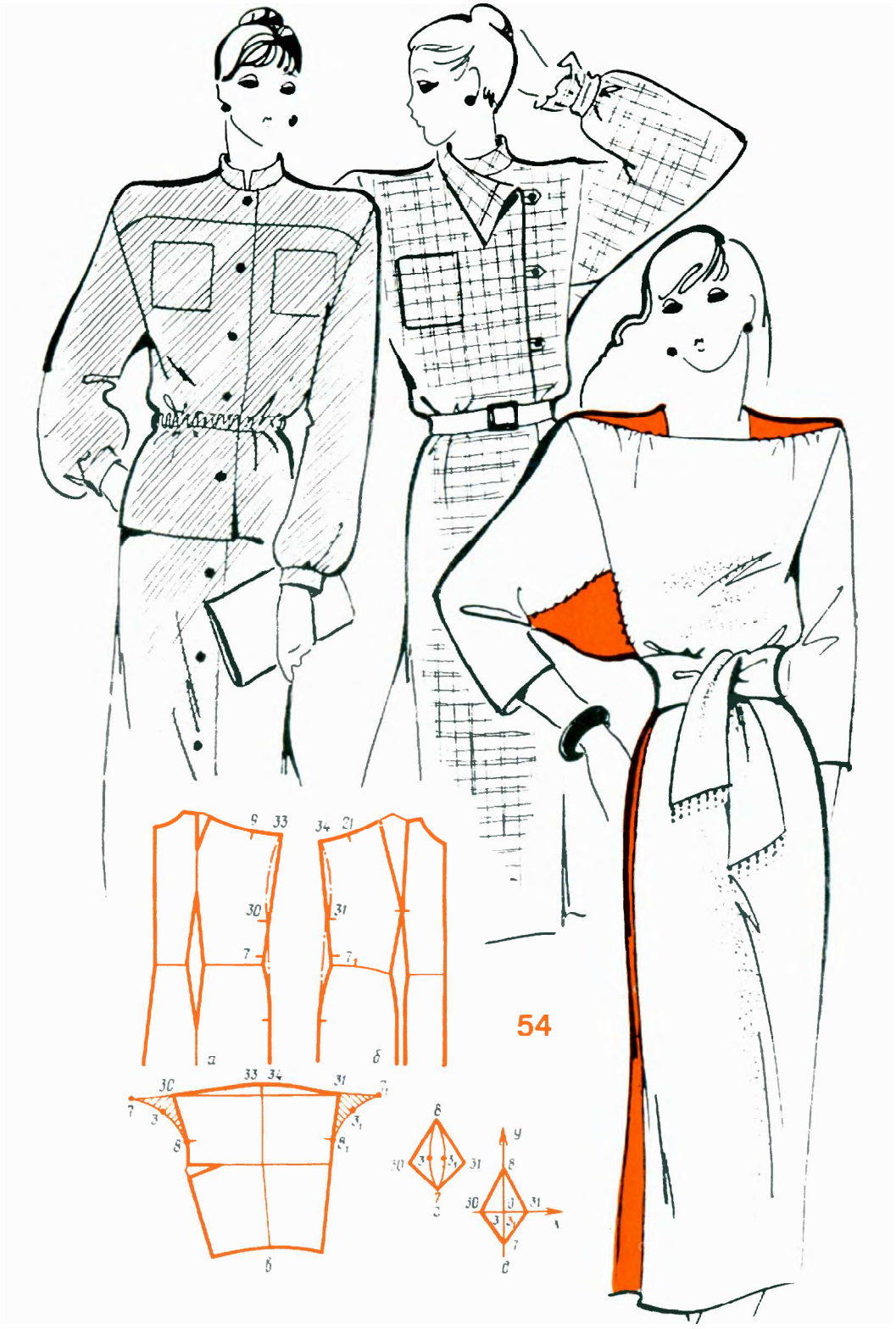
Построение чертежей (рис. 54) такого изделия начинают с нанесения точек на верхних срезах рукавов, определяющих степень удлинения плечевых срезов. Точки, определяющие начало проймы, могут отстоять от точек *9* и *21* (см. рис. 42,*а,б*) на расстоянии 15—20 см. Если искомая точка начала проймы будет отстоять от обычного положения плечевой точки на расстоянии 20 см, линия оката рукава примет горизонтальное положение.

Положение точек начала линии проймы на верхних срезах рукавов, цельнокроенных с лифом, может быть выбрано по желанию или определяться логически — на продолжении боковых срезов (народная одежда). Во втором случае длина плечевого среза будет зависеть от силуэта изделия: так, в изделиях прилегающего силуэта плечевой срез будет длиннее, в изделиях силуэта трапеции — короче. На чертеже (см. рис. 42,*а,б*, и 54,*а,б*) точки *33* и *34* лежат на продолжении линии бокового среза, проведенной от линии талии через точки *30* и *31*, определяющие ширину изделия по линии груди, и отстоят от точек *9* и *21* на расстоянии 8 см. По нанесенным линиям отрезают части рукава (см. штриховые линии на рис. 42).

Для получения одношовного рукава переднюю и локтевую половинки соединяют по верхним срезам, совмещая точки *33* и *34* в вершине оката, и внизу рукава. На данном чертеже (см. рис. 54,*в*) вершина оката рукава повышена на 2 см — на величину захода рукава на лиф в верхней части от точки *32* (см. рис. 42). Остроконечные части рукавов от точек *30* и *31* до точек *7* и 7_1 (см. рис. 54,*в*) очень неудобны в процессе раскроя (см. заштрихованные участки). Эти участки есть не что иное, как детали ластовицы. Эти детали можно отрезать по линиям *8*—*30* и 8_1—*31*.

Для получения одной детали ромбовидной ластовицы отрезанные части соединяют в точках *7* и *8* вогнутыми линиями




54


56А
56Б
55

внутрь (рис. 54,*г*). Ластовица такой формы будет шире запроектированной ластовицы на величину, равную расстоянию от точки *3* до точки 3_1.

Для построения ластовицы правильной формы на оси координат *X* от точки *O* (рис. 54,*д*) влево и вправо откладывают ширину ластовицы, равную отрезкам *3—30* и 3_1—*31*. Из полученных точек *30* и *31* на оси *Y* вверх и вниз делают короткие засечки радиусами, равными расстоянию от точек *30* и *31* до точек *7* и *8*. Полученные точки на осях *X* и *Y* соединяют прямыми линиями.

Отрезанные части рукава (или одну деталь ромбовидной ластовицы) при монтаже изделия соединяют с лифом в одноименных точках. Точки *8* и 8_1 (см. рис. 54,*в*) являются границами втачивания ластовицы на рукаве, точки *7* и 7_1 (см. рис. 54,*а,б*) — на лифе. Положение этих точек не постоянно, оно может меняться в зависимости от ширины рукава, ширины ластовицы (длины ее сторон).

При изменении ширины рукава в сторону заужения точки *30* и *31*; *7* и 7_1 (см. рис. 54, *а, б, в*) поднимаются. При изменении формы ластовицы без изменения ширины рукава точки *30* и *31* остаются на месте, меняется только положение точек *7* и 7_1. Из этого следует, что положение точек *30* и *31* зависит только от ширины рукава и длины линии оката, тогда как на положение точек *7* и 7_1 оказывает влияние и форма рукава, и форма ластовицы.

Кроме длины оката рукава и ширины рукава на положение точек *30* и *7* оказывает влияние длина линии проймы. Длина линии проймы зависит не только от ее глубины, но и от формы линий, какими она вычерчена.

В изделии рассматриваемого покроя линии проймы могут быть не только прямыми, но и вогнутыми, иногда создающими в нижней части форму овала. При этом исключается необходимость ластовицы под проймой и уменьшается объем изделия по линии глубины проймы, которая должна быть уменьшена. Для этого точки *30* и *31* повышают, откладывая соответствующие отрезки на перпендикулярах, опущенных на линию ширины груди, не заужая изделие.

Иногда пройма может быть углублена до линии талии (рис. 55, 56). На рис. 55 помещена такая модель (автор Ф. А. Гореленкова), на которой рукав по форме представляет собой квадрат, сложенный по диагонали. Ф. А. Гореленкова создала также модель нарядного халата (рис. 56,*А*) с рукавами из прямоугольных по форме деталей, доходящими до линии бедер. (Модели созданы в первом Доме моделей треста «Мосбелье» в 1935—1937 гг.)

На рис. 57 приведен чертеж и эскизы моделей с проймой формы «щель» на фигуру с параметрами 164—92—100 (табл. 16 приложения).

ВАРЬИРОВАНИЕ ЕДИНЫХ КОНСТРУКТИВНЫХ ДЕТАЛЕЙ В ОДЕЖДЕ

МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

В создании моделей на предприятиях участвует целый коллектив работников — модельеры, технологи, лаборанты, манекенщицы. Каждой модели предшествует огромная работа художника-модельера. Процесс работы над эскизом — это поиск более совершенных форм, пропорций, цветовых отношений, создание нового образа. Если же модель предназначается для массового пошива на швейной фабрике, то учитывают и дополнительные ее качества — конструктивность, технологичность, экономичность, определяют ее потребительский спрос.

Так называемый самодеятельный модельер весь процесс создания нового изделия должен провести сам. Отсюда и вытекает поиск авторов данной книги максимально облегчить и ускорить процесс конструктивного моделирования для создания разнообразных выкроек, а также на их основе путем варьирования их деталей создавать не только отдельные изделия, но и целые комплекты.

Метод конструктивного моделирования на основе варьирования единых конструктивных деталей помогает создавать функциональные утилитарные изделия разнообразного ассортимента, свободно комплектуемые и взаимозаменяемые по мере надобности. По сути, он предусматривает оказание помощи в организации творческого процесса конструктивного моделирования разнообразных изделий в домашних условиях. Ярким примером метода варьирования в создании русской народной одежды является организация ансамбля одежды, состоящего из неоднократных повторений единых элементов одежды (рубаха, понева, занавеска, сарафан, шушпан и др.). Конструктивное исполнение указанных элементов одежды с ее особенностями, присущими каждой местности, оставалось постоянным независимо от их назначения. Однако каждый элемент одежды варьировался и видоизменялся за счет декоративного оформления (орнамента и комбинации тканей) в соответствии с его назначением.

На наш взгляд, метод конструктивного моделирования разных видов одежды на основе варьирования весьма актуален и прогрессивен для начинающих модельеров в домашних условиях.

Метод варьирования может быть применен очень широко в зависимости от поставленных задач в каждом отдельном случае. Используя отдельные элементы одежды, можно создать самые разнообразные комплекты одежды, например жакет и юбка, жакет и платье, юбка и блузка, блузка и сарафан и др. Конструктивное моделирование на основе варьирования эле-

ментов конструкции и деталей отделки предусматривает наличие нескольких спинок, полочек, рукавов, элементов конструкций юбок. Путем их варьирования можно создать ряд блузок или лифов к платьям, разнообразные юбки, сарафаны и др.

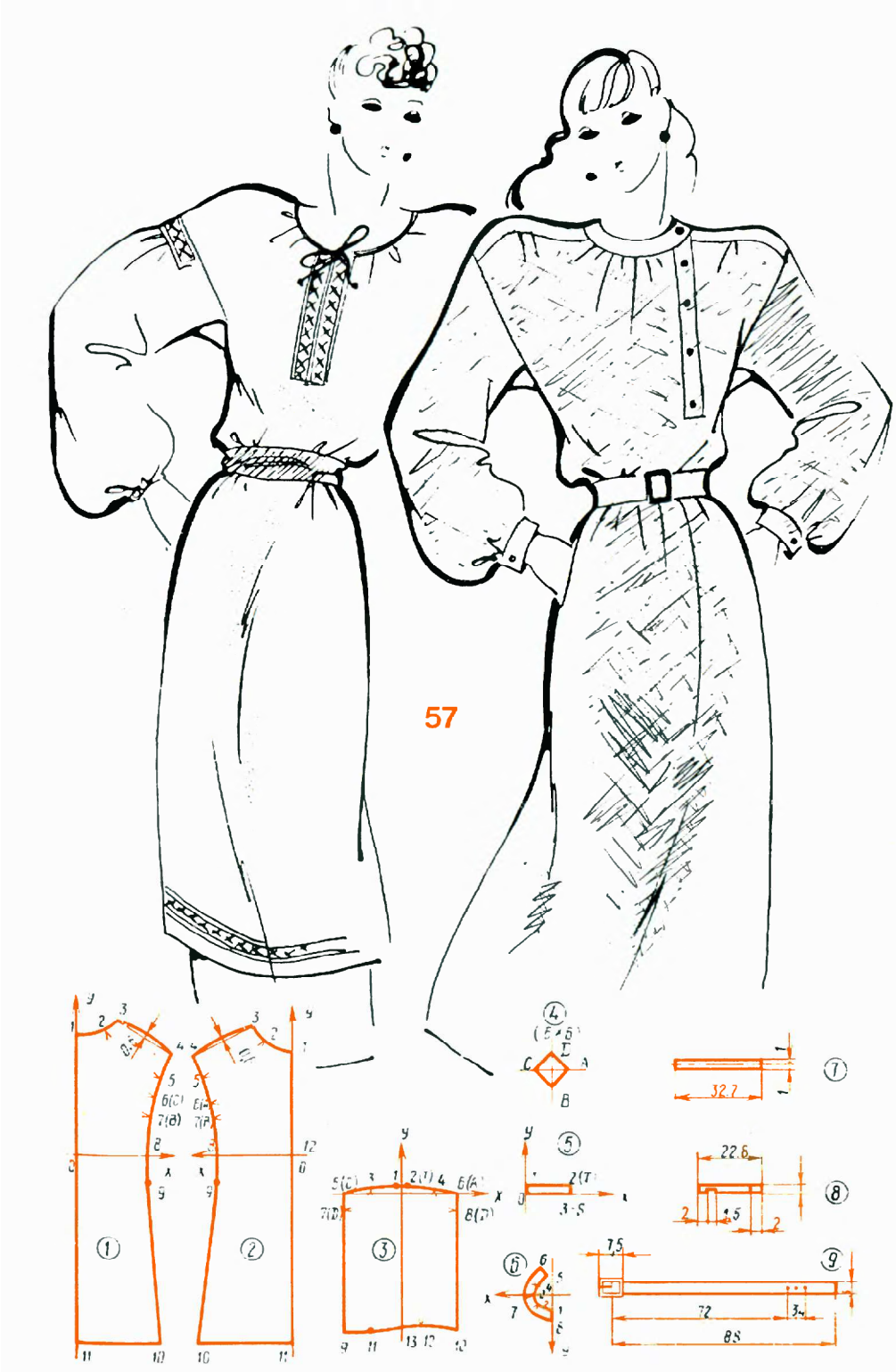
Компоновка единых конструктивных деталей основывается на принципе взаимозаменяемости этих деталей. Разработка моделей производится на основе базовой конструкции изделия нужной силуэтной формы, построенной с учетом исходных данных своей фигуры и минимального припуска на свободное облегание. Для ускорения процесса создания нового изделия (модели) для себя можно использовать также имеющуюся хорошую выкройку, проверенную и уточненную. Выкройка, полученная на основе базовой конструкции изделия нужной силуэтной формы, а также уточненная выкройка пополняют домашнюю картотеку деталей. Это в дальнейшем будет способствовать ускорению процесса создания нового изделия, для которого неплохо иметь в наборе 1—3 спинки, 1—3 полочки, 1—3 рукава, 2—3 юбки, а также ряд отделочных деталей (воротники, манжеты, банты, пояса и др.). Пользуясь этими выкройками, внося в них незначительные изменения в соответствии с направлением моды, Вы будете совершенствовать свое мастерство, обогащать свой гардероб при малых затратах времени, так как технологические узлы будут уже проработаны и баланс Вашего изделия уточнен. При использовании этого метода необходимо, чтобы единые конструктивные детали имели одинаковые параметры, как то: длины линии проймы, длины линии оката рукава в соответствии с длиной проймы, длины боковых и плечевых срезов.

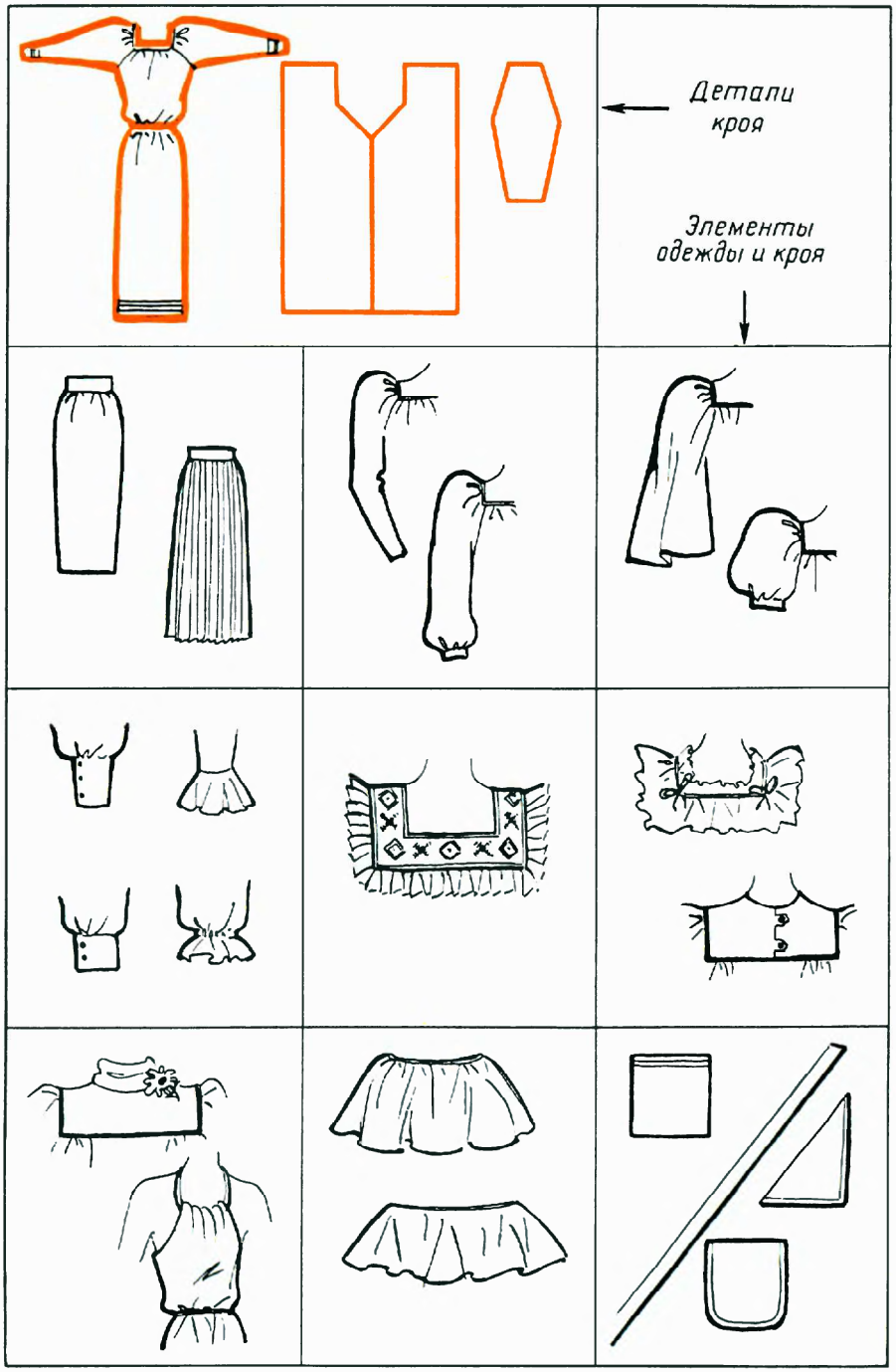
Таким образом, метод варьирования основывается на неоднократном использовании единых конструктивных деталей одежды с дальнейшим увеличением их числа, а следовательно, и возможностью увеличения количества новых вариантов изделий. Рисунки моделей различных покроев, помещенные в книге, представлены с учетом возможностей дальнейшего их развития при конструктивном моделировании для себя.

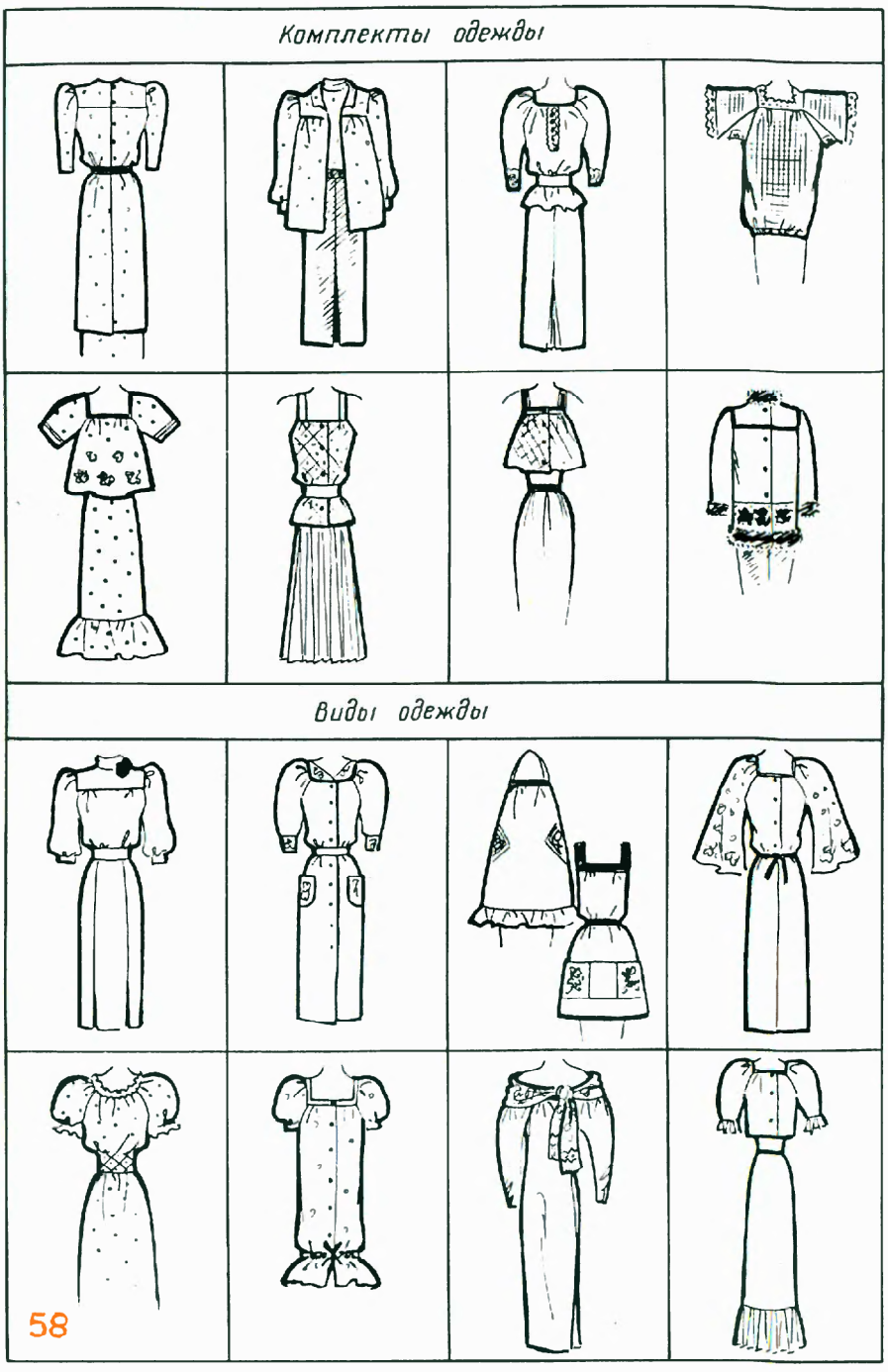
В настоящее время большое внимание уделяется комплектности одежды, взаимозаменяемости ее частей. Это могут быть комплекты, состоящие из двух-трех предметов, одиночные изделия, костюмы со спортивными деталями, одиночные юбки с блузками, сарафаны с разнообразными блузками, жилеты разных пропорций и назначений с юбками, брюками и т. п. Брючные комплекты пользуются популярностью среди многих женщин и применяются в одежде различного назначения.

Метод варьирования единых конструктивных деталей и элементов одежды может применяться при создании изделия любого стиля и любой силуэтной формы.

Варьирование единых конструктивных деталей отнюдь не означает, что чертежи основных деталей остаются неизменны-


①
②
③
④
⑤
⑥
⑦
⑧
⑨
32.7
22.6
7.5
72
85


Детали кроя
Элементы одежды и кроя


Комплекты одежды
Виды одежды

ми; наоборот, каждая вариационная конструктивная единица может видоизменяться в соответствии с тенденцией моды, силуэтными формами и объемами изделий. Однако уточненные параметры, необходимые для сопряжения всех узлов деталей выкройки, сохраняются. Это обстоятельство весьма важно для более быстрого создания выкройки нужной формы и обеспечения хорошей посадки изделия на фигуре.

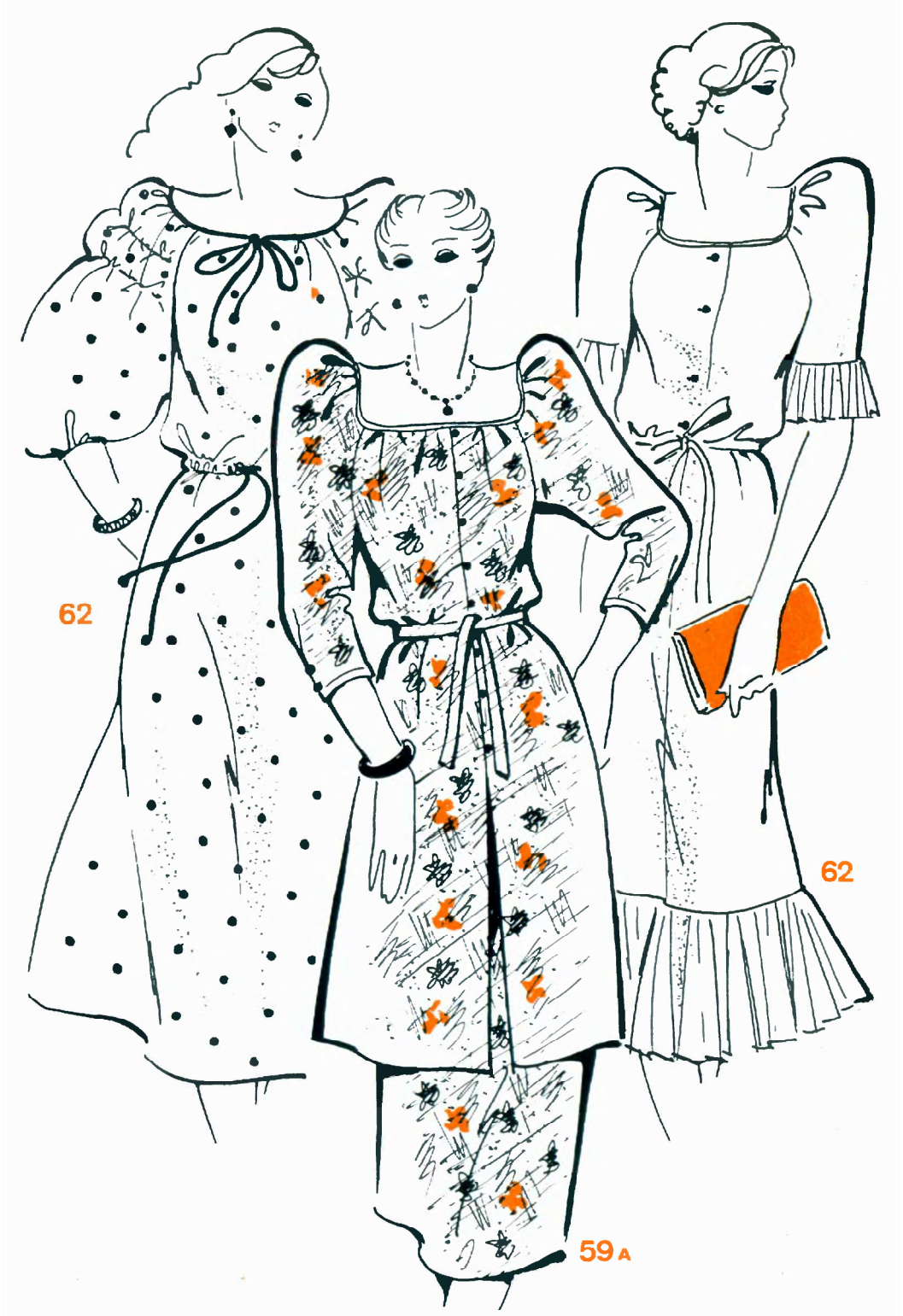
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НАРОДНОГО КРОЯ

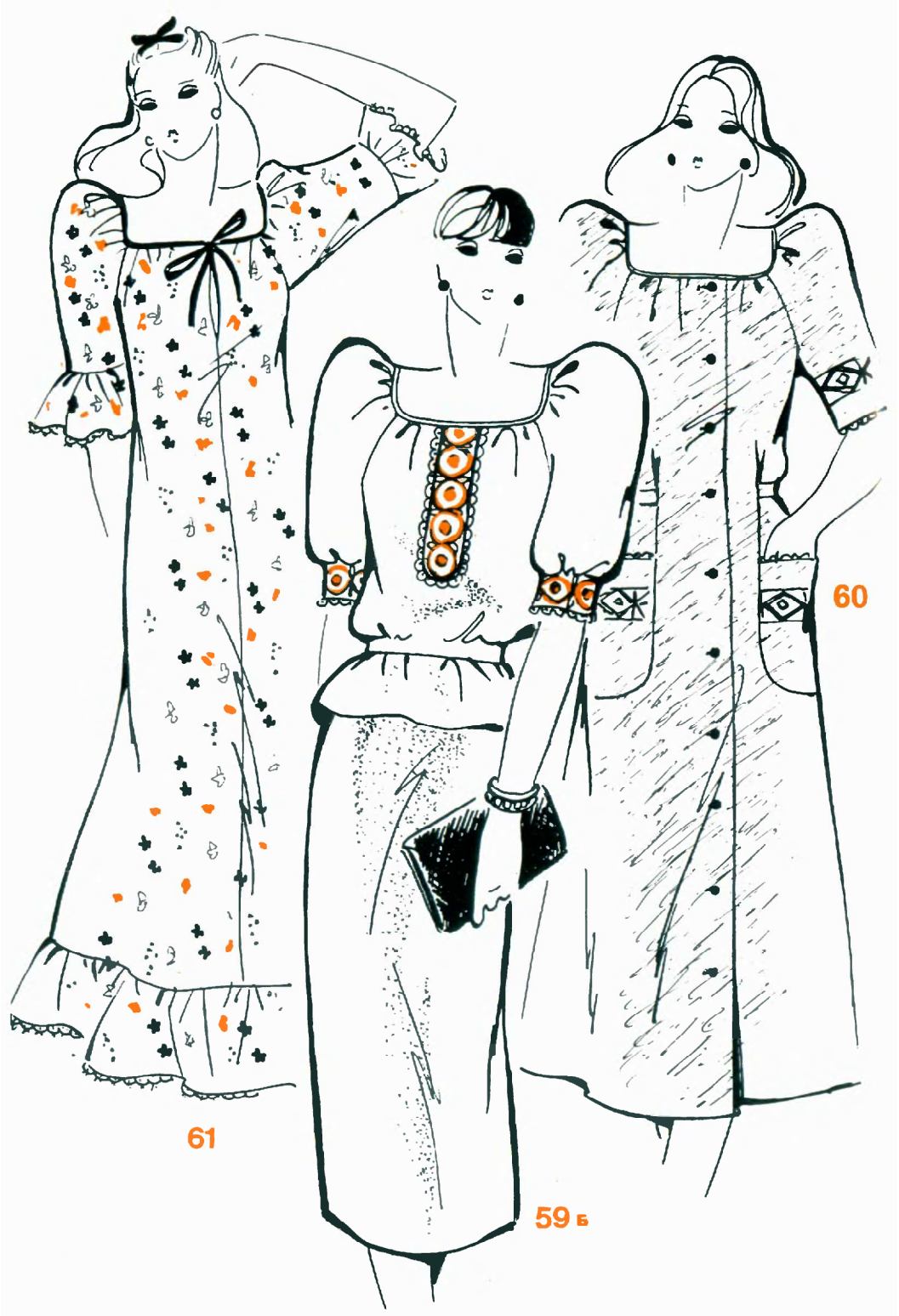
Обращение к первоисточнику народного кроя — южнорусским женским рубахам — определило точку зрения авторов о широких возможностях варьирования отдельных элементов этого кроя для создания различных видов одежды, а также ансамбля в целом. В соответствии со сказанным в качестве конкретного примера метода варьирования единых конструктивных деталей и приведен чертеж кроя народной южнорусской женской рубахи, приоткрывающего возможности его развития в современном конструктивном моделировании в домашних условиях.

Выкройка народной рубахи (см. рис. 7, табл. 7 приложения), как уже было указано, проверена на разработанном образце изделия, которое примерялось на многих фигурах разных размеров. Большой вырез горловины и его форма обеспечивают создание многочисленных вариантов одежды самого широкого ассортимента, в том числе и нарядной одежды (см. рис. 29, 47). Приведенные примеры ни в какой мере не исчерпывают неограниченных возможностей данного метода конструктивного моделирования одежды в домашних условиях, они стимулируют развитие творческой фантазии у начинающих модельеров для создания разнообразных изделий методом варьирования деталей и элементов одежды.

Выкройка указанной женской народной рубахи состоит всего лишь из трех деталей, и, казалось бы, ее нельзя взять за основу при конструктивном моделировании для создания многочисленных разнообразных изделий методом варьирования единых конструктивных деталей. Вместе с тем именно нерасчлененность выкройки мелкими деталями, подвижность конструкции в плечевом поясе, форме большого выреза горловины, покрой рукава, создающий видимость покроя реглан, определяют возможности использования выкройки данной рубахи для создания самых разнообразных современных изделий различного назначения.

Акцент плечевого пояса рубахи определен формой выреза горловины, рукавом с прямой линией без оката, сборками по линии горловины, умеренностью припусков на сборки; силуэт изделия имеет форму прямоугольника, характерную для направления моды и в настоящее время.


62
62
59 A


61
59 б
60

Форма выреза горловины позволяет создавать изделия в соответствии с возрастными особенностями: декольтированные — для молодых женщин; закрытые у шеи с использованием самых разнообразных кокеток — для женщин среднего возраста.

Кокетки в современной одежде почти не выходят из моды. Их форма и пропорциональное размещение на лифе зависят от рекомендаций моды, индивидуальных особенностей женщины, свойств ткани и назначения изделия. Велико их значение и для конструктивного моделирования лифа.

Примером развития метода конструктивного моделирования изделий методом варьирования единых конструктивных деталей на базе чертежа русской народной рубахи является применение кокеток на лифах разных форм; большое развитие получили и рукава разнообразных объемов и длин, для чего применен прием разведения ширины рукава прямыми и коническими линиями.

Изделия, изображенные на рис. 58, могут служить примерами применения метода конструктивного моделирования с использованием единых конструктивных деталей. Рисунки разработаны на основе чертежей русской народной женской рубахи и выполнены в прямом и полуприлегающем силуэтах. В приведенных примерах можно заметить большую зависимость отдельных деталей и элементов одежды (юбки, блузки, сарафаны и др.) от силуэтной формы изделия и костюма в целом. Любая деталь и вид одежды вне связи с силуэтной формой изделия и костюма в целом могут потерять свой смысл и привести к созданию непропорционального изделия. Поэтому очень важно научиться понимать линии изделия каждой силуэтной формы и костюма в целом. Количество вариантов моделей зависит от свойств применяемых материалов, фигуры женщины, назначения и силуэтной формы изделия.

На рис. 59 показаны два платья-костюма (художник-модельер Власова Э. В.). Один из них — платье-костюм (рис. 59,*А*) с удлиненным жакетом из крепдешина либо из другой шелковой ткани с печатным рисунком; рукав длиной $^3/_4$, но может быть также длинным и узким, как на чертеже выкройки (см. рис. 7). На рис. 59,*Б* показана блузка, надеваемая поверх юбки прямого силуэта. Юбка может иметь дополнительные складки в любом месте: спереди, сзади, в боковых швах для обеспечения свободы при ходьбе. Вместе с тем это не только блузка с юбкой, это может быть и костюм из легкой летней ткани с печатным рисунком. В таком случае юбка может быть в сборку, в складку, плиссированная и т. п.

Платье-костюм с удлиненным жакетом или короткой блузкой при данном большом вырезе может иметь разнообразные дополнения: шарфики, шейные платки, косынки, бусы, ожерелья в соответствии с внешностью женщины, индивидуальным

назначением костюма и возможностями в каждом отдельном случае. Если есть необходимость в более закрытом платье-костюме, можно к вырезу горловины применить кокетки, выкроенные по основному чертежу (см. рис. 20). Рукава могут быть длиной $^3/_4$ и различной ширины в соответствии с чертежом выкройки. При необходимости выкройку рукава (см. рис. 7) расширяют приемами параллельного или конического разведения. Конструкция чертежа рубахи не изменяется и для платья-халата (рис. 60), ночной сорочки (рис. 61), вечернего платья (рис. 62). В каждом изделии изменяется оформление рукавов, применяются различные карманы, сборки, плиссе и т. п.

Приемы варьирования единых конструктивных деталей описываются впервые для модельеров, создающих швейные изделия по выкройкам в домашних условиях. В указанных приемах можно заметить большую зависимость формы отдельных деталей, элементов и частей одежды (юбки, блузки, сарафаны и др.) от силуэтной формы изделия и костюма в целом. Любая деталь или часть одежды вне связи с силуэтной формой изделия или костюма может потерять свой смысл и привести к изготовлению некрасивого, непропорционального изделия. Все детали, элементы кроя рассматриваются как части целого. Следовательно, очень важно научиться представлять силуэтную форму костюма в целом. Количество приемов варьирования деталей перечислить невозможно, они возникают во время процесса конструктивного моделирования с учетом свойств и особенностей материала, фигуры, назначения изделия. Путем перемещения и сопряжения единых конструктивных деталей можно приобрести опыт их компоновки и систематизации.

4 ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПЕРМСКОГО ДОМА МОДЕЛЕЙ

В творческом процессе создания новых моделей одежды большое значение придается одному из важнейших источников художественных идей — наследию материальной культуры прошлого. Художниками-модельерами пермского Дома моделей одежды впервые была поставлена задача создания современной одежды для жителей сельской местности с использованием принципов создания народной одежды и с учетом выполнения современных эстетических и функциональных требований.

В настоящее время изменился подход к принципу использования фольклорного материала в современной одежде: основную роль в проектировании играет образное решение модели. Широко применяются отечественные ткани, создаваемые большим коллективом художников и других специалистов текстильной промышленности. В моделях используются такие ткани, как ситцы, сатины, льняное полотно, пестроткани, ткани-компаньоны, ткани с классическими полосками и новыми орнаментальными рисунками разных пропорций и цветовых сочетаний, ткани с печатными рисунками по народным мотивам, имитирующие натуральные ткани и представляющие собой самостоятельную группу. Последние ткани особенно широко применяются в спортивной и многих видах утилитарной одежды. Разнообразны и штучные изделия (платки, косынки, шали, шарфы) с узорами народных мотивов ярких цветовых сочетаний, текстильно-галантерейные изделия промышленного производства (тесьмы узорного переплетения, плетеные кружева, кружевное полотно и др.). Характерно стремление художников-модельеров выявить по-новому декоративные возможности современных материалов, обыграть их природную, естественную структуру. Принцип вариантности кроя и приемов декора — одно из основных средств воздействия повторением. Этот принцип интуитивно широко использован в создании народной одежды. Он применен и в моделях художников-модельеров пермского Дома моделей, получив развитие в соответствии с современными техническими и материальными возможностями.

Представленные в книге модели современны, целесообразны и выразительны.

Авторы моделей сумели показать современную манеру носить костюм с разнообразными дополнениями к нему — шапочками, кепи, оригинально и разнообразно повязанными платками, шарфами, сумками, поясами, капюшонами, цветными колготками и др. Некоторые изделия отделаны мехом, буклированным трикотажем ручной вязки. Модели в основном предназначены для повседневного использования в разнообразных условиях деятельности сельских жителей.

На рисунках художницы Л. М. Казаковой (рис. 63—68) показаны такие утепленные стеганые изделия, как брюки и куртки самых разнообразных пропорций. Выстегивание деталей обусловлено как необходимостью соединения основной ткани изделия с ватином и подкладкой, так и декоративным оформлением изделия. Детали курток — кокетки, карманы, пояса — не только функциональны, но и украшают изделие (см. рис. 63, 64 и 66). Модели выполнены с использованием элементов народного кроя (удлиненный плечевой срез и щелевидная пройма, см. рис. 67, 68). Представляет интерес рис. 67, на нем показаны укороченный комбинезон длиной до сапог и халат прямого силуэта с функциональными карманами.

Модели художника Л. И. Лемехова (рис. 69—74) несколько индивидуализированы и адресованы людям конкретных профессий. Изделия таких моделей предназначены для использования в соответствующих условиях жизни на селе в праздники и будни. Темный удлиненной формы мужской плащ с капюшоном (рис. 73) может быть предназначен для агронома, зоотехника и людей других профессий, находящихся длительное время под открытым небом во время дождливой погоды. Стеганая молодежная куртка современной формы хороша для работы в колхозе. Пелерину с капюшоном, отделанную декоративными пуговицами (рис. 69), можно использовать для поездки в ближайший город.

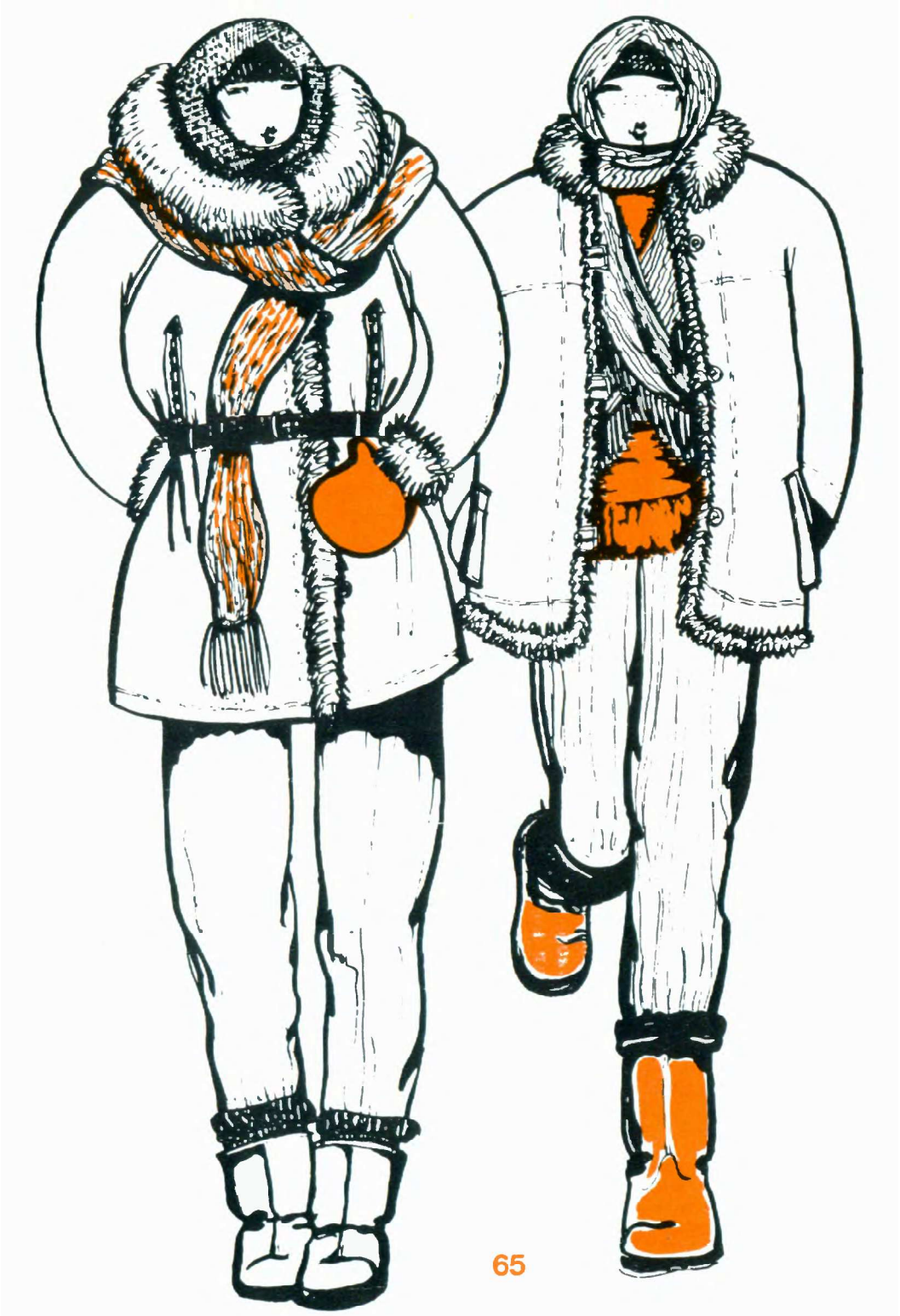
Первые две модели, показанные на рис. 70, рекомендуются для прогулок, третья модель — форменный пиджак с контрастными по цвету брюками — рекомендуется для почтальона.

Для праздников автор предлагает модели современных форм (рис. 71). Это юбка и туника с разрезами по бокам, с широким поясом, такого же цвета пуговицами, черной отделкой на карманах лифа в сочетании с черными бусами, а также белая юбка с разрезами сбоку и блузка объемной формы из синтетического черного шелка с «золотой» нитью.

На рис. 72 показана модель халата современной формы с удлиненными плечевыми срезами и застежкой на плече, с черным поясом и карманами с листочкой; в дополнение к нему — красные колготки. Такой халат может быть и укороченным,



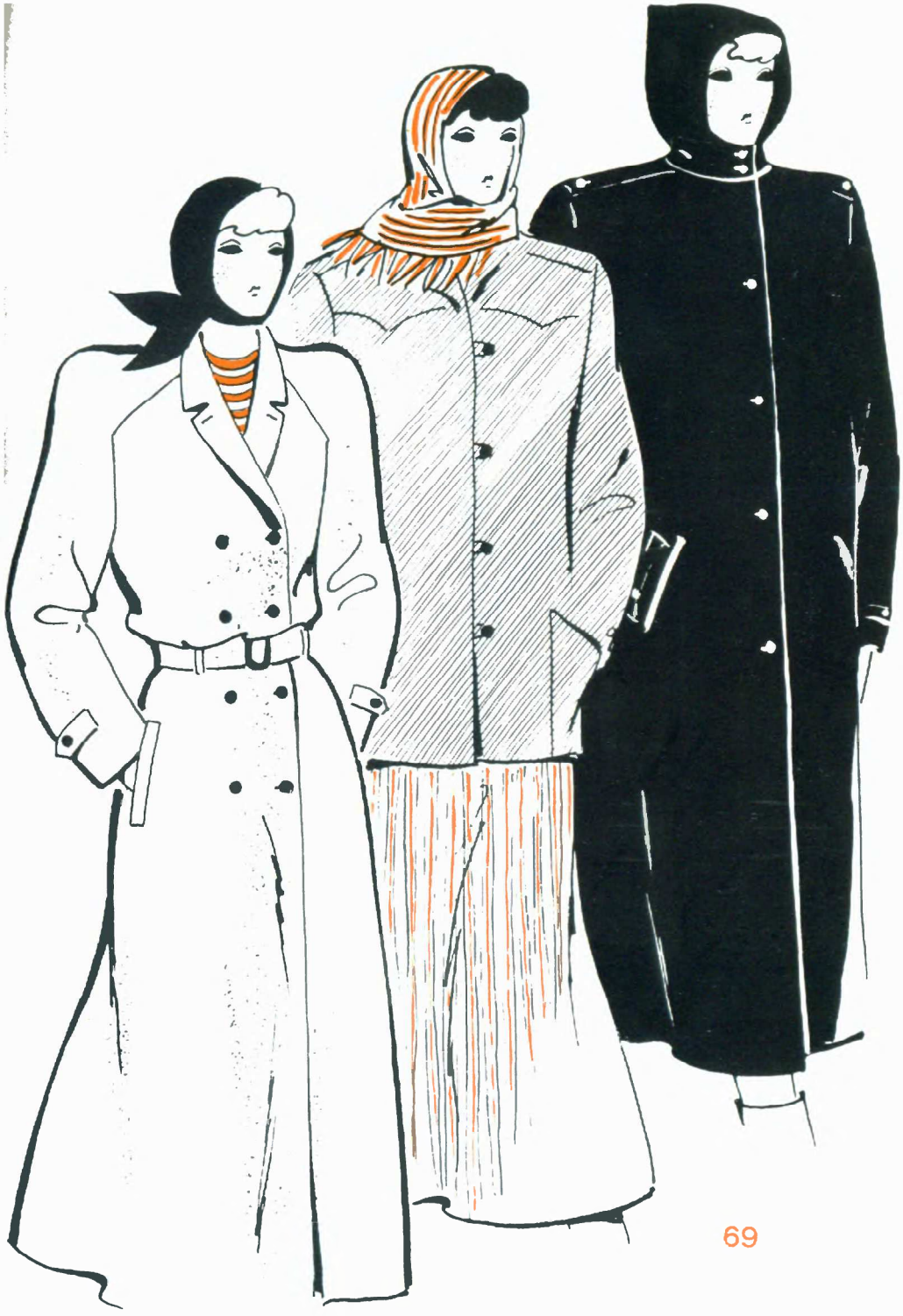






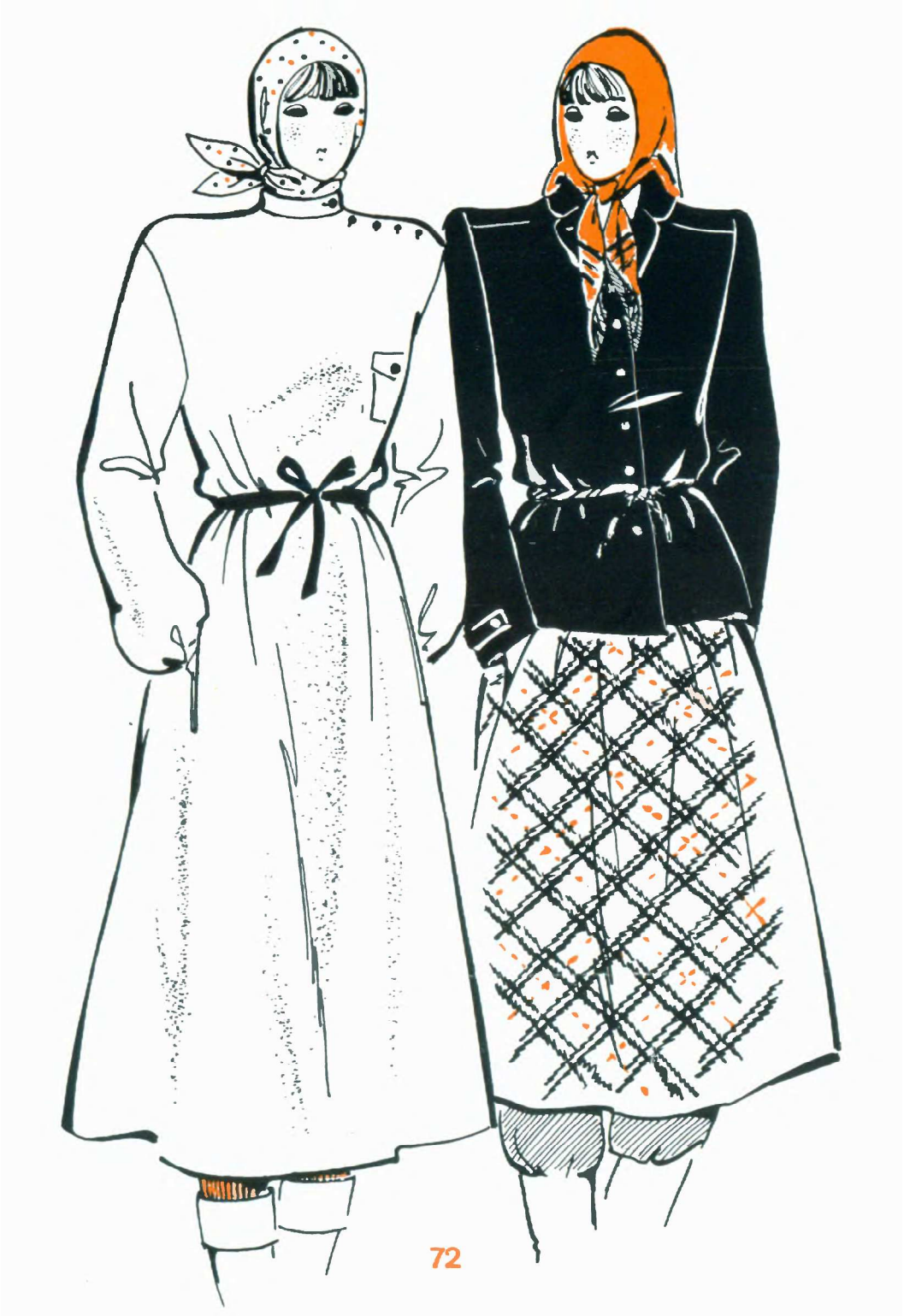




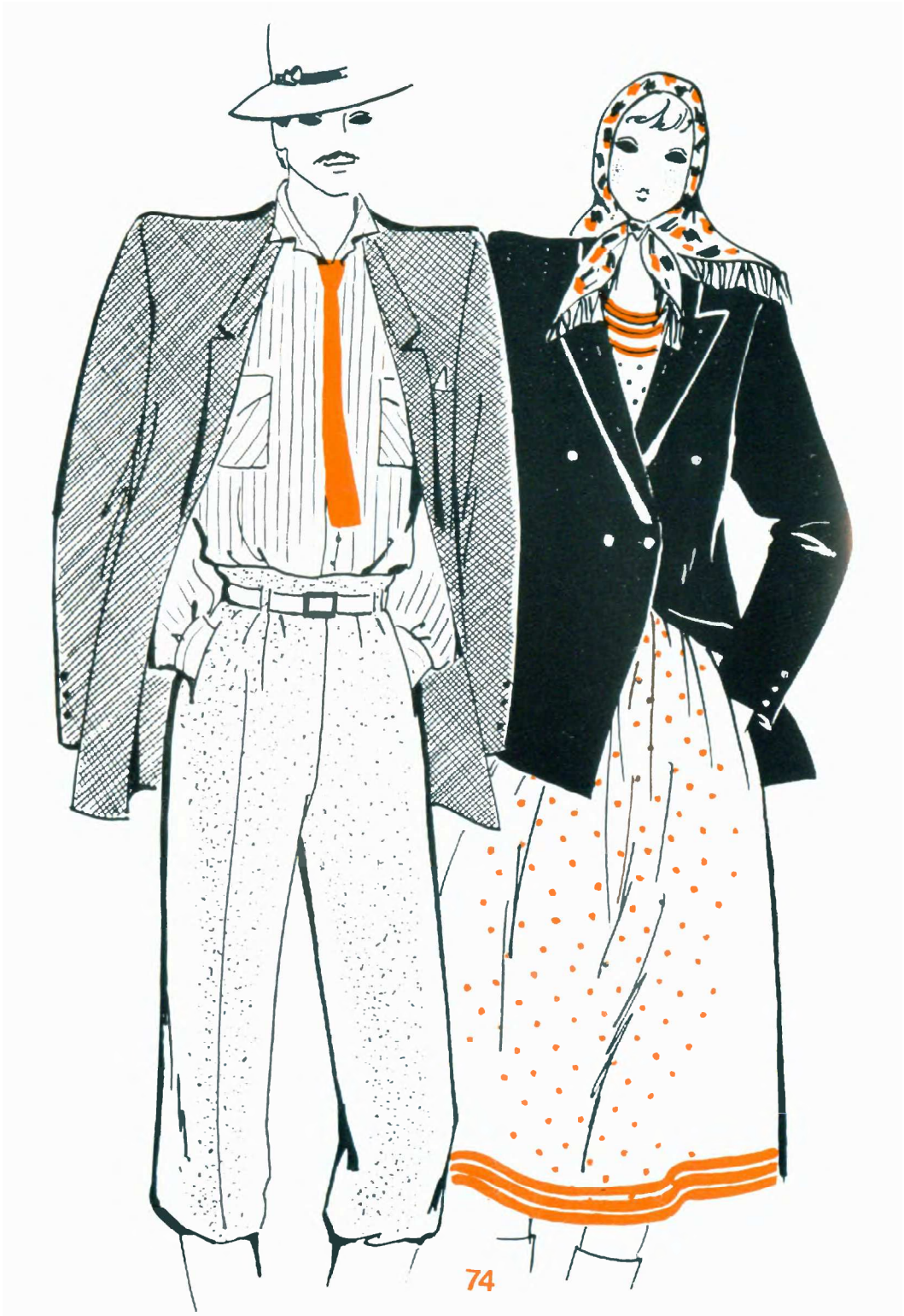












надевают его на брюки или юбку; автор рекомендует его для птичницы.

Работа художников-модельеров пермского Дома моделей Л. И. Лемехова и Л. М. Казаковой на тему «Сельская новь» опираются не столько на традиционную русскую крестьянскую одежду, сколько на традиции, способствовавшие ее развитию в соответствии с меняющимися социальными и материальными условиями жизни крестьян. В новых социальных и экономических условиях уклада жизни советских людей, естественно, возникает необходимость в разработке одежды для тружеников сельской местности. Работы Л. И. Лемехова и Л. М. Казаковой не противопоставляются традиционным народным костюмам крестьян прошлых веков, а являются дополнением к ним на основе развития новых традиций. Ведь речь идет о новых образах людей, новых методах труда, новых профессиях, возникших в советское время на селе в новых условиях жизни, способствующих созданию новых традиций в одежде и рождению новых взглядов на красоту. Вместе с тем в предложениях пермских художников нет попытки создавать одежду для жителей села в отрыве от характерных черт современной городской одежды и нет намерения присвоить этой одежде бирку «только для села».

В своих творческих предложениях художники-модельеры впервые попытались показать возможности создания некоторых видов народной одежды и помочь сельским жителям в развитии их эстетических вкусов в области культуры одежды путем проникновения художественного начала в жизнь. Не исключено, что эта попытка пермских модельеров вызовет последователей.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Занавеска (см. рис. 2)

Условное обозначение точки	Координаты точки по оси		Условное обозначение точки	Координаты точки по оси	
	OX	*OУ*		*OX*	*OУ*
1	0	8	*11*	30	0
2	4	8	*12*	34	0
3	0	26,5	*13*	38,5	0
4	0	33	*14*	34	−9
5	1,5	33	*15*	34	−55
6	0	36	*16*	34	−66
7	0	40	*17*	34	−75
8	18	40	*18*	34	−87
9	12	18	*19*	34	−95
10	15	0			

2. Верхняя часть женской крестьянской рубахи с прямыми поликами (см. рис. 5)

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки по оси		Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки по оси	
		OX	*OУ*			*OX*	*OУ*
1. Верхняя часть спинки (1 деталь)	*1*	17	0	2. Верхняя часть переда (1 деталь)	*1*	−17	0
	2	17	−11		*2*	−17	−11
	3	17	−25		*3*	−17	−25
	4	17	−29,5		*4*	−17	−29,5
3. Рукав (2 детали)	*1*	20	0		*5*	38,5	−26
	2	20	−11		*6*	34,5	−68
	3	34	−11		*7*	20	−76
	4	38,5	−11		*8*	11	−84

3. Полотняная женская крестьянская рубаха с косыми поликами (см. рис. 6)

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки на оси		Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки на оси	
		OX	*OУ*			*OX*	*OУ*
1. Рубаха с рукавом (2 детали)	*1*	2,5	0	1. Рубаха с рукавом (2 детали)	*14*	73,5	−12,5
	2	12	15,5		*15*	68	−14
	3	12	−17,5		*16*	60	−21
	4	7	0		*17*	37	−38
	5	0	45		*18*	33	−35
	6	33	45		*19*	33	−45
	7	33	35		*20*	0	−45
	8	33	30				
	9	60	21	2. Полик (2 детали)	*1*	13	0
	10	68	13,5		*2*	0	16,5
	11	73,5	12		*3*	33	16,5
	12	78,5	12		*4*	20	0
	13	78,5	−12				

4. Женская рубаха (см. рис. 7)

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки на оси	
		OX	*OY*
1. Спинка (1 деталь)	*1*	0	−1
	2	25	−1
	3	25	−13
	4	35	−20
	5	35	−106,5
	6	35	−122,5
2. Перед (1 деталь)	*1*	26	0
2. Перед (1 деталь)	*2*	−26	−12
	3	−34	−20
	4	−34	−106,5
	5	−34	−122,5
3. Рукав (2 детали)	*1*	13	0
	2	19	−25
	3	11,5	−74

5. Верхняя одежда «Казачок» (см. рис. 8)

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки на оси	
		OX	*OY*
1. Спинка (2 детали)	*1*	0	36,5
	2	7	38,5
	3	17,1	34,5
	4	14,5	25,5
	5	6,5	0
	6	15	−17,5
	7	−4	−17
	8	2	0
	9	0	25
4. Полочка (2 детали)	*1*	0	42
	2	−11,5	38
	3	−11	31,5
	4	−12,2	24
	5	−22,5	18
	6	−22,5	0
	7	−30	17,5
	8	−16	−18,3
	9	0	−18
5. Верхняя часть рукава (2 детали)	*1*	0	16,8
	2	12,5	21,4
	3	23,5	19,4
	4	33,2	11,0
	5	38,5	0
	6	39,1	−7
	7	37,7	−15
	8	33,7	−23,2
	9	27,5	−19,4
	10	18,5	−17,4
	11	10	−19,2
	12	2	−25,8
	13	0	−29
	14	−7,3	−44,7
	15	−22,3	−43
	16	−17	−21,8
	17	−13,8	−15
	18	−8	−5,2
	19	−5,6	0
	20	−13	9
2. Бочок спинки (2 детали)	*1*	4,5	22
	2	5	0
	3	9	−17,5
	4	−6	−18
	5	−2	0
	6	−1,5	27
3. Бочок полочки (2 детали)	*1*	−1,5	21,5
	2	0	0
	3	−5	−17,5
	4	9	−17,5
	5	4	0
	6	3,2	18
6. Нижняя часть рукава (2 детали)	*1*	−6,8	2
	2	−7,2	−5
	3	−8	−13
	4	−8,8	−21,8
	5	−7,7	−27,2
	6	−5,7	−31,8
	7	4,2	−25,8
	8	4	−18
	9	5,2	−9,3
	10	6,2	−2,3
7. Нижняя часть рукава (2 детали)	*1*	−3	−1
	2	−3	−10
	3	−5	−20
	4	5	−23
	5	8	−1

Продолжение

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 2-й полнотной группы, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см	
			2-й полнотной группы	3-й полнотной группы
Глубина горловины	$0{,}45\,С_г$	$0{,}45 \cdot 19{,}9$	8,96	9
Положение плечевой точки	$В_п - (В_{ш.т} - В_{т.о.ш})$ (откладывают от точки основания шеи вниз)	$6{,}2 - (141{,}7 - 140{,}6)$	5,1	5
Длина плечевого среза	$Ш_п$	13,6	13,6	13,6
	Верхняя вытачка (см. рис. 20, *в*)			
Центр груди	$Ц_г + П_{ц.г}$	$11{,}4 + 0{,}3$	11,7	11,7
Длина вытачки	$(Д_{т.п} - В_г) - 0{,}7\,П_{в.г}$	$(55{,}6 - 39{,}4) - 0{,}7$	15,5	15,3
Положение правой стороны вытачки	$^1/_4\,Ш_п$ или $^1/_5\,Ш_п$	$13{,}6 : 3$	4,5	4,5
Раствор вытачки	$2\,(С_г II - С_г I) + 1$	$2\,(58{,}2 - 51{,}7) + 1$	14	14
	Пройма (см. рис. 20, *г*)			
Оформление линии проймы:				
нижняя часть	$R_1 = 0{,}55\,Ш_{пр}$	$0{,}55 \cdot 15{,}3$	8,4	8,5
верхняя часть	$R_2 = 0{,}45\,Ш_{пр}$	$0{,}45 \cdot 15{,}3$	6,9	7
	Плавная кривая от плечевых точек *9* и *25* до точек $П_3$ и $П_6$			
Положение линии талии на полочке	Вниз от точки $Т_4$	1,5—2,5	2,5	2,5
Отклонение средней линии спинки на линии бедер	$(Г_т II - Г_т I) + 0{,}3$ влево от вертикали *1*	$(6{,}4 - 4{,}6) + 0{,}3$	—	2,1
	Боковые срезы (см. рис. 21)			
Ширина изделия на линии бедер	$С_б + П_б$	$60 + 3$	63	65
Разность ширин изделия на уровне линии бедер и груди	$(С_б + П_б) - Ш_{изд}$	$(60 + 3) - 63{,}2$	−0,8	1,8
Положение боковых срезов на линии проймы	$0{,}5\,Ш_{пр}$	$0{,}5 \cdot 15{,}3$	7,65	7,75
Положение боковых срезов на линии бедер	Из разности ширин изделия по линии бедер и груди вычитают величину отклонения средней линии спинки	−0,2 — 1,4 (2-я полнота) 1,8 — 2,1 (3-я полнота)	−1,6	−0,3

Продолжение

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 2-й полнотной группы, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см	
			2-й полнотной группы	3-й полнотной группы
	Рукав (см. рис. 22)			
Исходная точка высоты оката	Замкнутая пройма с чертежа			
Ширина проймы	$d_{п.з.р} + П_{ш.пр}$	12,8 + 2,5	15,3	15,5
Ширина рукава	$О_п + П_{о.п}$	35,3 + 5	40,3	40,8
Припуск на посадку рукава	$0{,}5\ Ш_{рук} - Ш_{пр}$	0,5 · 40,3 − 15,3	4,85	5
Распределение посадки рукава				
в сторону локтевой части (к спинке)	$0{,}6\,(0{,}5\,Ш_{рук} - Ш_{пр})$	0,6 · 4,85	2,9	3
в сторону переднего переката (к полочке)	$0{,}4\,(0{,}5Ш_{рук} - Ш_{пр})$	0,4 · 4,85	1,95	2
Повышение оката	Вверх от точки *5*	0,5 − 1	0,5 − 1	0,7
Длина рукава	По желанию или берут из табл. $Д_{рук.зап.}$			
Ширина рукава	$^3/_4\ Ш_{рук}$	3 · 40,3 : 4	30,2	30,6

11. Расчет для построения чертежа основы платья прилегающего силуэта, отрезного по линии талии, на фигуру с параметрами 164 − 112 − 124

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 2-й полнотной группы, см	Результаты вычисления, см, для изделия на фигуры	
			2-й полнотной группы	3-й полнотной группы
Положение бокового шва на линии глубины проймы	$0{,}5\ Ш_{пр} - 1$	0,5 · 15,3 − 1	6,65	6,75
Сумма растворов вытачек на линии талии	$Ш_{изд} - (С_т + П_т)$	62,8 − (47,0 + 4)	11,8	11,5
Распределение суммы растворов вытачек				
на спинке	$0{,}3\ \Sigma B$	0,3 · 11,8	3,5	3,4
на прогиб	$0{,}25\ \Sigma B$	0,25 · 11,8	3	2,9

6. Классификация типовых фигур женщин больших размеров по обхватам груди, ростам, полнотным и возрастным группам

Номер полнотной группы	Возрастные группы	Типовые фигуры							
2	Средняя, старшая	Обхват груди, см	108	112	116	120			
		Обхват бедер, см	116	120	124	128			
		Рост, см	152 158 164 170	— 158 164 170	— 158 164 170	— 158 164 170			
	Средняя, старшая	Обхват груди, см					124	128	132	136
		Обхват бедер, см					132	136	140	144
		Рост, см					158 164	158 164	158 164	158 164
3	Средняя, старшая	Обхват груди, см	108	112	116	120			
		Обхват бедер, см	120	124	128	132			
		Рост, см	158 164	158 164	158 164	158 164			

7. Размерные признаки фигуры женщины, необходимые для построения чертежа

Номер размерного признака	Номер чертежа	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Определение размерного признака и метод измерения
1	12	**Рост — высота верхушечной точки**	P	**Измеряют по вертикали расстояние от пола до верхушечной точки**
4	12	**Высота точки основания шеи**	$B_{т.о.ш}$	**Измеряют по вертикали расстояние от пола до точки основания шеи**
7	12	**Высота линии талии**	$B_{л.т}$	**Измеряют по вертикали расстояние от пола до линии талии**
10	12	**Высота шейной точки**	$B_{ш.т}$	**Измеряют по вертикали расстояние от пола до шейной точки.**
13	13	**Обхват шеи**	$O_{ш}$	**Ленту нижним краем накладывают непосредственно над шейной точкой. Сбоку и спереди лента должна проходить по основанию шеи, касаясь ниж-**

Продолжение

Номер размерного признака	Номер чертежа	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Определение размерного признака и метод измерения
				ним краем ключичных точек, и замыкаться над яремной вырезкой
14	13	Обхват груди первый	$О_{г}$ I	Ленту накладывают на лопатки. По спине лента должна проходить горизонтально, касаясь верхним краем задних углов подмышечных впадин, затем по подмышечным впадинам. Спереди лента должна проходить над основанием грудных желез и замыкаться на правой стороне груди. По верхнему краю ленты делают метки: спереди — над выступающей точкой грудной железы, сзади — на позвоночнике и на лопатках
15	13	Обхват груди второй	$О_{г}$ II	Ленту накладывают на лопатки. По спине лента должна проходить горизонтально, касаясь верхним краем задних углов подмышечных впадин, затем по подмышечным впадинам в плоскости косого сечения. Спереди лента должна проходить через выступающие точки грудных желез и замыкаться на правой стороне груди. Обхваты груди первый и второй следует измерять один за другим, не допуская сдвига сантиметровой ленты на спине
16	13	Обхват груди третий	$О_{г}$ III	Лента должна проходить горизонтально вокруг туловища через выступающие точки грудных желез и замыкаться на правой стороне груди
17	13	Обхват груди четвертый	$О_{г}$ IV	Лента должна проходить горизонтально вокруг туловища непосредственно под основанием грудных желез и замыкаться на правой стороне груди
18	13	Обхват талии	$О_{т}$	Лента должна проходить горизонтально вокруг туловища на уровне линии талии
19	13	Обхват бедер с учетом выступа живота	$О_{б}$	Ленту накладывают на ягодичные точки. Лента должна проходить горизонтально вокруг туловища, спереди по гибкой пластине, приложенной вертикально к животу для учета выступа живота, и замыкаться на правой стороне туловища
20	13	Обхват бедер без учета выступа живота	$О_{б}$ I	Ленту накладывают на ягодичные точки. Лента должна проходить горизонтально во-

Продолжение

Номер размерного признака	Номер чертежа	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Определение размерного признака и метод измерения
				круг туловища и замыкаться на правой стороне туловища
25	17	Расстояние от линии до пола сбоку	$Д_{сб}$	Измеряют от точки высоты линии талии по боковой поверхности бедра через наиболее выступающую область бедра и далее вертикально до пола
26	17	Расстояние от линии талии до пола спереди	$Д_{сп}$	Измеряют от линии талии через наиболее выступающую точку живота и далее вертикально до пола
28	17	Обхват плеча	$О_{п}$	Измеряют перпендикулярно оси плеча. Верхний край ленты должен касаться заднего угла подмышечной впадины. Лента должна замыкаться на наружной поверхности руки
31	16	Ширина плечевого ската	$Ш_{п}$	Измеряют от точки основания шеи посередине плечевого ската до плечевой точки
35	17	Высота груди	$В_{г}$	Измеряют от шейной точки через точку основания шеи до выступающей точки грудной железы
36	17	Длина талии спереди	$Д_{т.п}$	Измеряют от шейной точки через точку основания шеи, выступающую точку грудной железы и далее параллельно среднесагиттальной линии до линии талии Размерные признаки *35—36* следует измерять непосредственно один за другим
39	18	Расстояние от шейной точки до линии обхватов груди первого и второго с учетом выступа лопаток (высота проймы сзади)	$В_{пр.з}$	Измеряют от шейной точки до верхнего края гибкой пластины. Пластина должна касаться верхним краем меток, фиксирующих на лопатках линию обхватов груди первого и второго (см. размерный признак *14)*
40	18	Длина спины до талии с учетом выступа лопаток	$Д_{т.с}$	Измеряют от линии талии до шейной точки вдоль позвоночника через тонкую пластинку шириной до 2 см, наложенную на выступающие точки лопаток
41	18	Высота плеча косая	$В_{п.к}$	Измеряют по кратчайшему расстоянию от пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки Размерные признаки *40* и *41* следует измерять один за другим

Продолжение

Номер размерного признака	Номер чертежа	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Определение размерного признака и метод измерения
43	18	Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи	$Д_{т.с}$ I	Лента должна проходить сзади от линии талии до точки основания шеи параллельно позвоночнику
61	16	Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди	$Д_{т.п}$ I	Измеряют расстояние от точки основания шеи через выступающую точку грудной железы, далее параллельно среднесагиттальной линии до линии талии
45	15	Ширина груди	$Ш_г$	Измеряют над основанием грудных желез между вертикалями, проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин. Лента должна лежать горизонтально непосредственно над линией обхвата груди первого (см. размерный признак *14*)
46	15	Расстояние между сосковыми точками	$Ц_г$	Измеряют между выступающими точками грудных желез. Лента должна лежать горизонтально
47	14	Ширина спины	$Ш_с$	Измеряют по лопаткам между задними углами подмышечных впадин непосредственно над линией обхватов груди первого и второго. Лента должна лежать горизонтально
54	14	Поперечный диаметр шеи	$d_ш$	Измеряют между точками основания шеи
57	19	Переднезадний диаметр руки	$d_{п.з.р}$	Измеряют горизонтально на уровне заднего угла подмышечной впадины
62	16	Длина руки до локтя	$Д_{р\ лок}$	Измеряют расстояние от плечевой точки до лучевой точки
68	16	Длина руки до линии обхвата запястья	$Д_{р.зап}$	Измеряют расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья
72	14	Высота плеча	$В_п$	Определяют вычитанием величины размерного признака *5* из величины размерного признака *10*
76	18	Расстояние от шейной точки до основания шеи сбоку по линии измерения обхвата шеи	$Д_{ш\ о.ш}$	Определяют вычитанием величины размерного признака *61* из величины размерного признака *36*
78	13	Глубина талии первая	$Г_т$ I	Измеряют по горизонтали расстояние от вертикальной плоскости, касательной к выступающим точкам лопаток, до линейки, приложенной горизонтально к продольным мышцам спины на уровне линии талии

Продолжение

Номер размерного признака	Номер чертежа	Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Определение размерного признака и метод измерения
79	13	**Глубина талии вторая**	$Г_{т}II$	**Измеряют по горизонтали расстояние от вертикальной плоскости, касательной к ягодичным точкам, до линейки, приложенной горизонтально к продольным мышцам спины на уровне талии**

8. Величины размерных признаков фигур с параметрами 164 — 112 — 120 и 164 — 112 — 124

Номер размерного признака	Наименование размерного признака	Условное обозначение	Абсолютная величина, см		Разность размерных признаков между смежными	
			1-я полнотная группа	2-я полнотная группа	размерами	ростами
1	2	3	4	5	6	7
1	Рост	P	164	164	0	6
4	Высота точки основания шеи	$В_{т.о.ш.}$	140,6	140,6	0,2	5,3
10	Высота шейной точки	$В_{ш.т.}$	144,7		0,2	5,5
7	Высота линии талии	$В_{л.т.}$	103,9	104,1	0,2	4,2
13	Полуобхват шеи	$С_{ш}$	19,9	20	0,4	0,1
14	Полуобхват груди первый	$С_{г}I$	51,7	51,9	1,4	0,2
15	Полуобхват груди второй	$С_{г}II$	58,2	58,4	2	0
16	Полуобхват груди третий	$С_{г}III$	56	56	2	0
17	Полуобхват груди четвертый	$С_{г}IV$	48,7	49,0	1,9	−0,2
18	Полуобхват талии	$С_{т}$	47	47,7	2,4	−0,6
19	Полуобхват бедер с учетом выступа живота	$С_{б}$	60	62	2	0
20	Полуобхват бедер без учета выступа живота	$С_{б}I$	57,6	59,3	1,8	0,3
28	Обхват плеча	$О_{п}$	35,3	35,8	1,1	−0,2
29	Обхват запястья	$О_{зап.}$	17,6	17,8	0,3	0,1
39	Расстояние от шейной точки до линии обхватов груди первого и второго с учетом выступа лопаток (высота проймы сзади)	$В_{пр.з.}$	18,7	18,8	0,2	0,4

1	2	3	4	5	6	7
40	Длина спины до талии с учетом выступа лопаток	$Д_{т.с.}$	40,7	40,6	0,1	0,1
47	Ширина спины	$Ш_{с}$	20,1	20,2	0,5	0
76	Расстояние от шейной точки до точки основания шеи сбоку по линии измерения обхвата шеи	$Д_{ш.о.ш}$	9,6	9,6	0,2	0,1
54	Поперечный диаметр шеи	$d_{ш}$	12	12,1	0,1	0,1
43	Расстояние от линии талии сзади до точки основания шеи	$Д_{т.с.I}$	44,2	44,1	0,3	1,2
72	Высота плеча	$В_{п}$	6,2	6,1	0	0,4
31	Ширина плечевого ската	$Ш_{п}$	13,6	13,6	0,1	0,2
41	Высота плеча косая	$В_{п.к.}$	45,2	45,1	0,4	0,9
57	Переднезадний диаметр руки	$d_{п.з.р}$	12,8	13	0,5	−0,1
69	Вертикальный диаметр руки	$d_{в.р}$	12,1	12,2	0,2	0,1
74	Положение корпуса	$П_{к}$	6,5	6,4	0	0,1
45	Ширина груди	$Ш_{г}$	18,9	19	0,4	0,2
61	Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди	$Д_{т.п.I}$	46	45,8	0,5	1
36	Длина талии спереди	$Д_{т.п.}$	55,6	55,4	0,7	1,1
35	Высота груди	$В_{г}$	39,4	39,4	1	0,1
46	Расстояние между сосковыми точками	$Ц_{г}$	11,4	11,4	0,3	0
62	Длина руки до локтя	$Д_{р.лок.}$	32,6	32,6	0,1	1,2
68	Длина руки до линии обхвата запястья	$Д_{р.зап.}$	56,4	56,4	0,1	1,9
78	Глубина талии первая	$Г_{т}I$	4,7	4,6	−0,1	0,3
79	Глубинаяталии вторая	$Г_{т}II$	5,8	6,4	0,1	0,1
25	Расстояние от линии талии до пола сбоку	$Д_{сб}$	106,7	107	0,1	4,3
26	Расстояние от линии талии до пола спереди	$Д_{сп}$	105,1	105,4	0,2	4,1
12	Высота подъягодичной складки	$В_{п.с}$	73,5	73,3	0,1	3,4
21	Обхват бедра	$О_{бед}$	64,7	66,4	1,2	0,6

Продолжение

1	2	3	4	5	6	7
49	Расстояние от линии талии до плоскости сидения	$Д_с$	29,7	30,2	0,4	0,7
27	Длина ноги по внутренней поверхности	$Д_н$	75,2	75,1	−0,4	3,6
77	Дуга через паховую область	$Д_{п.об.}$	82,9	84,9	2,2	0,6

9. Припуски на свободное облегание к отдельным участкам конструкции изделия прямого силуэта на фигуру с параметрами 164 — 112 — 124

Участок или измерение, к которому дается припуск	Условное обозначение припуска	Величина припуска, см
Спинка	$П_{ш.с}$	1
Пройма	$П_{ш.пр.}$	2,5 (50% от $П_{о.п}$)
Полочка	$П_{ш.п}$	1
Полуобхват талии	$П_т$	6,5
Полуобхват бедер	$П_б$	3
Обхват плеча	$П_{о.п}$	5
Высота оката	$П_{в.ок}$	0,5
Длина спины до талии с учетом выступа лопаток	$П_{д.т.с.}$	1
Глубина проймы	$П_{г.пр.}$	5,5
Расстояние от линии плеча сзади до точки основания шеи	$П_{д.т.сI}$	1
Расстояние от точки основания шеи до линии талии спереди	$П_{д.т.пI}$	1,5
Высота груди	$П_{в.г}$	0,7
Расстояние между сосковыми точками	$П_{ц.г}$	0,3
Ширина горловины спинки	$П_{ш.г.с}$	1,5
Ширина горловины полочки	$П_{ш.г.п}$	1
Длина изделия	$П_{д.изд}$	2

10. Расчет для построения чертежа основы платья прямого силуэта на фигуру с параметрами 164 — 112 — 124

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 2-й полнотной группы, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см	
			2-й полнотной группы	3-й полнотной группы
	Вертикали базисной сетки (см. рис. 20, *а*)			
Ширина спинки	$Ш_с + П_{ш.с}$	20,1 + 1	21,1	21,2
Ширина проймы	$d_{п.з.р} + П_{ш.пр.}$	12,8 + 2,5	15,3	15,5
Ширина полочки	$Ш_г + (С_г II - С_г I) + П_{ш.пол}$	18,9 + (58,2 − 51,7) + 1,0	26,4	26,5

Продолжение

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 2-й полнотной группы, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см	
			2-й полнотной группы	3-й полнотной группы
	Вертикали базисной сетки (см. рис. 20, *а*)			
Ширина изделия по линии груди	$Ш_с + Ш_{пр} + Ш_{пол}$	21,1 + 15,3 + 26,4	62,8	63,2
	Горизонтали базисной сетки			
Уровень глубины проймы	$В_{пр.з} + П_{г.пр}$	18,7 + 5,5	24,2	24,3
Уровень линии талии	$Д_{т.с} + П_{д.т.с}$	40,7 + 1	41,7	41,6
Уровень линии бедер	$0{,}5\ Д_{т.с}$	40,7 : 2	20,3	20,3
Уровень линии низа	$Д_{изд} + П_{д.изд}$ по желанию	110 + 2	112	112
	Спинка (см. рис. 20, *б*)			
Ширина горловины спинки	$^1/_6\ d_ш + П_{ш.г}$ или $^1/_6\ С_ш + П_{ш.г}$	12,1 : 2 + 1,5 19,9 : 3 + 1	7,6 7,6	7,6 7,7
Вершина горловины	$Д_{т.с}$ I + $П_{д.т.с}$ I	44,2 + 1	45,2	45,1
Длина плечевого среза	$Ш_п$	13,6	13,6	13,6
Удлинение плечевого среза на вытачку и посадку	$Р_{выт} + П_{пос}$	2,5 + 0,5	3	3
Ширина плечевога ската с учетом вытачки и посадки	$Ш_п - Р_{выт} + П_{пос}$	13,6 + 2,5 + 0,5	16,6	16,6
Уровень линии лопаток	$0{,}3\,(Д_{т.с} + П_{д.т.с})$	0,3 (40,7 + 1)	12,5	12,4
Центр лопаток	$0{,}5\,(Ш_с + П_{ш.с})$	0,5 (20,1 + 1)	10,55	10,6
Место расположения вытачки на плечевом срезе	$^1/_4 Ш_п$ (или $^1/_3 Ш_п$)	13,6 : 3	4,5	4,5
Подъем верхнего конца левой стороны вытачки	Вверх от тонкой линии плечевого шва	0,7 − 1 см	1	1
Раствор вытачки на плечевом срезе спинки	Справа от начала вытачки	2,5	2,5	2,5
Длина вытачки	Вниз от левого верхнего конца	9 − 11	11	11
	Полочка (см. рис. 20, *в*)			
Вершина горловины (проекция)	$Д_{т.п}$ I	46	46	45,8
Ширина горловины	$Ш_{г.сп} - 0{,}5$	7,6 − 0,5	7,1	7,2

Продолжение

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 2-й полнотной группы, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см	
			2-й полнотной группы	3-й полнотной группы
в боковом шве на полочке	0,45 ΣB	0,45 · 11,8	5,3	5,2
Расстояние от середины спинки до левой стороны вытачки	9 − 10	10	10	10
Длина вытачки на спинке	23	23	23	23
Расстояние от середины переда до правой стороны вытачки	10 − 11	10,5	10,5	10,5
Длина вытачки на полочке	Конец вытачки расположен на 1 см ниже центра груди	—	—	—

12. Расчет для построения чертежа основы прямой юбки на фигуру с параметрами 164 − 112 − 124

Участок или конструктивный отрезок (см. рис. 25)	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 3-й полнотной группы, см	Результат вычисления, см, для изделий на фигуру	
			2-й полнотной группы	3-й полнотной группы
	Построение сетки чертежа			
Уровень линии бедер	$1-2=0{,}5\,Д_{т.с}$	0,5 · 40,7	20,3	20,35
Уровень линии низа	$1-3=75$	Желаемая длина		
Ширина на уровне бедер	$2-4=С_б+П_б$	62 + 1	61	63
Положение линии бокового членения (боковой вытачки)	$2-7=(С_б+П_б)/2-1$	(62 + 1) : 2 − 1	29,5	30,5
Положение линии, определяющей середину раствора задней вытачки	$1-10=10-12$	10 − 12	10,5	11,25
При наличии второй вытачки положение середины раствора вытачки отстоит от первой на 7 − 8 см	$1-10'$	11,25 + 8	16,75	19,25

Продолжение

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 2-й полнотной группы, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см	
			2-й полнотной группы	3-й полнотной группы
Положение линии, определяющей середину раствора передней вытачки	$5-11=11-13$	11 — 13	12	12
	Построение чертежа основы			
Определение суммарного раствора вытачек ΣB по линии талии	$\Sigma B-(C_б+П_б)-(C_т+П_т)$	(62 + 1) — (47,7 + 2)	14	13,3
Распределение суммы растворов вытачек по участкам	—	—	14	13,3
передней вытачки	$0{,}20\ \Sigma\ B$	0,20 · 13,3	3,5	2,6
боковой вытачки	$0{,}35\ \Sigma\ B$	0,35 · 13,3	+5,6	+4,6
задней вытачки	$0{,}45\ \Sigma\ B$	0,45 · 13,3	4,9	6,1
При растворе задней вытачки больше 4 см на заднем полотнище юбки делают две вытачки				
раствор 1-й вытачки	$0{,}6\ B$	0,6 · 6,1	2,9	3,7
раствор 2-й вытачки	$0{,}4\ B$	0,4 · 6,1	2	2,4
Повышение боковых срезов	$8-12=0{,}5\,(Д_{сб}-Д_{сп})$ — для фигур 1-й и 2-й полнотных групп;	0,5 (107 — 105,4)	0,8	—
	$8-12=(Д_{сб}-Д_{сп})$ — для фигур 3-й и 4-й полнотных групп	106,7 — 105,1	—	1,6
Повышение линии талии заднего полотнища по линии его середины	$1-13=0{,}5\,(Д_{сб}-Д_{сп})$	0,5 (106,7 — 105,1)	—	0,8
Распределение величины раствора боковой вытачки относительно вертикали бокового членения				

Продолжение

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 2-й полнотной группы, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см	
			2-й полнотной группы	3-й полнотной группы
в сторону переднего полотнища	65%	4,6 · 65 : 100	3,6	3
в сторону заднего полотнища	35%	4,6 · 35 : 100	2	1,6
Положение нижних концов вытачек		Выше линии бедер на		
задней	Точка *15*	1 — 4 см	—	—
боковой	» *16*	3 — 5 см	—	—
передней	» *17*	5 — 7 см	—	—
Графическое расширение низа юбки по линиям				
середины заднего полотнища	20%	8 · 20 : 100	6 · 20 : 100	1,6
середины переднего полотнища	15%	8 · 15 : 100	6 · 15 : 100	1,2
бокового среза переднего полотнища	40%	8 · 40 : 100	6 · 40 : 100	3,2
бокового среза заднего полотнища	25%	8 · 25 : 100	6 · 25 : 100	2

13. Прямое платье покроя реглан с подкройными кокетками на фигуру с параметрами 170 — 92 — 100 (см. рис. 39)

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки по осям		Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки по осям	
		OX	*OY*			*OX*	*OY*
1. Спинка (1 деталь)	*1*	0	36,2	3. Рукав (2 детали)	*1*	0	19,4
	2	13,5	37,2		*2*	−9,1	18,1
	3	21,5	38,8		*3*	+10,8	18,8
	4	30	20		*4*	16,3	15,4
	5	30	0		*5*	−21,7	17,1
	6	31,5	−112		*6*	22,1	12,9
	7	0	−112,8		*7*	−33,8	0
	8	0	−0,2		*8*	31,7	0,5
	9	0	15,8		*9*	−43,3	−42,2
					10	41,2	−41,6
					11	−13,5	−45
					12	32	−41,4
					13	0	−44,7

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки по осям	
		OX	*OУ*
2. Перед (1 деталь)	*1*	0	31,2
	2	−11	33
	3	−22,3	35
	4	−30,5	19,6
	5	−30,5	0
	6	−31,5	−112
	7	0	−112
4. Кокетка спинки (1 деталь)	*1*	0	−5
	2	6	−4,5
	3	14	0
	4	18,2	−2,1
	5	11,5	−8,6
	6	0	−11
5. Кокетка переда (1 деталь)	*1*	0	−11,7
	2	−3,5	−11
	3	−14	0
	4	−17,4	−2,1
	5	−12	−11,3
	6	0	−16,7
6. Манжета (2 детали)		4,5×21	

14. Жакет из ситца, стеганный на поролоне, на фигуру с параметрами 164 — 92 — 100 (см. рис. 49)

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки по оси	
		OX	*OУ*
1. Спинка (1 деталь)	*1*	0	41,9
	2	7,1	45,8
	3	14,9	44
	4	12,3	14,7
	5	23,5	9,1
	6	23,6	5,4
	7	23,1	0
	8	23,5	−3,6
	9	24,2	−12,2
	10	0	−12,2
3. Полочка (левая часть, 1 деталь)	*1*	5,1	42,3
	2	2,1	18
	3	16	8,9
	4	15,6	4,5
	5	15,5	0
	6	16,2	−5,3
	7	16,8	−12,5
	8	−7,3	−12,5
	9	−7,5	0
	10	−6	38
	11	−2,9	43,9
5. Обтачка рукава		6×66	
6. Кружева к рукаву		2×66	
7. Рулик для окантовки срезов		2,8×675	
2. Полочка (правая часть) (1 деталь)	*1*	6,5	41,7
	2	5	0
	3	5,2	−12,5
	4	−27,2	−12,5
	5	−26,4	−5,3
	6	−25,7	0
	7	−25,6	4,5
	8	−26	9
	9	−12,1	18
	10	−15	42,1
	11	−7	43,6
	12	0	36,7
4. Рукав (2 детали)	*1*	0,5	24,5
	2	7,2	23,3
	3	12,5	20,5
	4	20,5	18,1
	5	31,1	16,8
	6	31,6	0
	7	23,5	−2,5
	8	20,5	−6
	9	17,7	−11,6
	10	9,7	−33
	11	5,0	−32,3
	12	−14,3	−33,9
	13	−21,3	−12,9
	14	−24,2	−6,9
	15	−28,8	−2
	16	−34,5	0
	17	−33	12,7
	18	−20,5	16,9
	19	−10,7	21,4
	20	−5,2	23,8

15. Цельнокроеное платье прямого силуэта с прямоугольными проймами на фигуру с параметрами 164 – 92 – 100 (см. рис. 50)

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки по оси	
		OX	*OУ*
1. Спинка (1 деталь)	*1*	0	45,4
	2	8	47,9
	3	15,5	46
	4	14	36
	5	13,5	26,5
	6	13,2	18
	7	17	−64,5
	8	0	−64,5
2. Бочок (2 детали)	*1*	−9	18
	2	0	18
	3	9,8	18,1
	4	12	−65,2
	5	−16	−64,5
3. Полочка (1 деталь)	*1*	0	39,4
	2	−3	39,7
	3	−6,7	41,5
	4	−8,5	46
	5	−16,1	43,8
	6	−15,8	38,6
	7	−15,2	30,1
	8	−14,7	18
	9	−18	−65,2
	10	0	−65,5
4. Рукав (2 детали)	*1*	−24,2	0
	2	−25,4	0
	3	−25,4	9,5
	4	−16,5	10,9
	5	−10,5	18
	6	−2,0	25
	7	−1	21
	8	0	16
	9	1,3	21
	10	3	24,5
	11	7,5	21
	12	13,3	14,3
	13	23,1	10,1
	14	24,1	0
	15	23	0
	16	21,4	−38,5
	17	12,5	−38,2
	18	0	−39
	19	−9,1	−39,1
	20	−19,7	−38,7

16. Цельнокроеное платье со щелевидной проймой на фигуру с параметрами 164 – 92 – 100 (см. рис. 57)

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки по оси	
		OX	*OУ*
1. Спинка (1 деталь)	*1*	0	46,2
	2	11,3	47,1
	3	15,2	50,2
	4	38,4	37,8
	5	32,8	28,7
	6	29,5	19
	7	28,8	13,4
	8	28,3	0
	9	29	−13
	10	33,3	−76,1
	11	0	−76,3
2. Перед (1 деталь)	*1*	0	39,8
	2	−11,7	43,3
	3	−16,1	47,2
	4	−39,2	38,4
	5	−34,7	27,7
3. Рукав (2 детали)	*1*	−1,0	1,2
	2	1,0	1,2
	3	−10,9	0,4
	4	12,3	0,4
	5	−21,5	0
	6	21,6	0,2
	7	−21,5	−6
	8	21,6	−5,8
	9	−22	−54,7
	10	20,5	−55
	11	−11,1	−54,9
	12	7,7	−52,5
	13	0	−53,5
4. Ластовица (2 детали)		6×6	

Продолжение

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки по осям	
		OX	*OУ*
	6	−32,2	19,5
	7	−31,1	13,5
	8	−29,2	0
	9	−29,2	−13
	10	−37,3	−75,8
	11	0	−76,2
	12	0	−0,7
7. Планка застежки		1×32,7	
8. Манжета		2×22,8	
9. Пояс		3×88	

Номер и название детали	Условное обозначение точки	Координаты точки по осям	
		OX	*OУ*
5. Планка-погон (2 детали)	*1*	0,3	2
	2	17,2	2
	3	17,1	0
6. Планка горловины (1 деталь)	*1*	0	−6,4
	2	−4,9	−5
	3	−7,8	0
	4	−7,4	3,1
	5	−3	7,7
	6	−4,2	9,6
	7	−9,9	0,4
	8	0	−8,5

17. Расчет для построения чертежа основы платья на фигуру с параметрами 164 - 92 - 96 и 164 - 92 - 108

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 1-й полноты, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см	
			1-й полноты	4-й полноты
		Вертикали базисной сетки		
Ширина спинки	$Ш_с + П_{ш.с}$	17,7+1=18,7	18,7	19
Ширина проймы	$d_{п.з.р.} + П_{ш.пр}$	10,3+2,5=12,8	12,8	13,4
Ширина полочки	$Ш_г + С_г II - С_г I + П_{ш.п}$	16,8+(48,2−44,2)+18=−21,6	21,6	21,9
Ширина изделия по линии груди	$Ш_с + Ш_{пр} + Ш_{пол}$	18,7+12,8+21,6=53,1	53,1	54,3
		Горизонтали базисной сетки		
Уровень глубины проймы	$В_{пр.з} + П_{г.пр}$	17,6+4=21,6	21,6	21,9
Уровень линии талии	$Д_{т.с} + П_{д.т.с}$	40,3+1=41,3	41,3	41
		Спинка		
Ширина горловины	$^1/_6 С_ш + П_{ш.г}$	17,9:3+1=7	7	7,2
Вершина горловины	$Д_{т.с} I + П_{д.т.с} I$	43,2+1=44,2	44,2	43,9
Длина плечевого среза	$Ш_п$	13,2	13,2	13,2
Удлинение плеплечевого среза на вытачку и посадку	$Р - Р_{выт} + П_{пос}$	2,5+0,5=3	3	3
Ширина плечевого ската с учетом вытачки и посадки	$Ш_п + Р - Р_{выт} + П_{пос}$	13,2+2,5+0,5=16,2	16,2	16,2

Продолжение

Участок или конструктивный отрезок	Расчетная формула	Вычисления по формуле для изделия на фигуру 1-й полноты, см	Результат вычисления для изделия на фигуру, см	
			1-й полноты	4-й полноты
		Боковой срез		
Положение бокового среза	От вертикали проймы со стороны спинки	–	От любой точки проймы	
		Рукав		
Высота оката	Замкнутая пройма с чертежа	–	–	–
Ширина проймы	$d_{п.з.р} + П_{ш.пр}$	10,3 + 2,5 = 12,8	12,8	13,4
Ширина рукава	$О_п + П_{оп}$	28,3 + 5 = 33,3	33,3	35,1
Припуск на посадку рукава	$0{,}5\,(Ш_{рук} - Ш_{пр})$	0,5 (33,3 – 12,8) = 3,85	3,85	4,15
Распределение посадки рукава				
в сторону локтевой части (к спинке)	$0{,}6\,(0{,}5\,Ш_{рук} - Ш_{пр})$	0,6 · 3,85 = 2,3	2,3	2,5
в сторону переднего переката (к полочке)	$0{,}4\,(0{,}5\,Ш_{рук} - Ш_{пр})$	0,4 · 3,85 = 1,55	1,55	1,65
Повышение оката	Вверх от точки *5*	0,5 – 1	0,7	1,0
Длина рукава	По желанию или из таблицы	$(Д_{рук.зап})$	–	–
Ширина рукава внизу	По желанию или $^3/_4\ Ш_{рук}$	3 · 33,3 : 4 = 24,9	25	26,5

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Богуславская И. Я.
Русская народная вышивка. М., 1972.

Бланк А. Ф., Фомина З. М.
Раскрой, пошив и моделирование женской легкой одежды. М., 1979.

Горина Г. С.
Народные традиции в моделировании одежды. М., 1971.

Литвина Л. М., Леонидова И. С., Турчановская Л. Ф.
Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. М., 1964.

Матузова Е. М., Гончарук Н. С., Соколова Р. И.
Разработка конструкций изделий по моделям. М., 1975.

Мерцалова М. Н.
Поэзия народного костюма. М., 1975.

Работнова И. П.
Декоративное решение русской женской народной одежды XIX — начала XX в. Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. искусствоведческих наук. М. 1956. Академия художеств СССР.

Стриженова Т.
Из истории советского костюма. М., 1972.

Тимерин С. М.
Русское прикладное искусство. Советские годы. М. 1960.

Черемных А. И.
Основы художественного проектирования одежды. М., 1968.

Шершнева Л. П.
Конструирование женской одежды на типовые и нетиповые фигуры. М., 1980.

Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л.
Советы костюмера. М., 1968.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1

5 ИСТОКИ МОДЕЛИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

5 ИЗ ИСТОРИИ ПЕРВОГО В СССР ДОМА МОДЕЛЕЙ
11 ЮЖНОРУССКАЯ ЖЕНСКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА
19 ОСОБЕННОСТИ КРОЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ
27 МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО КРОЯ

2

37 ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

37 Методика построения чертежей
37 Общие сведения по построению чертежей
39 Исходные данные
42 Припуски
43 Построение чертежей конкретной выкройки

44 РАСЧЕТЫ И ПОСТРОЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ДЕТАЛЕЙ ПЛАТЬЯ

44 Чертеж основы платья прямого силуэта
51 Чертеж базовой конструкции цельнокроеного платья
55 Чертеж основы рукава
59 Чертеж основы платья, отрезного по линии талии
64 Чертежи юбок

3

71 КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ

71 МЕТОДИКА МОДЕЛИРОВАНИЯ

71 Цельнокроеные изделия, неотрезные по линии талии
72 Изделия с рукавами реглан
94 Изделия с цельнокроеными рукавами
106 Изделия с проймами различной формы

129 **ВАРЬИРОВАНИЕ ЕДИНЫХ КОНСТРУКТИВНЫХ ДЕТАЛЕЙ В ОДЕЖДЕ**

129 **Моделирование в домашних условиях**
131 **Использование элементов народного кроя**

4

139 ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПЕРМСКОГО ДОМА МОДЕЛЕЙ

154 ПРИЛОЖЕНИЕ
173 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



Великая притягательная сила русской народной одежды заставляет неоднократно возвращаться к ее истокам. По словам известного русского графика-иллюстратора И. Я. Билибина, русский народный костюм великолепен, в его статике отражена торжественная приподнятость, чувство бодрости и здоровья.

Основоположники школы советского художественного моделирования возродили традиции русской народной одежды в современных изделиях и внесли большой вклад в моделирование одежды для массового потребителя. Современные художники-модельеры развили эти традиции, заняв достойное [illegible]

у нас в стр.