

Тайна Рускихъ Саженой раскрыта!

*«Бросая камни въ воду, следи за кругами, ими образуемыми,
Иначе такое бросаніе будетъ пустою забавою...»*

Козьма Прутковъ

© В.И. Говоровъ, 2012 Л.

Руская неметрическая система Меръ всегда представляла неудобство для тупыхъ европейцевъ, которые больше чемъ до 10 считать не умели. Разрушать эту систему начали при Петре Первомъ – она лишилась индивидуальности, такъ какъ у каждого Человека была своя Природная Мера, и жилище, и одежда всегда соответствовали его мерамъ. Сажени какъ базовая Мера въ строительстве были унифицированы и приведены къ «казённымъ» единицамъ, но Система осталась. Её попытались добить въ Лете 1918 революціонно настроенные государственные преступники, руководимые из-за бугра масонами и разведками, и въ «приказномъ порядке» её заменили «метрической системой», высосаной изъ пальца на Парижскомъ меридіане.

Но интересъ къ Саженямъ остался, и многіе учёные-патріоты по крупницамъ собирали матеріалъ, донеся до насъ результаты своихъ изысканій. Поклонъ имъ за ихъ трудъ отъ лица Руского Народа!

Для того, чтобы открыть секретъ Саженой, необходимо было:

- Знать Рускій Языкъ арифметики, въ которомъ СА – Среднее Арифметическое;
- Ввести въ Арифметику новую величину – Среднюю Арифметическую Разность (САР);
- Нарисовать Букову «Жень»;
- Расшифровать сочетаніе «Цар» - изъ Царской Сажени;
- Сравнить полученные результаты съ Таблицами Саженой Б.А. Рыбакова, А.А. Пилецкого и А.Ф. Черняева.

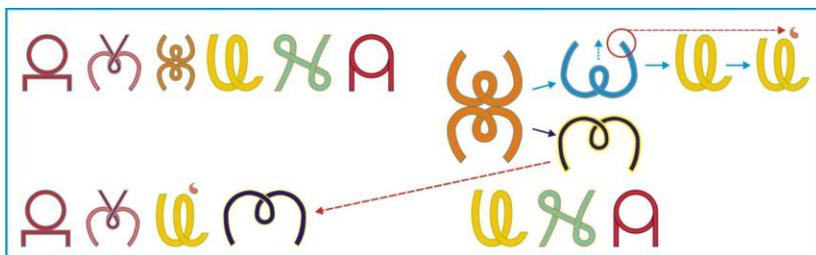
Всталъ и такой вопросъ – а имеемъ ли мы право открывать секретъ Саженой на всеобщее обозреніе – ведь наши Зодчіе хранили свои секреты за семью замками, хотя для того, чтобы разгадать эту поговорку, понадобилось 10 секундъ – написать коды Замковъ по порядку, и всё встало на место. Но ведь у нашего Народа неистребимая тяга къ Родной Земле, и вопросъ расселенія Коренного Населенія изъ городовъ-концлагерей уже востребованъ временемъ – надо забыть слово «квартира», мы не «квартиранты» на Родной Земле, и у каждого Коренного Жителя Руси обязанъ быть свой Домъ. Такое строительство уже ведётся, и строить Домъ безъ некоторого знанія нашихъ Сакральныхъ Меръ – а они именно такіе! – это выбрасывать средства на ветеръ.

Поэтому мы открываемъ часть секретовъ, чтобы вы не делали непоправимыхъ ошибокъ, а остальную часть будемъ доверять только нашимъ Зодчимъ и Мастерамъ – ведь стоить задача не только спроектировать и построить «жилой домъ», мы поднимаемъ планку выше – «Живой Домъ»! Потому что убедительно доказано – въ зданіяхъ, спроектированныхъ и построенныхъ на базе «мёртвого метра», жить НЕ ЛЬЗЯ!

СА-Жень представляетъ изъ себя Меру, которая сама по себе не является Среднимъ Арифметическимъ, но включаетъ въ себя и СА, и САР, и ЦАР. Букова Жень представляетъ изъ себя Графикъ СА и САР, построенный на Росте Человека какъ на Вертикальной Оси – размеры по Вертикали задаютъ все свои свойства независимо отъ ихъ протяжённости по Горизонталю, а Сажень является не Вертикальной, а Горизонтальной Мерой. Чтобы рассчитать свои Личные Сажени, достаточно знать свой Ростъ.

Мы выбросили изъ обихода метръ, но нашли ему замену - Дюймъ, достоверность которого подтверждена, мерительный инструментъ на базе Дюйма имеетъ широкое хожденіе, и

Дюймъ является исконно Руской Мерой съ Кратностью **12**. Намъ утверждаютъ про «аглицкое» происхожденіе Дюйма – раздолбаемъ такихъ «знатоковъ» въ два счёта! Какъ официально въ англійскомъ именуется Дюймъ? – Инч (inch), что въ переводе съ Руского означаетъ «Иное Число». Само происхожденіе понятія «Дюймъ» изъ Руского Языка просто, какъ грабли – пишемъ слово «ДЮ – Ж - ИНа». Начало уже совпадаетъ – «ДЮ», откуда же ещё ему взяться? Дальше Букова «Ж - Живіте», представляющая изъ себя собраные по Вертикали Буковы «**ω** - Отъ» и «**Ⓜ** - Мыслите».



Букову «**ω**» модифицировали – оставили изъ неё «**ω** - Иже», а къ ней сбоку присобачили «хвостикъ» изъ оставшегося кусочка – получили Букову «Иже Кратка», «**Ⓜ**» снизу перекечвало вверхъ и въ конецъ – вотъ и весь «ДЮ-**ω**-**Ⓜ**». А то, что осталось отъ «Дюж-ИНА», и есть «ИНчъ» - слово ещё разорвано на две части. Теперь имеемъ полное право официально заявить, что Дюймъ – Руская Мера.

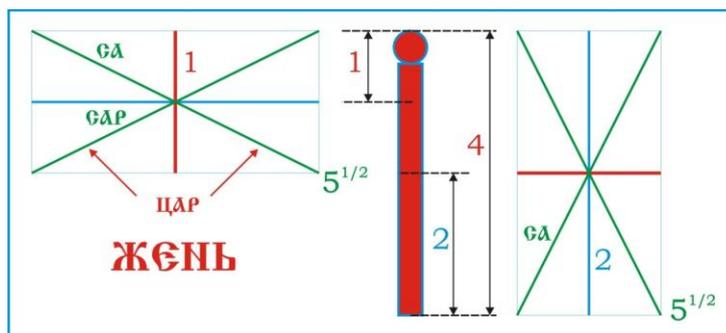
Главное въ Мере – найти её Смысль и Происхожденіе. Безъ этого будемъ выслушивать разныхъ «мудрецовъ» и про «сягать», и «сигать», и «махать», и «косить» - то «косая сажень въ плечахъ» - здесь прописанъ КОСинусъ, то ли «семи пядей во лбу» - это предельное отношеніе «Семь Пятыхъ», где Пять въ 10-ричной системе счёта называется Лобъ. Безъ точной Теоріи нетъ Смысла – почему и для чего?

Нарисуемъ Букову «ЖЕНЬ» - это Графики СА и САР по Горизонтали и Вертикали. Полный Ростъ Человека будетъ Высотой Вертикального графика, где за Величины, которые входятъ въ Сажень, принимаются **1/4 (Четь)** и **1/2 (Поль)** Роста – Четь применяется для «Малой» (названія условные), а Поль – для «Великой» Сажени. **Четь** указываетъ и на привязку 3-го и 4-го Измереній, и на Квантовую Теорію. Теперь прибавляемъ Величины – **Четь + Діагональ Жень** (Правая или Левая, они одинаковы), и **Поль + Діагональ Жень**. Первая Сумма дастъ Малую Сажень, Вторая – Великую. Поскольку Діагональ Жень пропорціональна Основанію Числа 5 (изъ Двухъсмежного Квадрата), получаемъ Формулы, принимая **Ростъ = 4 единицы**:

$$СА_{(МАЛ)} = 1 + 5^{1/2} = 1 + 2,23607 = 3,23607.$$

$$СА_{(ВЕЛ)} = 2 + 5^{1/2} = 2 + 2,23607 = 4,23607.$$

Вамъ остаётся только Разделить свой Ростъ на **4** и умножить на эти Коэффициенты. На рисунке всё это наглядно показано. Наложеніе Буковы ЖЕНЬ на знаменитый рисунокъ Леонардо Да Винчи «Пропорціи Человека» показало ихъ полную совместимость.



Теперь можно попытаться оценить Смысл Сажени – мы переносим Часть Свойств Вертикали в Определённой Пропорции на Меры Горизонталей, просто прибавляя их между собой (или отнимая некую часть). Проще некуда! На что же опирается Теория Сажени? Она опирается на Божественную Пропорцию ФИ, которая здесь элементарно получается как СА и САР из Малой Сажени:

$$СА = (5^{1/2} + 1)/2 = 1,61803.$$

$$САР = (5^{1/2} - 1)/2 = 0,61803.$$

Отношение между Саженими равно $4,23607/3,23607 = 1,30902$. Это **Божественный МАТ**, или **Число Зодчего – Три(З)Ноль(0)Девять(Д)(Число)** – прочитайте слово в скобках – **ЗОДЧИ. МАТ** на Руском Языке означает «Тройное Отношение», откуда вытекает настоящее определение Математики – *«Математика – Славянская Царица Наук, Отец у которой – Руский МАТ, а МАТЬ – Руская МАТрёшка»*. Это Число отличается от Абсолютного Предела $4/3 = 1,333...$ Если вы будете пропорционировать Дом в Плана кратными (**2, 4, 6**) Саженими - Великими по Длине, а Малыми – по Ширине, у вас и получится такая Пропорция.

В таблице А.А. Пилецкого таким Парным Саженим соответствуют – **Царская и Простая, Греческая и Народная, Великая и Казённая, Безъ Названія (Б/Н) и Царская**. Теория полностью подтверждена опытом Руского Зодчества.

В слове «Царская» прописана «Целая Арифметическая Разность», где под Целым понимается Вся Длугость Диагонали (Довжость), или Сумма $2,23607 + 2,23607 = 4,47214$. Разности мы можем взять Две – те же **Четь и Поль**. В результате получаем Сажень Царскую Большую (СЦБ) и Сажень Царскую Малую (СЦМ):

$$СЦБ = 4,47214 - 1 = 3,47214;$$

$$СЦМ = 4,47214 - 2 = 2,47214.$$

Отношение между ними $3,47214/2,47214 = 1,40451$; и в таблице А.А. Пилецкого его мы не находим, вопрос требует дополнительного изучения. А вот Отношение Великой Сажени (**4,23607**) к СЦМ (**2,47214**), равно $4,23607/2,47214 = 1,71353$; мы в Таблице находим – значит, эти Сажени употреблялись в связке. Какие же это Пары – **Греческая и Б/Н** (меньшая, в Таблице их две, безъ названія); **Великая и Малая; Б/Н** (большая) и **Простая**. Совпадение Названий Сажени с разной пропорциональностью заставляет прийти к мысли, что это могут быть **Тройные Сажени – Греческая, Народная и Б/Н** (меньшая); **Великая, Казённая и Малая; Б/Н** (большая), **Царская и Простая**. Это уже Тройное Пропорционирование. Мы только приоткрыли наши Секреты – а сколько уже вопросов накопилось? На очереди Храмовые Сакральные Меры – их Геометрическая База уже известна, и эта тайна, вне сомнения, будет открыта. С Аршинами, Локтями, Вершками – это более мелкие Меры, чем Сажень, уже немного разобрались. Так же уже определены Соразмерности внутренней планировки – Кухня, Спальня, Гостинья и так далее.

На сегодня известно и доказано, что Размеры по Вертикали определяются Золотой Пропорцией, а по Горизонталей – Божественной Пропорцией. Они могут быть близкими, но всё равно они Разные. Б.А. Рыбаков в своих работах нашёл, что Ряд Руских Мер пропорционален Основаниям Чисел от **3-хъ** до **8-ми**, что поставило его в тупик – откуда Древние знали Основания Чисел? Они не просто знали, что в основу Мироздания заложены Иррациональные и Трансцендентные Величины, но и лихо ими пользовались. Меры, которые кратны Основаниям Чисел, Саженими по определению не являются – из Среднего Арифметического (Суммы) не получается Кратность Основаниям. А вот Золотая Пропорция получается – они на этой Базе и построены. Само Число как Вторая Степень Основания – Больше, Основание Числа – Среднее, Единица Калибровки – Меньшее.

Записываемъ условие Золотой Пропорціи:

Большее/Среднее = Среднее/Меньшее.

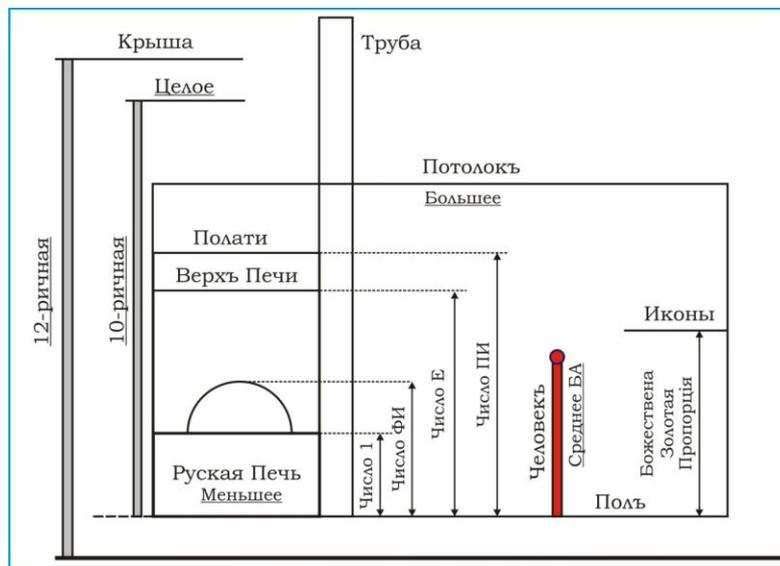
$$\varphi^1/\varphi^{1/2} = \varphi^{1/2}/1.$$

$$\varphi^{1/2} = \varphi^{1/2}.$$

Вне всякого сомненія, Б.А. Рыбаковъ нашёлъ Меры Высоты, но они называются иначе – Вышень! Отсюда вытекаютъ Меры Крыши – Крышень, Дверей – Дверень, Оконъ - Ставень, Кладки – Кладень. Вотъ ещё задача, которую предстоитъ решить! Такое изобиліе Меръ свидетельствуетъ про высочайшій уровень нашего Древнего Зодчества, и неопровержимо доказываетъ, что у НАСЪ учились остальные народы.

Теперь въ общихъ чертахъ, какъ планировать Домъ по Вертикали въ зависимости опять таки отъ Роста Хозяина. Здесь используемъ Теорію Рускихъ Матричныхъ Чисель, откуда ведётъ своё происхожденіе система Меръ Высоты подъ названіемъ «Теремокъ». Первое Число въ Матрице – Золотое Яичко, которая снесла Курочка Ряба, и это Число **5**. Въ нёмъ **Большее – 4; Среднее – 2; Меньшее – 1**. Среднее БА въ теоріи является Главнымъ и Определяющимъ параметромъ, и это Ростъ Человека. Дальше всё просто – Высота Потолка – **2*БА = Большее. Чердакъ – Целое, 4 + 1 = 5**. Но не Крыша – тамъ другіе законы!

Въ Пропорціонированіе по Вертикали мы обязаны ввести Первые Числа въ соответствии съ Законами Гармоній – это **1, ФИ (1,61803), Е (2,7182), Пи (3,16339)**. Здесь Живое Число Пи – ведь Пи – это Функция, только современная наука про это не знаетъ. Первые Числа и носятъ Руское названіе – ПЕЧЬ. Высота Топки Печи равна 1; Высота Свода въ Печи, где отстаиваются Горшки – ФИ, этотъ сводъ закрывается Заслонкой, которая на украинскомъ языке называется «ФИ-ранка», вотъ где тоже спрятаны секреты – зачемъ учить никому не нужный англійскій, когда мы толкомъ своего не знаемъ! Высота самой Печи равна Числу Е, и куда делось ПИ? Да это же ПолатИ надъ Печью. Всё на месте. Осталась ТруБА – не идёмъ къ гадалке, а просто множимъ Ростъ на Три – «ТРИ-БА». ИЗБА – тоже Формула Среднего – «ИЗЪ Трёхъ БА», Стороны Угла **90°** – Соротники, Уголъ называется Ратный, и «СОРЪ изъ ИЗБЫ не выносить» - тоже Формула Руского Зодчества!



Осталось главное – правильно разметить въ Избе место для Боговъ – Иконостасъ. Для этого есть свой Размеръ – Божественная Золотая Пропорція (БЗП), или Основаніе Числа **5 – 2,23607**. Вотъ на этой высоте въ Красномъ Углу и следуетъ располагать Иконы. Есть такое названіе – «Сажень безъ Чети» - и это собственно Размеръ БЗП, но располагаемъ мы этотъ Размеръ Вертикально! – къ Богу!

Мы пока всё проектировали в 10-ричной системе счёта, а Крыша – это уже 12-ричная система (Дюжина). Поэтому добавляем 1 Снизу и 1 Сверху – 10-ричная система вставлена в 12-ричную. Домъ по высоте спроектированъ.

Обратимъ вниманіе – наше помещеніе (внутри) какъ-бы «повисло въ воздухе» - а это прообразъ уже «летающего» дома. Иначе откуда бы взялись «крыло», «крыльцо» и «крыша», «подъ гребной валь» - «подваль» и «погребь». Интересные названія у Руского Дома!

Въ Сакральной Геометріи рассчитаны оптимальные Плужности (Площади) Усадьбы Домъ – Садъ – Огородъ. На Общей Плужности Усадьбы условнымъ Размеромъ **1,0** единицъ квадратныхъ **Огородъ** занимаетъ **0,25** Плужности, **Домъ** – **0,09548** Плужности; **Садъ** – **0,65452** Плужности.

Какіе сейчасъ можно дать рекомендаціи по строительству своего Дома? Если строите изъ Дровесины, то используйте Бревно, Северный слой Бревна – наружу Венцовъ. Не применяйте Оцилиндрованое Бревно и Квадратный Брусъ, это, можетъ быть, красиво, но лишаетъ Домъ Живой Энергіи. Сакральные Размеры «тёплого Бруса» - Отношеніе **Ширина/Высота = 2,2678**. Обязательны Выходы (Выступы) на Углахъ Дома, неважно, изъ какого матеріала онъ сделанъ – такъ вы гармонизируете Домъ съ окружающимъ Пространствомъ, и у васъ возникаютъ Линіи энергетической Защиты Дома.

Остальные Секреты мы будемъ передавать въ конфиденціальномъ порядке и только своимъ. Теперь разсмотримъ «поражающіе факторы» современного «домостроенія».

Прежде всего самъ «метръ» - его абсолютная кратность вызываетъ возникновеніе въ помещеніи «стоячихъ волнь», что въ сочетаніи съ колебаніями переменного тока 50 Герць, особенно съ излученіемъ «отъ лампочки Ильича», создаётъ эффектъ «микроволновой печи», что резко негативно сказывается на состояніи прежде всего мозговъ. Другіе эффекты – подсознательное внушеніе, зомбированіе и прочіе прелести – уже более «тельавиввиденіе». Посему въ жилыхъ помещеніяхъ Освещеніе нужно устанавливать только отъ Постоянного Тока.

Железобетонъ въ любыхъ сочетаніяхъ нежелателенъ – металлическій каркасъ вызываетъ непредсказуемые наводки отъ всевозможныхъ источниковъ излученія, а бетонъ на основе Цементы - мощнейшій энергетическій вампиръ. Кладку следуетъ делать на растворе съ гашёной известью и куриными яйцами – такъ даже дешевле.

Страйтесь располагать электропроводку и металлическіе трубы въ разныхъ местахъ и подале отъ предполагаемыхъ местъ постоянного присутствія – спалень, кабинетовъ, кухонь, гостиныхъ.

По оценкамъ спеціалистовъ, 85 % отъ повсеместно продаваемыхъ строительныхъ и отделочныхъ матеріаловъ категорически не рекомендуются для ихъ примененія въ жиломъ строительстве. Лучше использовать природные матеріалы или матеріалы отечественныхъ производителей, скоро появятся матеріалы нового поколенія – наша наука не стоитъ на месте, дело за малымъ – поскорее избавиться отъ «дерьмократіи», которая съ нашей Наукой несовместима. Тогда будетъ возможно и то, что не терпитъ отлагательства – запретъ любого городского строительства, расселеніе городовъ и переходъ къ «градоустройству», хотя каждый владелець «квартиры» уже обязанъ дозреть до мысли, что онъ похороненъ заживо въ «евроблагоустроенномъ гробу». А вотъ изгнать «метръ» изъ нашей жизни мы можемъ сами – вернувшись къ нашимъ Природнымъ Живымъ Мерамъ не на словахъ, а на деле, чемъ и занимаемся.

Какъ-то забыто и то, что на Руси никогда не было «нумераціи» домовъ. Дома считались по имени Владельца – улица Садовая, домъ генеральши Поповой. Первые номера на домахъ появились въ еврейскихъ гетто въ Европе – для сборщиковъ налоговъ, «меняла номеръ такой-то, барыга номеръ такой-то». Затемъ эта гадость заполонила европейские города и таки добралась до Россіи подъ видомъ «облегченія учёта» неведомо чего. Эксперименты показали, что наносить Цифровую Нумерацію на Живые Объекты или Объекты, связанные съ проживаніемъ или

перемещением людей, непозволительно – Числа слишком серьёзная штука, чтобы лепить их куда попало. Наши предки это прекрасно знали – и не Нумеровали страницы Книгъ Числами, а Буковами, поезда назывались «Литерными». Перемена Нумерації Домовъ на Буковы въ 12-ричномъ счёте показала полное изменение психологической обстановки какъ въ Доме, такъ и на улице. Ещё было обращено внимание на сами номерные таблички – слишкомъ ужъ они напоминали видъ сверху на Краеугольный Камень – ещё одинъ секретъ нашего Зодчества, который гармонизируетъ Человека, Домъ и Пространство. Здесь действие его обратное – разрушительное. Поэтому подадимъ верную систему Литерації въ Дюжине – въ ней Число 13 читается какъ БЛА-годатное.

Число въ 10	0	1	2	3	4	5	6
Букова							
Названіе	Коло	Лапотъ	Слово	Вода	Земля	Оспода	Ять
Число въ 10	7	8	9	10	11	12	13
Букова							
Названіе	Ерь	Ёже	Иже	Покойъ	И двух-десять	Бысть	Бла

Можете смело наносить эту Литерацію на Дома и Квартиры – хуже не станеть! А если кто-то станеть протестовать – «Такъ не принято!», посылайте его подальше, это и принято специально для того, чтобы угнетать Человека психологически и энергетически, присваивая ему Номеръ вместо Имени. А у насъ «ЛАпотная Росія» по названію Буковы  – ЛА, и намъ побоку безмозглые протухшая Европа и ожиревшіе на нашихъ харчахъ Штаты – мы живёмъ своимъ Умомъ и всё меряемъ на свой Аршинъ!

Можно применить Нумерацію ещё круче – Свастичную, это уже Нумерація, которая напрямую действуетъ на Сознаніе и Подсознаніе, оберегая ихъ отъ всяческихъ нежелательныхъ «наводокъ». Потешьте Душу Славянскую – вотъ они, ваши Святые Символы!

Число	0	1	2	3	4	5	6
Символь							
Названіе	Коль	Коло	ДвуКолка	Колба	ОКоллица	Колобокъ	Кольчуга
Число	7	8	9	10	11	12	
Символь							
Названіе	Колокольчикъ	Колоколь	ЧастоКоль	ОКоло	ОКолесица	Коловратъ	

Ещё немного о прямомъ воровстве чужихъ символовъ – Букова Жень, которая представляетъ Сакральный Символь древнерусского Зодчества, перекочевала безо всякого объясненія на Флагъ Великобританіи! Проверка показала совпаденіе до микрона. Такъ они съ помощью Сакральныхъ Знаній пытаются «рулить» Мiромъ, но Символь то нашъ, и Знанія наши! И мы имеемъ полное право «рулить» Британіей – что они делаютъ подъ Нашимъ Флагомъ, хотя и раскрасили его въ разные цвета? Придётся имъ платить своимъ настоящимъ Хозяевамъ ДАНЬ, и деваться имъ некуда! А мы теперь очень внимательно посмотримъ на «чужіе» знамёна – кто ещё что у насъ, Славянъ, укралъ и не разчитался?