

*Всё новое – это хорошо забытое старое.  
Всё приходит на круги своя.*

# *Как наши Предки создавали Живые вещи*

*Волшебные технологии времен царя Гороха*

*Идея создания произведения принадлежит академику  
Анатолию Евгеньевичу Акимову.*

*Текст и рисунки Александра Тюрин.*

*Вторая часть ПРОЕКТА **Методического центра «Древо Рода»***

***Знать. УМЕТЬ. Применять.***



## Аннотация

*В древние времена существовала стройная система знаний, которая вела ЛЮ-дей (слог ЛЮ, означает – СВЕТ; ЛЮ-ст-ра, са-ЛЮ-т) по Божественному пути развития цивилизации. Сейчас те, кто мечтают видеть мир однополярным, ведут нас по пути научно-технического прогресса. А вот для того чтобы нам стало понятным чем ОБЛА-ДА-ЛИИ, куда стремились, во что верили наши п-РА-щурь нужно обратиться к словам в которых ещё сохранились СА-к-РА-льные знания КОН-а (и-КОН-а, КОН-сул, из по-КОН-веков). Это позволяло древним цивилизациям иметь всеобъемлющее миропонимание, они не ограничивали себя только ЗА-КОН-ами проявленного мира. А знали и умели п-РИ-менять на п-РА-ктике (слог РА означает энергию СОЛНЦА; РА-да, б-РА-т, в-РА-ч) п-РИ-нципы энергообмена между людьми и стихиями п-РИ-роды, которые происходили на уровне тонких тел ДУ-ши и ДУ-ха человека (слог ДУ, это устремление вверх; ДУ-ма, БА-н-ДУ-РА, слово ДУ-РА означает СТРЕМЯЩАЯСЯ к СОЛНЦУ). Наука не признаёт сверх способности людей к ТЕЛЕ-патии, ТЕЛЕ-кинезу, ТЕЛЕ-портации, но это не мешает ей наладить производство их механических заменителей: ТЕЛЕ-фон, ТЕЛЕ-визор, ТЕЛЕ-га. Так почему бы и нам не вернуть всё на круги своя и не увидеть явления глазами человека, который считает себя не РА-бом (кстати, в переводе с русского на Русский, слово РА-БА означает – СОЛНЕЧНАЯ МУДРОСТЬ), а, как прежде, СЫНОМ БОГА. Это даст нам возможность осознать первоначальное значение, заложенное в словах КУЛЬТ-у-РА и ОБ-РА-ЗОВ-ание. Поможет РА-з-глядеть СА-к-РА-льную суть «Теории торсионных полей» и увидеть в вихревом генераторе п-РИ-нЦИ-п-ы строения священной рожи. Нужно использовать не только способности нашего ИНТЕЛЛЕКТА, а научиться видеть происходящие явления, как видели наши предки - СФЕРИЧЕСКИ, подключая к интеллекту ИНТУИЦИЮ.*

*Данная книга разделена на три главы: Знать, Уметь и Применять. В первой, мы узнали сакральную суть слов. Во второй наладим КОН-такт со своим ангелом хранителем. В третьей научимся п-РИ-менять древние знания в нашей повседневной жизни.*



## **Вторая часть. УМЕТЬ.**

*... Качество духа пусть крыльями будет,  
чтоб дух устремлённый, скорей научился летать*

*Грани Агни Йоги*

### **Встреча с учёным**

*После того как была выпущена наша первая книжка-раскраска (В 1997 году), я посещаю научно-практические КОН-ференции «Ассоциации Творческих Учителей России». Там мне и удалось впервые услышать доклады Анатолия Евгеньевича Акимова. Я понимал насколько велика разница между обыкновенным шофёром, любящим рисовать, и учёным-физиком с мировым именем. Но, пересилив робость, подошёл и раскрыл перед ним свой альбом с рисунками. Листая, он постоянно произносил: «Так это же ВИХРЕВЫЕ ГЕНЕРАТОРЫ!?!». Познакомившись поближе, я поведал Анатолию Евгеньевичу, как на занятиях объясняю детям его теорию торсионных полей. Надо было видеть, как отреагировал на мои слова учёный муж!*

*- Как детям? Какого же возраста они должны быть, чтобы понять эту теорию?*

*- Чем меньше, тем лучше!*

*- А как же они понимают знаки из высшей математики?*

*- Ну, знаки я и сам не понимаю...*

*- Тогда как ты им объяснял?*

*- НАОЩУПЬ!*

*Оказывается, если знать как энергию мысли свести в пучок, то возникает эффект энергетической линзы, и тогда можно самостоятельно убедиться в том, о чём уже давно говорят здравомыслящие учёные – МЫСЛЬ МАТЕРИАЛЬНА! Ощутить это может любой, кто подержит раскрытую ладонь над моим рисунком. Стоит только учитывать, что у женщин правая рука более чувствительная, поэтому является воспринимающей, а левой лучше передавать энергию. Для мужчин всё наоборот. Прежде чем сканировать рисунок, потрите ладошкой о ладошку, чтобы синхронизировать работу обоих полушарий головного мозга.*

*Рассказывая вам об этом, мне вспоминаются пророческие слова Николая Константиновича Рериха, которые начинают сбываться:*

*«Сознание человеческое и его психические продукты есть явление тонкого порядка. Нельзя их ни взвесить, ни измерить, ни приложить к ним методы обычного анализа. Мысль, как явление реальное, имеющая форму и состоящая из тонкой материи, отрицается. Все отрицают то, чем живут и что составляет основу жизни. Однако, думают все и все пользуются энергией мысли. Это чудовищное противоречие не*



осознаётся, и, отрицая основу сущего, люди лишают себя сужденной мощи. Придёт время и мысль будет изучаться лабораторно-научно. Поймут тогда отрицатели её скрытую силу, которая может возрасть в своей мощи в зависимости от числа сгармонизированных сознаний».

*Для того чтобы прикоснуться к сказочному миру тонких энергий, нужно создать их усилитель. Это примерно так же как с радиоволнами, они вокруг нас, но мы их не видим, не слышим, не ощущаем. Но стоит им только пройти через динамик, как мы в состоянии слышать музыку, которую они нам несут, и даже настраиваться на нужную нам волну. С изобретением микроскопа современникам изобретателя открылся неведомый до этого им микромир. И они, прильнув к окулярам, самостоятельно в него заглянули. При помощи динамика мы во много раз усиливаем звук, а при помощи набора линз увеличиваем разрешающую способность зрения. Для того чтобы ощутить сконцентрированный поток мысли, нам нужно прибегнуть не к органам зрения и слуха, а считывать информацию при помощи осязания. Поэтому рисунки имеют три отличительные особенности, позволяющие проявиться энергии:*

1. *Замкнутый КОН-ТУР.*
2. *Не выходят за п-РИ-делы Золотого сечения.*
3. *Основные линии имеют центростремительную направленность и развёрнуты по часовой стрелке.*

*Практически это тот же самый ВИХРЕВОЙ ГЕНЕРАТОР, только в плоскости. Дети объясняли, чем отличается каждый рисунок, от какого идёт тёплый поток, какой дышит, чередуя то тёплые, то прохладное дуновение, какие излучают прохладу. Могли определить, на какой высоте энергетический поток сходится в фокус (это точка сборки рисунка) и в какую сторону вращается поток (это явление, называется – СПИН). Интересно ещё и то, что от одного и того же рисунка родители могут, например, почувствовать тёплый поток, а дети - прохладное дуновение, или на оборот. Так можно определить точку сборки уже не рисунка, а самого человек, через какой энергетический центр он смотрит на мир. Ведь не просто так мы говорим: меня ОСЕНИЛО, ГОЛУБАЯ мечта, тоска ЗЕЛЁНАЯ, ЖЁЛТАЯ пресса, улица КРАСНЫХ фонарей, ЧЁРНАЯ зависть, смотреть на мир через РОЗОВЫЕ очки. Это происходит от того, что энергетические центры человека имеют разный цвет. Это даёт возможность понять, почему мы одни и те же вещи и события, воспринимаем по-разному. Найдя причину разногласия, у нас появляется возможность ее устранить. И в этом мы тоже можем легко убедиться, для этого нужно направить свой взор на рисунок, который мы на занятиях называем – ИНДИКАТОР.*

*Каждый раз, когда у меня набираются курсы по батикю, перед началом занятий я провожу родительское собрание, на котором должны присутствовать и родители, и ученики, и учителя. Вешаю на школьную доску этот самый индикатор, и спрашиваю: «Какой видите цвет?». В этот момент интересно наблюдать за реакцией, собравшихся в классе. Родители начинают в недоумении пожимать плечами, не понимая сам смысл вопроса, о каком цвете может идти речь, если на рисунке изображены только белые и чёрные квадратики!? Они устремляют свои взгляды на учителей, и в этих взглядах читается немой вопрос: «Кого вы нам привели?». А*



учителя в это время смотрят на детей, которые вскакивают со своих мест и наперебой перечисляют те цвета, которые они начинают видеть. Это один из способов определить, где находится точка сборки у человека. Какой цвет появляется первым, таким и представляется окружающий нас мир, с этой высоты, под этим углом зрения мы и видим происходящие события и явления.

Дети ещё сохранили способность видеть все цвета РА-ДУ-ги. А вот с нами, взрослыми, не всё так радужно, СИСТЕМА потрудилась на славу, даже не понятно как мы ещё что-то ощущаем. Когда всё, что касается КУЛЬТА СВЕТА, уничтожается, искажается или замалчивается, то, естественно, многие наши способности начинают атрофироваться за ненадобностью. То же самое произошло и со способностью различать цвета АУ-РЫ. У каждой религии есть заветные слова, при помощи которых они настраиваются на свой небесный ЭГРЕГОР (В проявленном мире, эта структура называется АГРЕГАТ). Для католиков это – АМЕН, для П-РА-вославных – АМИНЬ, в индуизме – АУМ, это вроде как в сказке про Али-Бабу и сорок разбойников – СИ-м-СИ-м откройся (СИ, это название энергии Богини Весты). У наших предков тоже было заветное слово, при помощи которого они обращались к своим Богам. Вспомните, что мы начинаем кричать, если заблудились в лесу? Когда люди совершают недостойный поступок, то им в этом случае говорят: «Это тебе ещё АУ-кнется!» Мы думаем, что если никто не видел преступления, то всё шито-крыто, а Боги, оказывается, видят, они и обновляют твою КАРМУ - у нас, на Руси, этим занимались Белбог и Чернобог. А вот если мы обращаемся к Богу Солнца, которое у нас на Руси звали РА, то мы услышим слово АУ-РА, что означает призыв к силам СВЕТА. Многие скажут, что это слово отсутствует в исконно-русском языке, что его можно найти только в индийских духовных практиках. Оказывается, в древние времена существовало великое государство, где эти два народа существовали вместе, и у нас ещё остались общие слова.

## МУ-д-РА

Мы уже знаем, что все ДО-ПОТОПНЫЕ слова были составлены как ХИ-МИ-ческие формулы и ЛЮ-ди были в курсе, из каких энергий состоят те или иные слова, с какими мирами Творца связаны, какие действия происходят, как при этом П-РИ-ОБ-РА-ЖА-ется внутренний мир посвящённого. Ведь слова - это код доступа к живительным силам П-РИ-РОДЫ. Чтобы в этом убедиться, прибегнем к МУДРАМ и проведём практическую работу.

**П-ра-к-тика:** Под индикатором мы расположили изображения мудр. Каждая мудра - это буква древнего языка САН-с-к-РИ-та, с которым у Русского языка общие корни. Оказывается и русские и индусы в древние времена говорили на одном языке, и учёные знают об этом, но хранят эту тайну за семью печатями, совсем как Кощей бессмертный своё яйцо. Вспоминаю, как знакомые, приехавшие из Индии, рассказывали интересный случай. В их группе были старожилы из Архангельской и Вологодской глубинки, и когда они встретили индуса, знавшего санскрит, то могли понимать его, а он их, без переводчика. А когда их привезли на КОН-церт индийских



*танцовщиц, то гид переводил им то, о чём говорят танцовщицы со зрителями при помощи этих самых мудр. Это напоминает язык глухонемых.*

**Мудра Энергия.** *Посмотрите на изображение, первой мудры, которая называется «ЭНЕРГИЯ». Сложите пальцы рук так же, как показано на рисунке и смотрите на индикатор. В это время точка сборки перемещается вниз, и начинают усиленно работать наши нижние чары. Посмотрите на индикатор, какой у вас появляется цвет? У взрослых, обычно, появляются тёплые тона, а у детей «Индиго» - холодные, это от того что они принадлежат к новому времени. И у них, также как и у наших далёких предков, верхняя чара имеет к-РА-сный цвет, а нижняя - фиолетовый. Это говорит о том, что всё в КОН-це КОН-цов приходит на круги своя.*

**Мудра Спасаящая жизнь.** *Если сложить пальцы в мудру «СПАСАЮЩАЯ ЖИЗНЬ», то у нас раскрывается сердечная чара, и тогда появляются все оттенки зелёного цвета. Это от того что цвет может нести самые разные качества, есть болотный цвет, но есть и изумрудно зелёный, точно так же, как есть люди, как с добрым, так и с жестоким сердцем.*

**Мудра Знания.** *Позволяет увидеть, какого цвета энергия наших верхних чар. При помощи индикатора можно определить, как на нас влияет та или иная телевизионная передача. Посмотрите, какие у вас доминируют цвет на индикаторе перед концертом Михаила Задорного и какие после. То же самое и с фильмами ужаса. Проведите такой же эксперимент с ребёнком до и после того как он наиграется в компьютерные «стрелялки», вы сможете увидеть, какая аура у тех, кто постоянно убивает. Если мы хотим понять, как на нас повлияла реформа НИ-КОНА, то это тоже можно проверить при помощи индикатора. Есть мудры, при помощи которых, мы активизируем наши энергетические связи с окружающим миром, а есть такие при помощи которых мы закрываемся себя и обрываем всякие связи. Попробуйте сначала сложить свои пальцы в мудру, которую нам принёс Христос, и посмотрите на индикатор, запомните какие появляются цвета. А потом сложите в крестное знамение, каким крестимся сейчас, и сравните результат. Выходит, что боярыня Морозова была п-РА-ва, что осталась верна учению Христа! Реформа НИ-КОНА оборвала связь с Богами. Мы предали ученье СВЕТА! А ведь слово ВЕ-РА означает – Учение Солнца!*

## Цвет музыки

*Индикатор можно применить и для того чтобы увидеть, как меняется цвет нашей ауры под воздействием окружающей среды, или какого цвета наше настроение и самочувствие. Культ Луны уже давно использует ритмы, которые переводят точку сборки людей на самые нижние чары, вот почему наша эстрада в основном состоит из низкопробной попсы и тяжёлых ритмов, которые деформируют наши энергетические тела. Делается всё, чтобы лишить слушателя СА-к-РА-льных*



*свойств музыки (КОН-церт), которая способна вернуть нас к временам, когда она была предназначена для гармонизации внутреннего состояния человека, для раскрытия его сверхспособностей. У каждого музыкального инструмента свои СА-к-РА-льные задачи и это можно установить по их названию: ДУ-ДА, ЦИ-м-БА-ЛА, БА-ЛА-ЛА-й-КА... Прислушайтесь к тому, как произносится слово БА-РА-БА-н, там чередуются энергии солнца и мудрости. И если барабаны были настроены на частоту и тональность сердечной чары, тогда энергия идущих в бой РА-тников сливалась в ОБ-щем порыве как единый живой организм.*

*Учёные провели эксперимент. Они стали включать музыку африканских ритмов в курятнике, так куры стали нести в несколько раз чаще, чем прежде. А вот когда заводили к-ЛА-СИ-ческую музыку в коровнике, то у бурёнок повышалась удоиность. Американские учёные бьют тревогу, резко растёт количество психических заболеваний, которые они назвали «Ритмической токсикологией». И, что самое интересное, среди чернокожих детей это заболевание не наблюдается, оно проявляется только у представителей белой РА-С-ы.*

*А теперь сами прослушайте произведения разных композиторов, и тогда увидите, какие композиции вас ведут вверх, а какие опускают на самое дно. Нужно чтобы каждый человек мог определить что с ним происходит, ведь мы живём на планете СВОБОДНОГО ВЫБОРА. Сколько можно зависеть от чужого выбора и плясать под чужую дудку, не устремлять свою энергию вверх, а поддаваясь наваждению опускать ее вниз? Можно понять, кого мы таким образом подпитываем.*

*Кстати, и с местоимением ВЫ не всё так просто, как нам кажется. Сейчас с обращением на ВЫ у нас связано уважительное отношение к более старшим, заслуженным, знающим людям, к тем, с кем у нас ещё не сложились более доверительные дружеские отношения, с кем мы ещё не перешли на ТЫ. А вот в древние времена, сидя с ребятами у костра, Волхвы показывали на звёздное небо и говорили: «Видите эти ЗВЁЗДЫ, это наши ПРЕДКИ! Сначала они были ЛЮ-дьми, затем прошли земной путь развития (сорок сороков), стали Богами, и ушли на следующую ступень эволюции. Вот почему мы своих Богов зовем на ТЫ, ведь они наши близкие РОД-ственники!!! (от имени Бога РОД-а: РОД-и-на, РОД-ник). Так что не обессудьте, если я буду к вам обращаться по-дружески, на ТЫ.*

*Время пролетело совершенно незаметно, договаривались, что заскочу на пару часов после обеда, а за окнами уже совсем темно. И Анатолий Евгеньевич как-то замер в кресле, сидя с отрешённым взглядом. Ну, думаю, утомил я своей простотой яркого представителя научной общественности, пора уходить. Потихоньку встаю и говорю: «Так я пойду?».*

*- Куда? Сиди! Я просто думаю откуда взять деньги для твоей книжки.*

*- Какой такой книжки!?*

*- Интересно, а кто ещё кроме тебя сможет объяснить всё то, о чём мы с тобой успели переговорить? Сейчас наука оторвалась от людей, для того чтобы понять мою теорию торсионных полей, нужно иметь высшее ОБ-РА-ЗОВ-ание. А ты о том же самом говоришь с ребёнком и он тебя понимает, да ещё и объясняет, что так а, что совсем даже наоборот.*



- Так если дети понимают, что среди взрослых есть нормальные люди и с ними можно поговорить на важные для них темы, то они открываются и начинают рассказывать такое! Ведь дети рождаются с полной уверенностью, что они живут вечно, и что помимо семьи земной у нас есть родные существа на небесах. А мы, **ВЗРОСЛЫЕ**, убеждаем **ИХ** в том, что живём всего один раз, и после смерти ничего нет! Этим мы лишаем их самого главного – **СМЫСЛА ЖИЗНИ**, мы не даём им возможности исполнить то, ради чего они приходят в этот мир. Вот главный результат без-ДУХ-овного **ОБ-РА-ЗОВ-ания**. Мы своими руками **ОБРЫВАЕМ СВЯЗЬ ВРЕМЁН**.

- Так ты что, и об этом с детьми говоришь?

- Интересно! А кто с ними будет об этом говорить? Ведь все: и Религия, и Наука, и Культура и Образование - это составная часть **СИСТЕМЫ**, которые заинтересованы в том, что бы наши дети не имели **ДУ-ховной составляющей**. А были всего лишь слепыми исполнителями и бездумно вращали шестерёнки того механизма, который везёт нас по технократическому пути развития.

Время парадоксов. С одной стороны хотим возродить **ДУХ НАЦИИ**, так как без него, как оказалось, любая высокая инициатива растекается по частным карманам так, что от выделенных ресурсов и концов не найти. А с другой стороны подойдите к любому чиновник, у-**ЧИ-ТЕЛЮ** и спросите: «А, **ДУХ**, он **КАКОЙ?** Длинный, зелёный, квадратный, липкий - **КАКОЙ?** Вот так и живём с **РАЗ-драем** в **ДУШЕ...**

Так как мы с Анатолием Евгеньевичем серьёзно изучали учение «Живой этики», то решили использовать в написании книги терминологию **АГНИ ЙОГИ**, как некий переходный мостик между проявленным и тонким мирами. Мостик, на котором можно откровенно поговорить на разные темы и тем, кто придерживается научной **ПА-РА-ДИ-г-мы**, и тем, кто пришёл к выводу, что четыре состояния материи (твёрдое, жидкое, газообразное и плазма) - это всего лишь фундамент миров Творца, где главными являются сферы **ДУ-ши** и **ДУ-ха ЛЮ-дей**. Уходя, я оставил ему школьное сочинение по произведению Алексея Максимовича Горького «На дне» и мы договорились, что следующую нашу встречу мы начнём с обсуждения этого сочинения. Начиная разговоры на высокие темы, мы должны учитывать мнение наших детей - они нас призваны **РА-с-СУДИТЬ**, они наше будущее, они великие учителя, которые пришли нам помочь!

### «Все мы на земле странники...» (Лука)

Эти слова, вложенные в уста Луки, произносятся им как-то обречённо. Я не слышу в его голосе радости. Мне кажется, что Луку тяготит эта земля, он скучает по иному миру, чувствует себя оторванным от дома, который находится на небе. Небо – вот наш истинный дом. Уходя на землю, мы расстаёмся с отцом нашим и дорогими учителями. Словом, всё, что нам дорого, остаётся позади. А впереди нас ждёт новая семья. Но такого понятия, как расставание не существует для тех, кто живёт в Вечном. Это только кажущееся явление. Бог всегда с нами, он внутри нас. Также нас окружает множество помощников, готовых поддержать в любую минуту. Так было, есть и будет независимо от того, верит человек в это или нет. И порой то, что кажется далёким, может быть очень близко.

Лука был послан на землю с тем, чтобы облегчить людям жизнь, показать, что «человек всё может». Судьба ему посылает обитателей ночлежки, души которых



*должен спасти Лука. Но обременённый горечью разлуки, он не может нести Истину людям, его разум затуманился. И как следствие этого в его речах появляются ошибочные суждения, например, Лука говорит, что существует только то, во что веришь. Разве это Истина? Разве Бог исчезнет только от того, что кто-то в него не верит? Нет! Невидимый мир существует одновременно с материальным и между ними нет чёткой грани. Или же другие слова: «Человека жалеть надо». Почему? Откуда взялась эта жалость? Почему всех надо жалеть? Я думаю, что жалость к человечеству родилась у Луки из жалости к себе. Лишённый, по его мнению, возможности быть возле Бога, Лука принимается жалеть человека за то, что тот не познал рая, не ощутил близости к Богу. А если посмотреть получше? Вот он маленький человек живёт на этой грешной земле, трудится на ней и не подозревает, что где-то есть совершенный мир. Лука не замечает, что в своём творческом порыве человек стремится душой к Богу. В минуты творчества или какого-то созидательного труда он испытывает чувство радости, любви и мира. Вот что должен был нести Лука людям: любовь, радость, мир, а не собственную жалость к себе. И из странника Лука превратился в скитальца. Казалось бы, какая разница между этими двумя словами: «странник» и «скиталец»? А разница есть.*

*Странники несут в своих руках чашу Истины, они бодро шагают по земле, выполняя свою миссию легко, радостно, весело, потому, что несут Бога в себе. Ещё они знают, что чем дальше они от Бога, тем значительнее их роль во Вселенной. Это значит, что их души достигли высокого уровня самосовершенствования. Настолько высокого, что Бог не боится отпустить эти души на другую планету, в другую галактику или ещё дальше.*

*А кто же такие скитальцы? Это те несчастные, которые растеряли крупницы Истины по земле, крупницы, которые предназначались людям. И эти строптивцы вынуждены скитаться по земле в поисках утерянной Истины, не понимая, что Истина находится внутри них.*

*Есть ещё такие, которые приходят в наш мир затем, чтобы собрать утерянные крупницы Истины и вернуть их людям. Я не знаю, как их назвать, может быть, это ангелы.*

*Выходит, что не все мы на земле странники, выходит, что Лука и в этом ошибался. На земле помимо странников есть ещё скитальцы, есть ангелы. А кто же мы? – Путешественники. Мы приходим на землю, чтобы приобрести опыт жизни в материальном мире, научиться жить в нём по законам неба. Этот опыт понадобится нам в будущем. Каким образом? Пределов совершенствования нет. Мы не стоим на месте в своём развитии, и странники, носители Истины, самосовершенствуются. Они переходят на новый более высокий уровень и продолжают работу там. А значит, скоро нам быть странниками. Не зря же мы путешествовали по земле. Необходимо было понять материальный мир, ощутить его на себе, чтобы стать достойным проводником. И так будет всегда. Мы вовлечены в мировое движение и подчинены законам причин и следствий.*

*г. Балашиха, школа № 25*

*11 класс «Б»*

*Емельянова Любовь*



## **Вихревой генератор**

*Сама идея написания книги повергала меня в ужас, ведь я дипломированный двоечник и для меня привязывать буквы к бумаге - это как вострый ножик. Но Анатолий Евгеньевич убедил меня в том, что это и есть моё главное преимущество. Когда мы с Анатолием Евгеньевичем разговаривали на разные темы, то у нас появлялось как бы ОБ-щее, сферическое миропонимание, мы видели то, о чём разговаривали под разными углами зрения. Помню, когда впервые пришёл к нему в кабинет, то стеснялся, что у меня всего 11 классов вечерней школы. Но потом, когда наладились доверительные отношения, он мне сказал, что мне просто повезло, я НЕ СПЛЮСНУТ НАУЧНЫМИ ДОГМАМИ! У меня сохранилась способность видеть окружающий мир своими собственными глазами. Когда была написана моя красная книжка раскраска, то я пришёл к Анатолию Евгеньевичу и попросил разрешение написать в книге, что я считаю его своим учителем! Поначалу он удивился. А потом сказал, что в этом что-то есть. Ведь люди соединены не только по роду, есть и братья по крови, так почему бы, не быть СО-РА-ТНИКАМИ ПО ДУХУ!*

**П-РА-к-ТИКА.** Помню, как Анатолий Евгеньевич рассказывал об опытах с применением Вихревых генераторов. Их направляли на п-ЛА-вильные печи, и на выходе металл приобретал совершенно сказочные свойства. Вы когда-нибудь слышали, чтобы ЧУГУН ГНУЛСЯ, становился П-ЛА-С-ТИ-чным? (п-ЛА-с-ТИКА: слог – ЛА, энергия любви; ЛА-с-ка, ЛА-донь, ТИКА – Первоосновы; ГА-ЛА-к-ТИКА, ТА-к-ТИКА) На свои опыты он приглашал экстрасенсов и, водя по цеху, спрашивал: «Есть ли разница в процессе плавления в разных печах?». И тогда они безошибочно показывали на печь, которая находилась в зоне воздействия вихревого генератора. И объясняли, что процессы плавления в этой печи идут по другим П-РИ-н-ЦИ-пам (слог – РИ, означает П-РИ-менение сверхспособностей; смотреть – П-РИ-смотреться, слушать – П-РИ-слушиваться, касаться – П-РИ-касаться), в нем П-РИ-сутствует более высокая составляющая. Тогда им показывали вихревой генератор и просили сделать то же самое в другой печи только П-РИ помощи своих экстрасенсорных способностей. И у них получалось даже лучше чем с П-РИ-менением генератора. А когда Анатолий Евгеньевич начинал переводить их тонкие ощущения в математические формулы, то их доверительный разговор терял первоначальную теплоту, как будто им напоминали, кто в ЭТОМ мире хозяин. То же самое испытывают и те, кто безоглядно следуют ПА-РА-ДИ-г-ме, которую отстаивает официальная наука. И это иногда принимает совершенно абсурдные формы. Есть реальный экономический эффект, а КОН-сер-ВА-ТОР-ы от науки утверждают, что теория торсионных полей (полей кручения вокруг формы) - это ЛЖЕНАУКА. Значит, если им при помощи генной инженерии удалось скрестить ужа с ежом и в результате получилось десять метров колючей проволоки, то мы должны ликовать! А они, сидя у чудо печки, обливаются потом, но нам всем пытаются сказать, что того и гляди замерзнут ОТ ХОЛОДА.

*Я в свою очередь рассказал, как знакомые ребята однажды сплавились по горной реке, и для того чтобы затащить снаряжение на перевал им понадобилась лошадь. Они увидели отару овец, несколько лошадей и семь пастухов, которые сидели у костра. Подойдя, они обрисовали сложившуюся ситуацию и попросили на прокат*



лошадь, предложив за услугу деньги. И в ответ услышали: «А зачем нам здесь деньги, у вас жидкая валюта есть?» Ребята отдали последнюю поллитровку водки и стали с интересом наблюдать, что они с ней будут делать? Ведь пол литра на семерых это практически ничего. Заполучив бутылку, пастухи стали её трясти, когда один уставал, передавал другому. Пройдя круг, они очень быстро разлили ставшую белой, как снег, от образовавшихся пузырьков жидкость по кружкам, и через пару минут все были пьяные! Это примерно также как выпить залпом шампанское, которое не уступает по крепости водке. В общем, ситуация в духе Михаила Задорного, и она может занять достойное место в его монологах. Но эта ситуация очень образно и доходчиво способна объяснить древние энергетические П-РА-к-ТИКИ, которые называются ВОЛХОВАНИЕ.

Сейчас, когда мы говорим: «Воду в ступе толочь», «Вилами по воде писать», «Баклуши бить», то для нас эти действия воспринимаются как нечто отрицательное, неправильное. А на самом деле, это как раз то самое главное, чем ОБЛА-ДА-ЛИ ЛЮ-ди в стародавние времена. П-РИ ВОЛХОВАНИИ начинали РАБОТАТЬ СА-к-РА-льные П-РИ-нципы общения с мирами Богов. Когда Волхв начинал толочь воду в ступе, то он в песнях (МОЛЯХ) вёл РА-з-ГОВОР с теми Богами, которые относились к Пантеону Мира ВОЗДУХА. У Славян покровительницей мира ВОДЫ ЯВ-ляется Богиня ЯВЬ (Её мировым знаком является масть ПИКИ). И так постепенно во время волхования информационное поле (точка сборки) переводилось из стихии воды в стихию ВОЗДУХА, миром которого повелевала Богиня НАВЬ (Её мировым знаком являются масть – КРЕСТИ), приобретая совершенно сказочные качества. Примерно то же самое, происходило и в тех печах, рядом с которыми были РА-с-положены вихревые генераторы. Начиналось всё с миров Богини ЗЕМЛИ - СЛАВИ (Её символом является масть – БУБИ). После того как руда расплавится, точка сборки, перемещалась из мира ЗЕМЛИ в мир ВОДЫ, переходя из твёрдого в жидкое состояние. Потом в печь нагнетается при помощи мехов ВОЗДУХ, наделяя энергоинформационное поле металла лучшими качествами Богов НАВИ (Кумирами Богини НАВИ являются: ЯРИЛО, МАКОШЬ, СТРИБОГ и КУПАЛА. Последняя была для наших предков Богиней, а не Богом - нам ИНЬ-скую энергию поменяли на ЯНЬ-скую, отсюда и многие метаморфозы). И на этом сейчас заканчивается процесс плавления металла. А вот для того, чтобы чугун принял Свойства Божественного ОГНЯ, миром которого П-РА-вила Богиня П-РА-ВЬ (Её мировым знаком является масть ЧЕРВИ), нужно знать как ОБ-РА-ЩА-ТЬ-ся к Богу РА, кумиром которого и является Богиня П-РА-вь. Вот только современные металлурги не учитывают, что главным в их РА-БОТЕ является не знания свойств ЗЕМНОГО огня, а Божественные свойства ОГНЯ НЕБЕСНОГО. Иначе чем объяснить, что чугун приобрёл несвойственную ему П-ЛА-С-ТИ-чность? Это объясняет и свойство Александрийского стекла, которое, как утверждают древние хроники, тоже было пластичным и использовалось в построение КУДОВ, которые стояли на горе (КУД-а, КУД-а, за КУД-ыкину гору). Их купола, выполненные из Александрийского стекла, заполнялись энергией ЛЮ-дей и по ночам светились, освещая П-РИ-делы священной рощи, как огромные БА-шни ДУХА. Мы сейчас восхищаемся достижениями науки, уделяя пристальное внимание НАНА-технологиям. А наши предки имели знания, которые распространяются за пределы проявленного мира, и влияют на тонкие процессы, происходящие в наших телах Души и Духа. Это самые настоящие волшебные технологии, только времён П-РА-вления царя Гороха! Вот почему



*служители культа тьмы уничтожали СВЯЩЕННЫЕ РОЩИ в первую очередь! Но сколько не золоти купола церквей, сияние золота не сможет заменить СИ-Я-ния ЛЮ-дского ДУХА.*

## **«Весь мир – Театр»**

*Чем дольше меня уговаривал Анатолий Евгеньевич написать книгу, тем больше сомнений у меня возникало. И это не удивительно, ну сами посудите, какой из меня писатель!?*

*- Так ведь никто тебе и не ставит условие через месяц стать лауреатом литературной премии.*

*- Интересно, и в каком же жанре должно быть написано это самое произведение: драма, репортаж, детектив или может в стиле - сказка на ночь...?*

*- Знаешь, а что если в стиле АННОТАЦИИ к твоим энергоинформационным рисункам только с лирическими отступлениями, как ты это любишь делать. И манеру изложения не вздумай менять, вот как со мной разговариваешь, так и пиши. И чтобы во время повествования была возможность сравнить, как это было у нас в древности и как эти же самые процессы воспринимает современный человек. Как видит мир человек, считающий себя РА-бом Божьим и как тот, кто остался СЫНОМ. Кому как не тебе, умудрившемуся создать живые рисунки, в которых чудесным образом слились мудрость предков и достижения науки, писать об этом? Ведь если на твоих рисунках цветы стоят намного дольше, то это значит, что тебя признали не ХУД-ожники (обратное прочтение слова – ДУХ) а сама П-РИ-РОДА. Ну, давай! Дерзай! И не забывай древнюю мудрость, которая гласит: «Всё познаётся в сравнении».*

*- Ну, думаю, всё! Взяли в оборот, деваться некуда, надо идти точить перья. Правда сейчас перьями никто уже не пишет, но и современными ручками бумаги я испортил поначалу немереное количество. Самое трудное, как выяснилось, это написать самые первые строчки.*

*И начал я с самого себя.*

**П-РА-К-ТИКА.** *Начиналась моя жизнь, как и у подавляющего большинства людей родившихся в стране победившего социализма: школа, училище, армия. Вот про армию, мне кажется, нужно рассказать подробней.*

*Я учился в БА-ЛА-ШИ-хинском профессионально-техническом училище № 36 на слесаря по ремонту оборудования, так как решил связать свою судьбу с механизмами, машинами. На военно-аттестационной комиссии меня определили в пехоту, но я пробился к военкому и настоял, чтобы меня направили на курсы шоферов. Так и совмещал учёбу в училище и на курсах. При распределении направили в учебку и, когда мы ехали в город Котовск, где была расположена учебная часть Ракетных войск стратегического назначения, то мы всё допытывались у сержанта, на каких машинах будем ездить? Когда он сказал, что на МАЗ-ах, то я пригорюнился, представив себя такого щупленького рядом с огромным самосвалом. А когда привели в автопарк, удивлению моему не было конца! Нужно поставить в ряд три самосвала, чтобы получилось самоходное колёсное шасси МАЗ-543 «УРАГАН». ( слово У-РА-ГА-*



*н, означает - движение солнца) Две кабины, танковый двигатель, вес 42 тонны, длина больше тринадцати метров, восемь колёс. Одних только точек смазки 365 штук, если в день по точке, то целый год с маслёнкой бегать! Но сама техника была настоль интересной, что когда решалось, кого оставить в учебке в должности инструктора, то меня и ещё трёх ребят из роты пригласил к себе на беседу майор Катрич. На все его уговоры, что это южный город, можно ходить в увольнение, что если попадаешь на парад на Красную площадь, то автоматом получаешь внеочередной отпуск, что может приехать мать проведать - на все эти заманчивые предложения я с упорством, достойным совершенно другого применения, отвечал: «Нет, нет и нет!» Дело в том, что я подружился с парнем, который занимался до армии в секции автоспорта и его рассказы меня так заинтересовали, что мы решили вместе продолжить службу. А так как он не входил в число тех, кого оставляли в учебке, то мы с Игорем (так звали того парня), стали ждать представителей из боевых частей.*

*Представьте себе ситуацию, у нас цветут каштаны, мы все такие загоревшие и тут встречаем новых отцов-командиров, у которых вместо пилоток зимние шапки. На вопрос: «Куда едем?», последовал ответ: «В город Мирный!» Я подумал, что это или город в Якутии, где добывают алмазы, или посёлок на южном полюсе. А оказалось, что это секретный полигон в Архангельской области! И как это не покажется странным, но оказалось, что я не прогадал! За оставшиеся полтора года службы я увидел и ИСПЫТАЛ такое, что не в сказке сказать и не пером описать. Так как я рисую, то можно было вообще службу пройти в тапочках. Ещё в учебке я последний месяц вместо муштры на плацу, разрисовывал в каптёрке дембелям альбомы. Тоже самое, и на полигоне, устройся в библиотеку и вместо езды по снегу, песку и болотам, сидел и рисовал плакаты и стенгазеты. Поэтому никто в боевой группе не знал, что я рисую. За полтора года я сменил три машины, бывало, что с испытаний приезжали и без колёс и без дверей. А уж сколько я звёздочек нарисовал на бортах кабины (каждая звёздочка, это – ПУСК), я уже и не помню? Да и не мудрено, ведь это было в прошлом тысячелетии!*

*Я попал в испытательную часть, где испытывали СС-20 и первые «Тополю». Было, конечно, трудно, и моменты случались, что в ящик можно было сыграть, но эти моменты одни из самых интересных и ценных в моей жизни. Не каждому «посчастливится» увидеть, как над его головой взрывается межконтинентальная баллистическая РА-ке-ТА. Это вам не салют в день победы.*

***Был такой случай.** Стою на бетонке рядом с двумя гражданскими и жду, когда запустят очередное «изделие», стоимостью в целый колхоз. По бетонке нас эвакуируют на пять километров, а по просеке до нулевой отметки и того меньше. Ну, тут как всегда, грохот, дым ракета ввинчивается в небо, и вдруг на высоте метров шестьсот или семьсот, срабатывает датчик, вторая ступень отделяется и уносится непонятно куда, а первая ступень с диким рёвом начинает выписывать затейливые кренделя над нашими головами. А мы с ребятами чему-то радуемся, молодые ещё, глупые, лет по девятнадцать нам было: «Смотри, смотри, опять из-за леса вылетает!» После того, как она грохнулась в ближайшее болото, я сел в уазик к начальнику штаба и мы погнали на площадку. Несёмся по центру бетонки, влетаем на вершину холма и видим, как нам на встреч, с такой же скоростью несётся машина генерального конструктора! Как наш водитель успел уйти в сторону, ума не*



*приложу! Сидим в машине, смотрим, как опускаются на землю листочки от сбитой нами берёзки. И тут белый как мел начальник штаба, подполковник Садретдинов, начинает вслух рассуждать: «Если б мы угрохали генерального конструктора, нас бы сначала три раза повесили, а потом расстреляли? Или наоборот?» А когда приехали на площадку там чуть со смеху не померли. Ребята вываливаются из «Палариса» (так мы называли автобус, на базе 66-го ГАЗ-она), согнувшись в три погибели от смеха и спрашивают: «Ты помнишь двух гражданских, которые стояли рядом с тобой на бетонке?» «Помню, ну и что?» «Так вот пока мы смотрели на эту ракету, которая носилась над нами, они со страху залезли в бетонное кольцо под дорогой и орут там дикими голосами, потому что застряли так, что сами вылезти уже не могут. А мы вертим головами и никак понять не можем, откуда такие дикие вопли раздаются?»*

*Вот как у нас там весело было, а ведь то, что я рассказал, произошло в течение всего лишь одного часа!*

*Помню, когда до дембеля осталось уже несколько дней, сижу и рисую в альбоме у Игоря наши машины (у него была бытовка, а у меня дизельная электростанция) и вдруг стало как-то темновато. Я и спрашиваю не оборачиваясь: «Ну, кто ещё там навалился, отпрыгнул резко в сторону, чтобы не застить!» И вдруг слышу: «Рисуем, значит! Мы тут, понимаешь, на конкурсах по наглядной агитации последние места получаем, а художники, значит, илангами прикидываются!» Оглядываюсь, а это мой непосредственный начальник, майор Янковой, всем своим громадным авторитетом завис надо мной.*

*- В общем, за сокрытие от командира талантов объявляю два наряда вне очереди!*

*- Товарищ командир!*

*- Три!*

*- Так я вам тоже нарисую!*

*- Пошли.*

*- Как бывает хорошо, когда вместе с тобой в запас уходит и твой любимый командир!*

*После армии чем только не занимался: был перегонщиком в автопарке, развозил хлеб на машине, работал в автосервисе в ДОСААФе. Потом совершил резкий кульбит, если так можно выразится, бросил всё привычное и пошёл на фабрику работать ХУДОЖНИКОМ. Потом ещё раз совершил «акробатический трюк» - поменял кисточки на лампочки, начал работать ОСВЕТИТЕЛЕМ в театр «Маяковского».*

*На этом месте работы тоже имеет смысл остановиться подробнее. Позвал меня туда друг детства, Генка Бирюшов. Сначала он вместе со своим отцом работал художником на фабрике, потом устроился в театр в осветительный цех, а я вместо него на фабрику. Каждый раз, когда встречались, он мне рассказывал, как они вместе с Ирочкой Печерниковой в актёрском буфете вместе обедали или как дяде Жене Леонову он анекдоты рассказывал. Я слушаю, а сам думаю - вот заливает! Чтобы вот так запросто с народными артистами? А когда сам попал в театр, то оказалось всё именно так, как он и рассказывал. Помню свой дебют, это было во время спектакля «Бег» по Булгакову. В этом спектакле задействован поворотный круг, и пока на одной его половине происходит действие, другая подготавливается для следующей сцены. Перед этим меня инструктировал Генка: «Как только круг остановится, выскакивай и вытаскивай из буржуйки лампочку, которая имитирует горение дров, а то нагрянут декораторы и утащат её в сарай вместе с проводами! Стою за кулисами,*



*готовлюсь, знаю, что меня никто не увидит, но всё же, как никак, первый раз в жизни во время спектакля на сцене! Гаснет свет, поворачивается круг, и как только он останавливается, бегу к этой старой печке. И вдруг круг пошёл в обратную сторону, я бегу обратно, круг остановился, я на него, а он опять на понятную - и так три раза! Подхожу к помрежу, а около неё уже стоит Армен Борисович Джигархонян с наганом (он играет в этом спектакле Хлудова) и выдаёт не забываемую тираду: Ты что, старая карга, совсем ослепла уже и метки не видишь, где круг останавливать!? Мне нужно садиться и говорить текст, а из-под меня в это время три раза табуретка уезжает!!! Этот случай является наглядным примером того, как могут происходить сбои в нашей реальности. То, что произошло во время спектакля, это просто детский лепет по сравнению с тем, что нам преподносит ВРЕМЯ от ВРЕМЕНИ сама жизнь. Вот выдержка из книги под названием «Психические силы». Открываем её на 10-ой странице и читаем:*

***Встреча прошлого и будущего.*** Живший в Англии деревенский врач Эдвард Гибсон Мун считал себя здравомыслящим человеком с научным мировоззрением. Однако случившееся с ним в начале 30-х годов происшествие поколебало его веру в классические представления о времени. Одним из пациентов доктора Муна был лорд Эдвард Карсон, проживавший в местечке Айсл оф Тэнет. Ступени фасада его дома в Клейв Корте вели к полукруглой аллее, выходившей с обеих сторон на узкий деревенский проулок. Высокая изгородь закрывала дом от дороги.

*Доктор Мун ежедневно навещал тяжелобольного лорда Карсона.*

*После одного утреннего посещения врач стоял на верхней ступеньке, пребывая в глубоком раздумье о своём пациенте. Позднее он рассказывал, что в этот момент, почти не думал об окружающем, он рассеяно бросил взгляд вверх изгороди. Но неожиданно для себя обнаружил, что изгородь отсутствует, как и дорога, проходящая за ней. Несмотря на все попытки, он не узнавал местность, на которой мгновение назад находился. Виднелся лишь едва различимый след дороги, тянувшейся через пустые поля. Ещё более странным выглядел человек, шедший по дороге к дому. Он нёс кремневое ружьё и был одет в бриджи, сапоги для верховой езды, плащ и шляпу с узкой макушкой – наряд, давно вышедший из моды; и вообще имел вид человека, забредшего сюда из другого века, по всей видимости, это был конец восемнадцатого или начало девятнадцатого столетия.*

*Муну показалось, что незнакомец тоже увидел его, остановившись посередине дороги, и какое-то мгновение два человека пристально разглядывали друг друга. Пытаясь сориентироваться, Мун повернулся, чтобы удостовериться, находится ли сзади него дом больного лорда. Дом по-прежнему был сзади, но, отвернувшись от него, Мун обнаружил перед собой хорошо знакомый ему пейзаж. Изгородь и дорога находились на своих местах, а таинственный незнакомец исчез.*

*Некоторые парапсихологи расценили данное видение, как пример ретрокогниции и прекогниции, т.е. одновременного видения прошлого и будущего. Через просвет в ткани времени доктор Мун провалился в прошлое – это был случай ретрокогниции. Незнакомец же, если он действительно видел доктора, пережил в этот момент прекогницию – видение будущего.*

*Со мной тоже много раз происходили случаи, когда, попадая в совершенно незнакомые места, приезжая в другие города, шёл по улице и точно знал, что если свернуть направо, то там будет, например, церковь. Сворачиваю, и вот она стоит*



*красавица. Без креста и другого цвета, но стоит! Или когда ехал в первый раз на юг и смотрел в окно, то точно знал, что за следующим поворотом я увижу море! Это называется ДЕЖАВЮ. Встреча с уже когда-то виденным. А у нас в древние времена техника видения прошлых жизней называлась КОЛО-ДАВАТЬ.*

**П-РА-К-ТИКА.** *Театр меня многому научил и не только по части отношений в коллективе. Это маленькая модель устройства всей нашей цивилизации. Для наглядности возьмём лист плотной бумаги размером с экран телевизора. Затем разделим бумагу на десять разных частей и от нижнего левого прямоугольника отрежем чуть меньше половины (внизу слева наше прошлое). А теперь приложим бумагу к экрану телевизора и попробуем понять, что происходит на его экране? То же самое и в театре! Зритель видит только сцену, на которой происходит действие спектакля, но от него сокрыта сама механика происходящего. Откуда идёт дым, как поворачивается сцена, где происходит переодевание, кто придумал эту мизансцену? От кого исходит управление светом и звуком? Как получается, что в один момент мы плачем по убитому на сцене актеру, а в другой момент он стоит с букетом цветов и всем нам улыбается? Когда вам предоставляется возможность встать у торца закрытого занавеса и видеть то, что делается по обе его стороны, то вы начинаете понимать, что нам хотел сказать Будда, когда произносил пророческие слова: «То, что ВЫ видите вокруг себя - ЭТО ЭЛЛЮЗИЯ, МИР НЕ ТАКОЙ!» Тот маленький квадратик, через который мы пытаемся понять действия, происходящие в телевизоре, это и есть те самые ЧЕТЫРЕ ПРОЦЕНТА клеток нашего головного мозга, при помощи которых мы способны воспринимать окружающий нас мир. Это и есть та сцена, на которой разыгрывается очередной спектакль, где мы видим только то, что нам позволено увидеть. Я половину своей жизни прожил в стране, которая мечтала о светлом коммунистическом будущем. Семьдесят лет нас к нему вели. На этом пути мы потеряли миллионы лучших представителей нашей нации. Потом те, кто нас туда вёл, обернулись и сообщили, что сбились с курса и идти нужно совсем в другую сторону, и цель сейчас называется – Сытое Капиталистическое настоящее. И ведут нас всё те же люди, просто мы их по-другому называем. И никто нам толком не объяснил, почему нам нужно именно туда идти? Кто написал эту сумасбродную пьесу?*

*История ничему нас не учит. Захват власти в Германии начался с поджога рейхстага, в котором обвинили коммунистов, а оказалось, что это сделали сами Фашисты. Вторая мировая война началась с того, что Польские войска напали на немецкую радиостанцию, и только после войны было установлено, что это дело рук самих фашистов. Война во Вьетнаме началась с потопления американского военного судна. После войны стало ясно, что вьетнамцы здесь ни при чём, это сделали сами американцы. Для того чтобы ввести войска в Ирак, нам придумали оружие массового уничтожения, которое якобы есть у Саддама Хусейна. Вся страна лежит в развалинах, людей погибло гораздо больше, чем при правлении этого самого Хусейна! А оружие массового поражения так и не было найдено! Для того чтобы влезть в Афганистан, сами спецслужбы разработали операцию по уничтожению Всемирного Торгового Центра в Нью-Йорке. И об этом мы тоже скоро узнаем. Как не крути, но всё тайное рано или поздно становится явным.*



*Правильно предсказал Родитель Коммунистической идеи, Карл Маркс: «Дайте капиталу триста процентов прибыли, и нет такого преступления, на которое он не пошёл бы даже под страхом виселицы».*

*Самый плотный и высокий занавес находится у нас в голове! И главная задача для ЛЮ-дей СОРВАТЬ ЕГО ПОКРОВЫ! Это и есть та СВЕРХЗАДАЧА, та МИССИЯ, ради которой мы и приходим в этот мир, это и есть Божественная школа эволюции! Стоит отрезать хотя бы на несколько процентов Бумагу, закрывающую экран, как расширяются наши возможности, и мы начинаем видеть мир глазами Рика, дива, чатра, пана, сатира, семира; откройте ещё больше и перед вами распахнется сказочный мир, каким его видят Визир, Дэв и, наконец, Асур. Снимите бумагу, которой закрыт экран - вот таким видит мир Творец Всего Сущего. Это и есть то, ради чего мы приходим в этот мир. А когда нас убедили в том, что мы живём всего ОДИН РАЗ, что человек это – Венец природы и значит развиваться дальше некуда, то процесс эволюции остановился. Но ведь эволюция человека – это развитие его способностей, а не оценка его деятельности.*

### **«Жареный петух»**

*В театре я проработал всего сезон. Одно дело общаться с известными людьми, быть в курсе всяких закулисных историй, и совсем другое своя собственная жизнь. Да и мои интересы не стыковались с теми интересами, которые царят в искусственно созданной «богемной» жизни театра. Я не пью и не курю, да и по части женского пола не заморочен. Так что эта составляющая театра меня совершенно не цепляла. А вот с личным временем была беда, для того чтобы заработать, нужно дневать и ночевать в театре, занимаясь подработками. И главное - ничего нельзя было планировать. В девять вечера я ещё не знал, буду работать завтра или нет, и если да, то где и когда. Я стал осознавать, что я в театре больше теряю, чем приобретаю. Совершенно не оставалось времени на то, чтобы читать и рисовать, да и по характеру я, скорее, вольный стрелок, чем шестерёнка в большом агрегате театра. Если б я не покинул театр, мне бы нечего было вам сказать и показать сейчас. Для того чтобы понять, что я из себя представляю, мне нужен был целый театр. Сейчас я могу взять обломок кирпича, нарисовать несколько линий на асфальте и можно почувствовать как они работают. Только по прошествии времени стало понятным, что волей РОК-а я должен был пройти через театр, чтобы увидеть МОДЕЛЬ МИРА, которым правит Культ луны и понять, как устроена СИСТЕМА.*

*Когда работал на деревообрабатывающем заводе художником, то меня и ещё десять человек с других предприятий Балашихи и Реутова направили на оформление Районной партийной конференции. Вот было интересное времечко! Там я, кстати, и познакомился со своей будущей женой, Надеждой. Помню, когда уже монтировали выставку, ташу я здоровенный стенд, и тут как раз выходит какой-то мужик из комнаты и идёт туда же куда и я. Ну я и кричу: «Алё, мужик! Раз идём в актёрский зал, подмогни маленько, хватай стенд с другой стороны, а то у меня того гляди пупок развяжется». Пока шли, разговорились, оказалось, это новый мэр города. Дотащили,*



*и он пошёл своей дорогой, а на меня накинулась целая стая всяких начальников: «Ты что совсем с ума сошёл, нашел, кого просить свою фанеру таскать!»*

*- Интересно! Я что один что ли коммунизм должен строить!?*

*- Да кто тебя пустит в таком зипуне в светлое будущее?*

*- А смотрелся я в ту пору действительно импозантно. Длинные волосы, как у хиппи (вообще-то волосы у меня тонкие и прямые, но так как у меня кузина работала парикмахером, она мне делала химическую завивку). Помню, как я в первый раз появился перед ребятами с причёской как у «Бонифация», Мишка Митюков с забора упал: «Саня, что случилось?» Ну, я и давай заливать: «Понимаешь, под напряжение попал, так скрутило, волосы вон до сих пор не как не распрямятся!» Они у меня были перетянуты хайратником (Ремешок для волос, у нас на Руси его называли - головотяжец). Но главное, это халат, который у меня остался от тех времен, когда я работал на фабрике. Сам халат по идее должен был быть чёрным, но я об него всё время кисточки вытирал, и поэтому он выглядел как палитра, поражая буйством красок и сочетанием пятен и линий. На спине через трафарет был набит серебрянкой лозунг, он был направлен лично против секретаря парторганизации фабрики, который от нечего делать всё время приходил меня проверять. Само обращение звучало по-русски, но написано было латинскими буквами – *Ne stoу nad dischoy!* Наши сотрудники тоже взяли за привычку вытирать об меня кисточки, поэтому, когда я ходил, мой халат хрустел как вафельный, а потом в один печальный момент упал с вешалки и сломался.*

*После конференции мы с Надеждой расписались. А в это время неожиданно-негаданно нашему заводу главк выделил деньги на строительство дома. Что же тут началось! Я был уверен, что им со мной ничего не сделать, ведь я стоял на очереди, и нас в одиннадцати метровой комнате в коммуналке было прописано четверо человек: я, Надежда, её дочь Любаша (это её сочинение про Луку) и наша общая дочка, Женечка. Так это их не смутило, мне заявили, что заводу не нужны художники, и они меня увольняют! По своей натуре я вообще-то очень мягкий и стеснительный человек, и если б это касалось только меня, то я бы скорей всего плюнул и ушёл. Но судьбе, наверное, было нужно, чтобы я прошёл следующий у-РОК, она захотела проверить меня на прочность, стою я чего-нибудь в этой жизни или нет, можно мне доверять или я просто так расту, как пустоцвет, и все силы уходят в ботву. Я решил принять ВВ-зов, хотя отчётливо представлял, что кидаюсь с таянкой на бронепоезд. Но так как я на конференции соприкоснулся с системой, то решил действовать её же методами. Написал в профком заявление, где просил включить в коллективный договор пункт, который давал бы возможность сравнивать результаты работы администрации и художников завода, чтобы понять наконец-то, почему у нас на заводе наглядная агитация в таком затрапезном состоянии!*

*Против меня ехало сразу два бронепоезда! На одном развевался флаг профкома, а на другом за пулемётом сидел парторг. А я просто взял и перевёл стрелки, и они столкнулись лбами так, что чесаться стали даже в главке. А все работники завода стали делать ставки, через сколько дней меня уволят. Вызывает меня директор и говорит: «Слушай, ты хоть сам-то понял, что написал? Это ж ты меня на соцсоревнование вызвал! Где ты такое видел?»*

*- А может, я являюсь инициатором нового трудового почина? И если ВВ считаете, что я нарушаю нормы социалистической демократии, то давайте ВВ-несем это на обсуждение горкома партии!?*



- А ты что туда пойдёшь?

- Так ведь я гегемон! Как говорили классики: «Мне, кроме своих цепей, терять нечего!»

- Но ты же не партийный!

- А куда деваться! Я, не сознательный элемент, переживаю за внезапно ставший таким родным завод гораздо больше, чем сам директор, которого, между прочим, назначили на этот ответственный пост партия и вышестоящая организация!

В общем, он моё заявление отнёс в горком партии и стал там жаловаться. Что тут поднялось! Это были те времена, когда Горбачёв начал раскручивать свою перестройку. Моё заявление размножили и разнесли по кабинетам, как первую ласточку перемен, сам того не желая я стал одним из первых «перестройщиков». Все три этажа горкома просто содрогались от хохота, а вот что со мной делать, так и не придумали! Выходило так, что я не боролся с системой, а из последних сил помогал ей дойти до светлого будущего! Я замкнул систему саму на себе, и получилось так, как говорится в одной мудрой книге: «Что посеешь, то и пожнёшь!» Не буду описывать всё, что после этого произошло, но факт остаётся фактом - через полгода мы получили ордер на трёхкомнатную квартиру!

Я за это время стал весь седой как лунь, а Надежда так близко к сердцу восприняла эту ситуацию, что у неё обострилась межрёберная невралгия.

Врачи ничего определённого сказать не могли, отделялись дежурными фразами: «Не нервничайте, отдыхайте!» А как не нервничать, если ребёнку нет и полгода, а у неё отказали руки и ноги, и она к нему не может не подойти, не взять на руки, чтобы покормить!?

До тридцати трёх лет я был упёртым материалистом, так сказать, стандартным продуктом того общества, которое меня воспитало. И когда кто-то заводил разговоры о тонких сферах бытия, приведениях, НЛО и прочих сказочных персонажах, то я просто таких людей поднимал на смех, благо язык хорошо подвешен. Иначе в театре было просто не выжить, так и будешь постоянным объектом всевозможных розыгрышей.

Меня всё устраивало в этой жизни, те знания, которые я худо-бедно усвоил из школьной программы, нормально работали. А вот когда врачи самоустранились, и мы остались один на один со своей бедой, то стали по-серьёзному задаваться вопросами: а за что с нами такое случилось, что мы такого сделали? Постепенно нам стало понятно, что у каждого человека есть то, что он должен исполнить в этой жизни, и судьба ему об этом время от времени напоминает. Видно, те лёгкие наставления, которые она посылала нам, мы не заметили, и тогда к нам нагрянул тот великий учитель, которого у нас в народе называют ЖАРЕНЬИЙ ПЕТУХ. Учил он нас так, что мало не показалось! После этого стали происходить события, которые можно классифицировать только как из ряда вон выходящие. Надежда стала читать мои мысли! Не успеваю я войти в комнату и задать вопрос, а она уже говорит мне ответ. Потом увидел как она взглядом то останавливает, то вновь запускает настенные часы! А когда поднялась в воздух, испытал чувство левитации, то тут уж хочешь не хочешь, а нужно, что-то делать!

В нашем подъезде, на шестом этаже жил мой приятель, Колька, который уже успел нахвататься новых веяний и занимался на курсах по экстрасенсорике. Прослышав про наши чудеса, он посоветовал и нам приобщиться к этому великому делу, благо



*расценки на это новомодное тогда увлечение были по тем временам не заурядные. Но нас что-то удерживало. Тогда он посоветовал задать вопрос.*

*- Кому?*

*- Просто так в пространство.*

*- Ты это серьёзно?*

*- А что тебя смущает?*

*- Действительно, а почему бы и не задать, что я теряю?*

*На следующий день я захожу в книжный магазин, открываю первую попавшуюся книгу и читаю: «...Прежде всего! Ученье не продаётся, древнейший закон». Читаю, а у самого волосы встают дыбом. Вроде самая заурядная строчка, много к тому времени я уже перечитал всякой литературы. А вот прочитал и как будто за оголённые провода схватился, сразу почувствовал, что для меня мир стал уже совсем другим. Галопом бегу к Кольке.*

*- Что это?*

*- Как что? Ответ!*

*- То есть как ответ!?*

*- Понимаешь, вопрос и ответ настроены на одну и ту же частоту. И если вопрос задан правильно (коротко и ясно), то ответ начинает отзываться. Это похоже на то, как струна отзывается на вибрации камертона, она входит с ним в резонанс.*

*Оказывается, у меня есть способность слышать ответы учителей!*

*Порой дело доходило до смешного, я мог ходить кругами по коридору, вставал на табурет, из кипы старых газет, лежавших на гардеробе, доставал какую-нибудь Пионерскую правду, открывал и читал ОТ-ВЕ-Т!*

*Это был самый трудный период в моей жизни, то, к чему привык и считал неизблемым, стало неустойчивым и уходило из-под ног. А то, что всё время отвергал и высмеивал, стало осязаемо реальным. Как я в то время не сбрендил, сам удивляюсь. Представьте себе человека, который завис между мирами - в одном уже не уместаюсь, а о другом не имею никакого понятия.*

*Накупил в магазине всю имеющуюся на тот момент эзотерическую литературу и стал её изучать. Вернее даже не изучать, а применять прочитанное на практике. Вечером мы с Надеждой устраивали громкое чтение. Она сидела на кровати, обложившись подушками, и вязала (так мы развивали кисти рук), а я в это время сидел рядом и читал Агни Йогу.*

*- Слушай, тут написано, что у нас внутри, помимо нервных окончаний, есть ещё какие-то энергетические каналы, только они невидимы для человеческого глаза.*

*- Надо же, как интересно!*

*- Тут ещё говорится о том, что существует какой-то энергетический яд, который называется ИМПЕРИЛ. И если человек выведен из состояния равновесия и испытывает чувство страха, неуверенности, то, осаждаясь на стенках энергетических каналов, этот яд может привести к возникновению болезней.*

*- Вот это да! И как же с этим бороться?*

*- Не знаю, пока об этом ничего не написано. Слушай, а давай посмотрим, что это за каналы такие?*

*- Интересно, и как это сделать, ведь сам говорил, что они невидимы для глаза?*

*- Ну, это, наверное, от того, что мы неправильно смотрим. Нужно искать ответы не в материальном мире, а в тонких мирах души и духа.*

*- Давай попробуем, но как это сделать?*



- *А ты просто закрой глаза и смотри не наружу, а внутрь себя, и постарайся их увидеть.*
  - *Слушай, мне их показывают! И выглядят эти каналы как никелированные трубы, в общем, они как-то блестят.*
  - *Так иди по ним.*
  - *Не могу! На уровне груди у меня всё как будто заржавело.*
  - *Надо пробивать!*
  - *И при помощи чего это делать?*
  - *А я откуда знаю, давай представим комок ваты или снежок.*
  - *А надо ли это делать?*
  - *А что мы теряем, всё равно ведь лежишь, когда это ещё рассосется?*
- Поначалу у нас ничего не получалось, всё, что придумывали, отлетало от этого препятствия как от стенки горох. Потом, когда научились объединять энергии, дело сдвинулось с мёртвой точки. И недели через три Надежда уже вешала пелёнки на лоджии, стоя босыми ногами на снегу! Мы к тому времени ещё не знали, как сбрасывать излишнюю энергию.*

*Попробуйте распять - Солнце,  
и вы поймёте, который - Бог.*

*Василий Розанов.*

## ***Авиценна и наука***

*Справившись с нашей проблемой, мы уже не сомневались, что Будда прав, говоря, что видимый нами мир, это всего лишь ИЛЛЮЗИЯ. Та бутафория, за которой сокрыт от нас истинный мир Творца. Тот мир, в котором жили наши Великие предки, чьей энергией были пронизаны истинные произведения искусства.*

*У Надежды техническое образование, она работала в НПО «Энергия», ездила в командировки на Байконур. А в тот момент, когда встал вопрос - Куда устраиваться на работу? - она почувствовала сильное желание творить вещи своими руками, заняться рукотворчеством. Нашла самый старый в Москве комбинат, в котором преподавали всевозможные рукоделия и сначала научилась всему чему хотела научиться, а потом её пригласили преподавать в этом комбинате, и она этим успешно занималась в течение многих лет. Я даже настоял, чтобы Надежда издала книгу по работе с кожей. Эта книга вышла в издательстве «АСТ-пресс» под названием «Чудо кожа». Сейчас моя жена занимается своим любимым делом и у неё есть возможность осуществить свою мечту - создавать вещи, в которых можно применить свои способности в техниках вязания, плетения, вышивания, изонити, гобелена, искусственных цветов, гравировки по коже, бисеру... Да всё и не упомнишь, какими техниками рукотворчества она только не владеет! А если надо, то и новые выдумывает. От этого на показах мод даже у признанных мэтров захватывает дух. И не мудрено, ведь Надежда подходит к процессу рукотворчества также как в*



*древние времена - она способна оживлять ВЕЩИ! Оставляя в них частичку своей души.*

*Вот еще тогда я всем своим существом почувствовал разницу между добрыми и злыми вещами. И мне захотелось докопаться до тех древних знаний, которыми владели наши предки, чтобы их возродить и начать снова применять в нашей жизни. Сохраняя вечные принципы, создавать живые вещи сообразно нашему времени.*

*Поначалу стал искать литературу по интересующей меня тематике, ходил на выставки национального костюма, приезжал в учебные заведения, готовящие специалистов по народному творчеству и прикладным видам деятельности. Мы мило разговаривали до тех пор, пока я не начинал задавать вопросы. Особенно меня интересовала энергоинформационная защита одежды. Что такое оберег, амулет, талисман, почему наши предки перед боем надевали ЧИ-СТ-ую рубаху? Мои собеседники делали круглые глаза и единственное, что могли сказать, так это то, что все вещи делались из природных материалов и в них мастер оставлял частичку своей души. А когда я спрашивал, что такое душа, как она выглядит, и сколько её нужно пришить к рубашке, чтобы она стала чистой, то глаза у собеседников становились уже квадратными, и они входили в состояние лёгкого ступора. Это давало понять, что в наших образовательных структурах искать что-либо без толку, всё уже давным-давно выкорчевали, и осталась только видимая сторона процесса. И педагоги (В переводе с греческого ПЕДАГОГ - это раб, отводящий детей хозяина в школу), которые сейчас обучают наших детей, даже не подозревают, что распространяют навязанные нам служителями «ЗОЛОТОГО ТЕЛЬЦА» знания той СИСТЕМЫ, которая ведёт всех нас по технократическому пути развития. Для этой системы главным является сделать человека ПОТРЕБИТЕЛЕМ, РАБОМ ВЕЩЕЙ, а не БОГОМ.*

*Ещё в позапрошлом веке Елена Петровна Блаватская говорила об образовательном процессе, как о системе лишённой духовной составляющей, в которой нет предметов развивающих чувства дружбы, взаимовыручки, любви, знаний Божественного начала в человеке. Зато можно приобрести знания как на законных основаниях пустить по миру с протянутой рукой своих конкурентов, даже если эти люди не сделали тебе ничего плохого, просто они занимались тем же, чем и ты.*

*И тогда мы поняли, что надо поступить точно так же как и с болезнью Надежды! Нужно научиться смотреть внутрь себя и в окружающий нас мир без посредников. Мы уже знали, что древние знания вокруг нас, они никуда не исчезли, мы их просто разучились видеть и понимать.*

*Когда желание узнать СА-к-РА-льные знания достигло той критической массы, при которой начинает включаться п-РИ-н-ЦИ-п притяжения подобного, ко мне стала приходить информация. В Агни Йоге это называется ОЖИДАНИЕ ВЕСТНИКА. Главное при этом ничему не удивляться. В Учении так и говорится: «Благуя весть может принести и муравей, но не смотрите на муравья, а смотрите, что принесено!» Именно в этот момент я познакомился с учёным физиком Сергеем Михайловичем Гвоздевым.*

*Меня в этот момент интересовали мои прошлые жизни, и вдруг мне говорят, что в доме напротив живет ученый, который преподаёт в Бауманском институте, да ещё и занимается диагностикой кармы. Сидя в кресле, протягиваю руку за голову и с полки достаю первую попавшуюся книгу. Оказалась одна из книг Живой Этики. Открываю наугад страницу и читаю: «Своих мы узнаём по первому зову, как лань*



кидаются они на него». Так, понятно, значит завтра с утра нужно будет кидаться! Сергей Михайлович был в теме, поэтому не очень удивился. В восточных практиках говорится: «Когда ученик готов, приходит учитель», а тут было всё наоборот - это я к нему напросился. Но когда стал задавать вопросы, то выяснилось, что нас свели не просто так. Он мне рассказал о своих изысканиях, а я ему, оказывается, должен был принести весть.

Сергей Михайлович участвовал в разработке систем наведения баллистических ракет, и в качестве прототипа будущего прибора было использовано строение глаза человека. Но оказалось, не так легко и просто разобраться в строении этого Божественного органа, пришлось обращаться к учению Авиценны, чтобы понять его энергетические функции. А для того чтобы это стало понятно научной общественности, нужно было написать научный труд под названием «Математическая модель глаза и приборы ночного видения». В том, как действует эта система, мы убедились на собственном опыте. С тех пор мы стали дружить домами, Сергей Михайлович приходил к нам в гости и мы до поздней ночи спорили и обсуждали самые разные вопросы. А вот для того чтобы исполнить завет Христа – Не по словам, а по делам судимы будите! - решили провести курсы по исправлению зрения, собралось всего шесть человек и занятия проводились у нас дома. На первом занятии Надежда, сняв очки, увидела на таблице только Ш и Б, а на десятом занятии, стоя у окна смогла прочесть последнюю строчку! А до этого она 22 года носила очки, у неё было минус два с половиной.

Вот так мы получили ещё одно очень яркое подтверждение энергетического строения человека. Чтобы понять, как изменяется зрение человека, когда он попадает в разные среды, проводились опыты с водолазами, подводниками, студентами. На основе этих знаний мы решили создать новое направление в рисовании, назвав его ЭНИОГРАФИЕЙ. И у меня это получилось, получилось создавать ЖИВЫЕ рисунки. Это может почувствовать каждый, стоит только протянуть ладонь над рисунком...

